Cantatevesper over Cantate BWV 182, ‘Himmelskönig sei Willkommen!’, gehouden op Palmpasen 24 maart 2024 in de Hooglandse Kerk.

Inleiding in de schriftlezingen en de cantate.

De cantate die we straks gaan beluisteren, begint met een ‘sonata’. Een ouverture, gespeeld door een blokfluit, een viool en twee altviolen, en de continuo. De altviolen spelen in het begin alleen pizzicato. Pas aan het slot laten ze hun volle klank horen. In deze bezetting klinkt de muziek licht en zacht. En daarmee is ze zeer sprekend. Te minste: Voor mij. Want de titel van de cantate is: ‘Himmelskönig sei Willkommen.’ Er wordt dus koning verwelkomd, in de regeringsstad, door de muziek. En hoe klinkt dat normáál gesproken, als er een koning, minister president of andere machthebber naar de hoofdstad van een land komt. Dan is er koperwerk en slagwerk. Een militaire kapel. Nu niet. Je hoort alleen die blokfluit, die viool en die twee altviolen, pizzicato. Wat zit daar al veel in! Wat had Bach een antenne voor de religieuze kern van de Bijbelverhalen, waar hij zijn muziek bij maakte.

Dit zachte welkom, dat past bij de koning uit het evangelie van Matteüs voor Palmpasen. Het past bij een koning, die Jeruzalem binnenrijdt op een ezel. Het omgekeerde, van een koning op een paard. Het tegenbeeld van een president in een Cadillac of een machthebber in een Rolls Royce. Deze muziek past bij een koning op een ezel. Iemand die niet meedoet aan de ‘struggle for life’ op de apenrots. Iemand die zich niet omhoog werkt, aan de hand van het recht van de sterkste. Dat doet hij niet. Want die strijd, daar kun je bijna niet onaangedaan uitkomen. Als je hem wint, heb je grote kans om onderweg iets verloren te zijn. Iets wezenlijks. Je menselijkheid. Je zachtmoedigheid. Je ziet het, aan de koningen te paard van vandaag. Een koning op een ezel: Dat is een tegenbeeld. Hij is geen ‘winner’, maar een ‘loser’. Iemand die zich onderaan bevindt op de apenrots, maar die bovenaan staat in wat wezenlijk is, wat het houdt, ook door de dood heen: De liefde. Daar zingt de aria van de bas over, in het vierde deel van de cantate. *Starkes Lieben…* De baspartij maakt lange noten op *stark.* De viool speelt er lichtvoetig *Lieben* omheen. Schitterend. Zo is de Himmelskönig. Zachtmoedig rijdt hij op een ezel de hoofdstad in, het centrum van de macht.

Dat is natuurlijk niet ongevaarlijk. Niemand zit op zo iemand te wachten, boven op de apenrots. Iemand die het recht van de sterkste ter discussie stelt. We weten allemaal hoe dit verhaal verder gaat, op goede vrijdag. Maar dat neemt niets weg van de kracht van zijn aanwezigheid, in het centrum van de macht. De kracht van de liefde.

Ik zocht een voorbeeld, van de kracht van de liefde. En ik dacht aan een verhaal dat ik hoorde rond de opening van het holocaustmuseum, pas geleden. Eén van de weinige overlevenden die er nog zijn, vertelde de volgende herinnering. Hij zat vast in een vernietigingskamp. In zijn barak kwam iedere avond een bewaker binnen, die telkens dezelfde man uitzocht om hem af te ranselen. De andere gevangenen zagen het avond aan avond met machteloze woede aan. Dan komt de avond, waarop één van die anderen op de bewaker af stapt en zegt: ‘Als u beslist iedere avond iemand moet afranselen, neem mij dan eens voor de variatie.’ Dit is onverwacht voor de bewaker. Hij is uit zijn evenwicht. Na enige aarzeling zegt hij: ‘Goed, ik neem jou in plaats van die ander. En omdat je zo flink bent om jezelf aan te bieden, mag je ook bepalen hoeveel slagen ik je geven zal.’ ‘Dat laat ik aan uw geweten over’, antwoordt de man. ‘Ik heb geen geweten’, reageert de bewaker. ‘Dat hebt u wel’ reageert de man, ‘anders had u mij allang klein geslagen.’ Na dit wonderlijke gesprek is de aardigheid eraf voor de bewaker. Hij laat zich niet meer zien in deze barak.

Deze herinnering laat zien, wat de kracht is van de liefde. Waarin hem het gezag schuilt, van de koning op een ezel. Hij hoeft niet zo nodig te winnen. Hij kan zichzelf verliezen in zijn missie: Het – ook in de donkerste uithoeken van de aarde – zichtbaar maken van Gods koninkrijk, waarin liefde de toon aangeeft.

In de cantate laat de blokfluit die grondtoon telkens weer horen, tot in het laatste deel van de cantate. Licht en zacht.

We luisteren naar de schriftlezingen, die erbij horen.

Bronnen:

<https://www.eduardvanhengel.nl/werken/BWV_182>

T. Baeten, ‘De bijbel spiritueel’, Filippenzen, p. 663

Onze Vader, gezongen – Luthers avondgebed

HEER, blijf bij ons,

want het is avond en de nacht zal komen.

Blijf bij ons en bij uw ganse kerk

aan de avond van de dag,

aan de avond van het leven,

aan de avond van de wereld.

Blijf bij ons met uw genade en goedheid,

met uw troost en zegen,

met uw woord en sacrament.

Blijf bij ons wanneer over ons komt

de nacht van beproeving en van angst,

de nacht van twijfel en aanvechting,

de nacht van de strenge, bittere dood.

Blijf bij ons in leven en in sterven,

in tijd en eeuwigheid.

Dankgebed

Eeuwige,

Wij danken U

voor muziek

die het hart raakt

en iets verandert

bij ons van binnen.

Muziek die ons

zachtmoedig maakt

als de koning

op een ezel.

Voorbeden – zie volgende bladzijde

Wij bidden

dat wij wat zachter

kunnen zijn

voor onszelf.

Wij laten ons

zo snel meenemen

in de alledaagse

‘struggle for life’

om de beste

plaatsen.

We raken er soms

door uitgeput

en ùit contact

met wat er echt

toe doet, met wat ons

inspireert.

Mogen wij

in deze stille week

rust vinden

voor onze ziel

en oog krijgen

voor wat

wezenlijk is

in het leven,

door de kracht

van de liefde

van Jezus uw Zoon.

Wij bidden

dat wij wat zachter

kunnen zijn

voor de mensen

met wie we

elke dag optrekken.

Familie en vrienden,

buren en collega’s.

Zelfs in de kring

van onze naasten

kan er nog een

‘struggle for life’

ontstaan,

een strijd om

de aandacht

de invloed

of de liefde

die gedeeld

moet worden.

Mogen wij

in deze stille week

vertrouwen vinden

in het genoeg

van uw liefde

die ons omgeeft

wat er ook gebeurt,

in het voetspoor

van Jezus

uw Zoon.

Wij bidden

om wat meer

zachtheid

in de wereld

om ons heen.

Koningen te paard

trekken overal

tegen elkaar

ten strijde.

Op hun verwoestende

weg naar

wat zij hopen

dat de overwinning

zal zijn

verliezen zij

hun menselijkheid,

het éne dat

zo wezenlijk is

en dat ons allen

toekomst geeft.

Mag er iets uitgaan

van de spiritualiteit

van deze stille week

voor Pasen,

zachtmoedigheid

die het aangezicht

van de aarde

kan veranderen.

Door JCoH, Amen.