**ORDE VAN DIENST**

**voor de viering van de GOEDE VRIJDAG**

**op 14 april 2017**

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

aanvang 19.00 uur

**thema:**

*‘Gods plan’*

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Anton Doornhein

muzikale medewerking verleent

de Leidse Cantorij o.l.v. Hans Brons

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

# Orgelspel vóór de dienst

**Kort voor aanvang** van de dienst

komen de dienstdoende kerkenraadsleden

binnen, en worden de kaarsen ontstoken

daarop volgt

# meditatief orgelspel

### *hierbij wordt u verzocht rustig uw plaatsen te zoeken*

*en stilte te betrachten*

# Welkom door Ruurd Salverda, ouderling van dienst

**VOORBEREIDING**

**(staande)**

**Samenzang:** Gezang 574: 1+2(cantorij)+3

**Woord ter voorbereiding**

Straks valt de nacht. Over de tijden heen volgen we Hem. Naar de olijfhof, naar de hogepriester, naar de stadhouder, naar Golgotha, naar het graf, naar het licht...

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Met hem roepen wij: ‘Eli, Eli, lama sabachtanni’, Mijn God, mijn God, waarom hebt u mij verlaten. Wees trouw aan uw wereld, laat ons niet vallen!

Nauwelijks uitgesproken hoor ik als antwoord: ‘Niet ver ben IK van wie mij zoeken, rondom hen ben ik die tot mij bidden’.

Ontvang genade, barmhartigheid en vrede. Amen.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

Het is Goede Vrijdag. Karfreitag in het Duits. De vrijdag van de berg. Het centrale punt van Pasen

We vieren drie dagen Pasen. Witte Donderdag, met het laatste avondmaal, dat Pasen van Jezus. Goede Vrijdag, met intense aandacht voor de marteldood van Christus. En als

derde de Paasnacht met de daarop volgende Paasmorgen.

Dít is dus niet de vrijdag vóór Pasen maar ván Pasen, kr**uis-*Pasen***. Laten we gaan zien of we dat ook kunnen ontdekken, en beleven misschien…

**KYRIEGEBED**

**Stilte**

God, het duizelt ons. We kunnen niet goed geloven dat op deze dag alles ‘volgens plan’ verloopt. Deze marteldood zou geen vader ter wereld zijn zoon aandoen, dan zeker U niet! Sorry God, maar het stuit ons zo tegen de borst.

**Cantorij**: Kyrie eleison

**Stilte**

God, er wordt ons verteld dat U hem straft om onze fouten!

Maar dát is godgeklaagd! Dan pakt U de verkeerde. De man die geen kwaad heeft gedacht en gedaan, die zoveel goeds teweeg bracht. Als U meent te moeten straffen, en dát kunnen we ons wél voorstellen, straf dan de schuldigen!

**Cantorij**: Kyrie eleison

**Stilte**

God, wat een ramp, als mensen menen Uw plan te kennen, sommigen: nog beter dan Uzelf. Behoed ons ervoor dat we invullen wat we niet weten. Open onze ogen om te zien dat er méér speelt dan wat de camera vast kan leggen. Breng ons op een ‘hoger plan’. Nu we ons op heilige grond begeven worden we stil…., valt alles stil…, adembenemend stil….

**Cantorij**: Kyrie eleison

**Bemoediging**

**‘**Niet ver ben IK voor wie mij zoeken. Zelfs wie niet zoeken zullen Mij vinden. Mijn volk bidt niet tot mij maar toch zeg ik elke dag tegen hen: Hier ben IK, hier! (nav Jes.65,1)

**Cantorij:** Solus ad victimam – Kenneth Leighton (1929-1988)

Alone to sacrifice thou goest, Lord,

Giving thyself to Death whom thou hast slain.

For us thy wretched folk is any word?

Who know that for our sins this is thy pain?

For they are ours, O Lord, our deeds,

Why must thou suffer torture for our sin?

Let our hearts suffer in thy Passion, Lord,

That very suffering may thy mercy win.

This is the night of tears, the three days' space,

Sorrow abiding of the eventide,

Until the daybreak with the risen Christ,

And hearts that sorrowed shall be satisfied.

So may our hearts share in thine anguish, Lord,

That they may sharers of thy glory be;

Heavy with weeping may the three days pass,

To win the laughter of thine Easter Day.

**DIENST van het WOORD**

**Bij de opening van de Schriften een gedicht als gebed**

Het geheimenis blijft een geheim

een blauwe waas boven het korenveld

de stilte voor het vallen van een speld

het overstijgt het horen en het zien

het overtreft het weten en geloven

en overschrijdt de grenzen van misschien

het gloeit in de diepten van het kennen

en bloeit in de tuinen van de ziel

die elke onzekerheid ontkennen ( Anton Ent)

**Inleiding tot de lezingen**

We volgen hem. Op afstand in de tijd. Op innerlijke afstand. Omdat we niet dichterbij durven komen. De heilige grond is te heet onder onze voeten. Toch gaan we mee. Het mag, het is belangrijk… En: het komt goed!

Vooraf horen we de profeet Jesaja spreken over het lijden van de knecht des Heren, Gods dienaar.

**Schriftlezing:** Jesaja 53: 1-12

door Constantin Müller

**Cantorij: ‘**Adoramus te Christe’ -

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Adoramus te, Christe, et benedicimus tibi,

Quia per sanguinem pretiosum redemisti mundum.

Miserere nobis.

*Wij aanbidden en loven u Christus,*

*Omdat u met uw kostbaar bloed de wereld heeft verlost.*

*Ontferm u over ons.*

**Schriftlezing:** Johannes 18:33 - 19:16

**Samenzang:** Gezang 575: 1+2(cantorij)+3

**Schriftlezing:** Johannes 19: 17-30

*(op aangeven van de voorganger: staande)*

**Stilte**

**Samenzang**: Gezang 590: 1+2(cantorij)+3+4(cantorij)+5

*(onder het naspel: zitten)*

**V E R K O N D I G I N G**

Het thema dat ik koos kijkt me indringend aan: ‘Gods plan’. ‘Wat weet jij daarvan?! Hoe durf je het daarover te spreken! ’En dat op deze dag van verschrikking. Als er al een Plan zou zijn dan ligt dat op Golgotha in duigen. Toch?

Toegegeven, ik weet niets van een plan van God. Als dat er al is, dan is dan voor ons niet in te zien, echt niet!

Toch zinspeelt de Evangelist, die ons vanavond door het verhaal van deze heen helpt, er op. Johannes schrijft een halve eeuw na het gebeuren. De anderen, die er dichter op zaten, zagen het niet zo, of durfden het niet zo te zeggen wellicht: ‘al die dingen *moesten* gebeuren, want zo staat het in de heilige boeken’. Dat is wat me tart en troost tegelijk. Het script voor de weg van Gods geliefde zoon lag al klaar! Zó bezien ging alles ‘volgens plan’.

Dat roept heel veel vragen op, maar een eerste vrucht van dit vertrouwen is, dat het God niet uit de hand gelopen is. De stervende vertrouwt zich toe aan Gods wil. Weet zich uiteindelijk veilig in Gods handen.

Nauwelijks heeft hij geroepen ‘Eli, Eli, lama sabachtanni’ of daar daalt die vrede in hem neer: ‘Hinneni’ Hier ben IK.

Dat *hoor* je niet, maar dat *weet* je. Uit de heilige boeken.

Dit loopt niet *uit* de hand, onder heftige pijnen heeft hij alles *in* de hand. Zegt nog een paar hemelwoorden voor de aarde en daar gaat hij: vol vertrouwen, in bewuste overgave.

Hij valt, in de armen van de Vader: ‘in uw handen beveel ik mijn geest’. Dat zien zelfs de soldaten.

Hier gebeurt iets heiligs. De hemel rakelings nabij. Het is mysterie. Je begrijpt het niet maar het gebeurt. Je zíet

het: doodgaan is doorgaan. Hij ervaart leven IN het sterven.

De speer in de zij van Jezus boort bloed en water. Dat bevestigt: hij is er niet meer. Zijn lichaam is leeg, als het graf. Dit is Pasen, Kruis-Pasen!

Dierbaren, hieraan heb ik, moet ik eerlijk bekennen, genoeg.

Troost voor leven en sterven. Zo durf ik te sterven.

Door zijn vertrouwen weet ik dat God te vertrouwen is. Dat God er is! Niet pas bij de opstanding maar altijd, al tijdens de hele lijdensweg en in het sterven, dat ‘nooit sterven’ is, wat we al bij Lazarus leerden. Doodgaan is doorgaan.

Ik waag te denken: je hebt Paasmorgen niet nodig. Op Golgotha weet je het al. Pasen voegt niets nieuws toe.

Al zou, ik zeg: al zou, zijn lichaam wél in het graf liggen, dan nóg is Hij er niet, dan nog is het leeg, als aan het kruis. Hij kijkt er naar, op korte afstand. Als bij een bijna-doodervaring.

Paasmorgen is niet het grote wonder: het is wél bevestiging van het mysterie. De aarde beeft. Luid applaus in de hemel.

*Gods plan is gelukt!*

De verschijningen op Paasmorgen hoeven niets te *bewijzen*. Ze helpen om het mysterie te *ontmoeten*, te koesteren. Sterken het vertrouwen: Hinneni, Hier ben IK!

N u zeg ik er toch iets over, iets inhoudelijks: DIT is het PLAN van God. Dit is wat we ervan weten, *moeten* weten!

Dank aan Johannes, die zo overduidelijk zegt dat alles volgens plan, want volgens de heilige boeken gaat. Dat was een halve eeuw na dato ook al nodig. Omdat je het anders niet begrijpt, gekke dingen gaat denken misschien.

Voegt dat er op wijzen dat alles ‘volgens plan’ gaat iets toe? Ja, en nee. Niets inhoudelijks. Het opmerkelijke is nu juist dat het *niet* *nieuw* is. Dit is al gebeurd. Dat geldt de hele lijdensweg van Christus. Dit is gebeurd, al zo vaak. Vraag maar aan Mozes en de profeten. Dit gebeurt elk moment. Het kruis staat in Syrië, in Irak, in Amerika, in Turkije, in Leiden, midden onder ons. Dat is de wereld waarin wij wonen.

Om alle misverstand te voorkomen: dát is Gods wil niet! Dat is Gods plan *niet*! Dát is echt mislukking, mismaking. Dat is opzettelijk verzet. Onderuit halen van Gods bouwwerk, kwetsen, neerhalen van goede mensen, doven van de hoop, zelfs verborgen onder de schijn van vroomheid.

Als Gods plan zó wordt tegengewerkt, gedwarsboomd, onderuit gehaald op duizend manieren, onophoudelijk, dan zie ik God me ineengekrompen. Dat gaat er een zwaard door Zijn ziel gaat, zoals door Maria’s moederhart, door Gods vaderhart. Altijd weer. Dat wéét ik zeker… uit de heilige boeken!

Daarom heb ik Jesaja aan het woord gelaten. Met dat verhaal over de Knecht des Heren. Gods geliefde. Niet te zien als een slachtoffer van God, van Gods straffende woede, zoals wel wordt geleerd, maar als slachtoffer van mensen.

De knecht is niet iets of iemand anders: de knecht IS God.

God vereenzelvigt zich met zijn dienaar. Wat ze die dienaar aandoen, doen ze God zelf aan. De Vader IS de zoon.

De Vader straft de zoon niet, om welke reden dan ook, de Vader verzoent zich met de wereld. Dat maakt Jezus zichtbaar als hij de moordenaar en martelaars liefdevol toe bidt.

Onze ‘beeldvorming’ bij het grote thema van de VERZOENING is gekleurd door het Westerse denken. Het oer-joodse besef voor symbolische handelingen is er uit weggebloed. We zijn er juridisch over gaan denken. En nu zaag ik aan de poten van veel theologie, maar: zo kan het niet bedoeld zijn. Zo lees ik het niet in de heilige Boeken. Verzoening is niet een dogmatisch thema maar een menselijk-liturgisch gebeuren.

Dat inzicht helpt om KruisPasen te duiden.

Vanuit de oersymbolen.

In de heilige Boeken is de zondebok dominant in de liturgie van de verzoening. Vreemde gebaren met een zondebok drukken uit: nu is je schuld weg, en die van de ander ook. Natuurlijk kan die bok er niets aan doen, die speelt mee in het heilig spel. Als Christus het Lam Gods wordt genoemd dan is dat een beeld uit de tempelviering.

Verbonden met de Paasnacht waarin een lam wordt gegeten.

Het is allemaal LITURGIE, ver-beeld-ing. Heilig spel. Om het je eigen te maken, te verinnerlijken en uit te werken.

Precies zo met de Avondmaalswoorden. Die vallen op hun plek als je weet dat dit de oudste echte Jezus-woorden zijn, die we kennen: Ik-voor-jou. Mijn lichaam-voor-jou. Dat is geen kerkleer, waarbij je over goddelijkheid en menselijkheid moet gaan denken, dat is liturgische mystiek: pak het en beleef het! Je wordt een met het brood en de wijn, zo gaat het volgens zijn plan. Zó wordt jij één met Hem.

Jezus is niet het slachtoffer van God, Jezus is bemiddelaar van God, Jezus IS God.

Dát is het tipje van paassluier opgelicht: werelden gaan voor je open. Hij is de belichaming, de incarnatie van het mysterie. Door het Avondmaal wordt het íets van/in ons. Worden we niet alleen kenners maar bovendien deelgenoten van Gods plan, en dat IS: Pasen!

**Samenzang:** Gezang 578**:** 1+2(cantorij)+3+4 (cantorij)+5

*op aangeven van de voorganger staande,*

*gericht naar de kruizen in het koor*

## VIERING van de MAALTIJD

## Voorbereiding

**Nodiging**

*wilt u eerst alle stoelen bezetten*

*en vervolgens zo nauw mogelijk aangesloten*

*een kring vormen om de tafel heen*

**Viering** van het  heilig Avondmaal

Tijdens de viering zingt de cantorij: ‘Aus der Tiefen’

- Johann Schelle (1648-1701)

1. Chorus

Aus der Tiefen rufe ich Herr zu dir.

Herr, höre meine Stimme,

Laβ deine Ohren merken auf die Stimme meines Flehens.

2. Aria sopraan

Willst du nach meinen Taten gehen,

O Gott, so werd ich nimmermehr

Vor deinem Angesicht bestehen,

Den meine Schuld ist viel zu schwer.

3. Aria alt

Bei dir muβ ich vor meine Sünden

Und was ich wider dich getan

Doch Leben und Vergebung finden,

Denn dich fürchtet jedermann.

4. Chorus

Ich harre des Herrn,

Meine Seele harret,

Und ich hoffe auf sein Wort.

5. Aria tenor

Ich harre dein und deiner Güte,

Die mir dein heilges Wort verspricht.

Du wirst ja mein zerknischt Gemüte

In deinem Zorn verstossen nicht.

6. Aria bas

Mein Herze wartet mit Verlangen

Auf deinen frohen Gnadenschein,

Denn wenn der Morgen aufgegangen

Muβ Nacht und Furcht vorübersein.

7. Chorus

Israel hoffe auf den Herren,

Denn bei dem Herren ist die Gnade,

Und viel Erlösung bei ihm.

Und er wird Israel erlösen aus allen seinen Sünden.

**DIENST van de GEBEDEN Gebeden** met stilte voor persoonlijk gebed, afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**Samenzang:** Gezang 46 (oude bundel): 1+2(cantorij)+3 +4(cantorij)+5+6(cantorij) +7+8

**AFSLUITING**

allen volgen de voorganger

die de Paaskaars mee draagt

naar het hoogkoor

**Cantorij:** **‘**Am Karfreitag’, Sechs Sprüche, Op. 79

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Um unserer Sünden willen hat sich Christus erniedriget,

Und ist gehorsam geworden bis zum Tode am Kreuze;

Darum hat Gott ihn erhöhet,

Und ihm einen Namen gegeben,

# Aanroeping,

# waarna het doven van de Paaskaars

# Zegen

**Stilte**

**(zacht) orgelspel:**

**‘**Mom âme cherche une fin paisible’ - Jean Langlais

*in stilte verlaten we de kerk*