Kerkdienst met doop in de serie ‘Bijbelse klokkenluiders’, gehouden op zondag 3 maart 2024 in de Hooglandse Kerk. Voorganger: ds. Margreet Klokke

O God,

U bent onzichtbaar

voor onze ogen.

Als wij iets

van U opmerken

is het vaak alleen

in een ongrijpbaar

ogenblik,

een onverklaarbare

geraaktheid,

een flits

van inzicht.

Daarom zijn wij hier

in Uw huis

om al die

kwetsbare ervaringen

van ons

te verbinden

met de traditie

van de kerk,

de wijsheid

van wie voor ons

leefden.

Mag ons vermoeden

dat U er bent

hier bevestigd worden,

zo bidden wij:

KYRIE

U bent onzichtbaar

voor onze ogen.

En toch zijn er

elke keer weer

ouders die

over de drempel

van hun

geloofsvragen heen

hun kind hier

ten doop komen houden,

ook vandaag…

Ze zijn zo kwetsbaar,

de kinderen

in ons midden.

Aan hen zien wij:

wat heeft een mens

anderen toch nodig

om vastgehouden

te worden,

om bij te kunnen

schuilen

en om door

geliefd te worden,

ja, vooral geliefd.

Wat heeft een mens

Uw liefde toch nodig.

Daarom bidden wij:

KYRIE

U bent onzichtbaar

voor onze ogen.

En soms

maakt ons dat

moedeloos

en bang.

Dan zien wij

nergens doorkijkjes

naar een andere

werkelijkheid

in het nieuws

van de dag.

Het gaat alweer

over grenzen

die worden

overschreden,

schaduwen

waar niet overheen

wordt gesprongen

en oorlogen

waar maar geen

einde aan komt.

Als U onze wereld

draagt en dient

laat er dan af en toe

iets oplichten

van Uw er-zijn

door alle

gebrokenheid heen

zo bidden wij:

KYRIE

Preek over Hosea 11 en Matteüs 21: 28 – 32

Voorafgaand aan de doop is er altijd een ontmoeting tussen alle doopouders in de bovenzaal van het Hooglandse Huijs. We praten met elkaar over de doop. Wat maakt, dat je ernaar verlangt je kind op een zichtbare manier te verbinden met de Eeuwige? Welk beeld heb je eigenlijk van God? Er liggen zwart-wit ansichtkaarten in de ruimte, met een symbolische afbeelding erop, die de ouders kunnen helpen om taal te geven aan hun verlangen. Charlène koos een kaart, waar een hand op stond. Een grote, stevige hand. Ze zei: Zo ervaar ik God. Op moeilijke momenten in mijn leven, heeft Hij me een hand gegeven. Niet letterlijk, maar figuurlijk. Ik ben geholpen. Het ontroerde haar, om dit te zeggen. Daniël koos een kaart, waar enkel twee mysterieuze rookkringeltjes op stonden. Rook, zei hij, is ongrijpbaar. Je ziet op deze kaart ook niet waar het vandaan komt. Er is geen vuur. Zo ervaar ik God. Hij is ongrijpbaar. Het woord ‘God’ roept allerlei vragen bij mij op. Maar heel soms gebeurt er iets mysterieus in mijn leven. Hij vertelde ook van één zo’n gebeurtenis. Op zo’n moment, zei hij, vóel je dat er meer is. Iets of iemand, die je soms precies kan geven wat je nodig hebt.

U en ik, we hebben zelf vast ook wel eens zo’n doorkijkje gehad, naar de Eeuwige. Een ervaring, die je optilde, gevoel gaf voor een ‘meer’. Ongrijpbaar is zo’n moment vaak. Je weet niet altijd goed, wat je ermee moet. De verhalen uit de bijbel helpen je ermee. In dit boek worden al dit soort religieuze ervaringen als puzzelstukjes bij elkaar gelegd, zó dat er een beeld ontstaat. Een Godsbeeld. Zo’n Godsbeeld is geen waarheid. Het wil niets vastleggen. Deze week hoorde ik Erik Borgman zeggen: Het is niet de bedoeling dat je in een Godsbeeld gelooft. Een Godsbeeld is bedoeld om je te helpen geloven in God, de Eeuwige die al onze beelden te boven gaat! De ervaring van Charlène, van die hand die ze af en toe voelt, past het best bij het Bijbelse beeld van God als Vader. En laat het daar nu toevallig ook om gaan, bij de profeet Hosea. Het beeld van God als Vader.

Hosea doet iets bijzonders met dat Godsbeeld. Hij praat er niet over, als een dominee. Hij laat het zien. Hij speelt het uit. Hij is geen profeet die op een zeepkistje gaat staan, zijn stem verheft en boos roept wat er op dat moment allemaal verkeerd gaat in Gods ogen. Hij spreekt zijn gehoor aan, door theater. Hij is een acteur. In onze tekst van vandaag speelt hij God de Vader. Hij belichaamt Hem. Ik zie een oude man voor me. Zijn gelaat is doorgroefd, zijn handen gerimpeld. Hij zit voorovergebogen. Hij straalt verdriet uit. Zodra hij gaat praten merk je, dat hij een vader is, die zijn kind mist. De jongen komt niet meer thuis. Al jaren niet. Waarom laat hij niets horen? Waar blijft hij toch? Loopt hij niet in zeven sloten tegelijk? Zo piekert hij, terwijl hij voorovergebogen zit. Hosea speelt hem zó, dat hij dichtbij komt. Je kunt je in hem verplaatsen. Je herkent je misschien zelfs wel in hem. Dan ben je zelf een ouder, die zorgen heeft om zijn of haar kind. De band is niet meer, zoals hij geweest is. Je voelt verwijdering. Waar komt dat vandaan? Is er iets aan te doen? Hoe kun je elkaar weer vinden? Of je was een vertrouwenspersoon, voor een jonger iemand uit je familie of vriendenkring. Hij belde je altijd als hij ergens blij mee was. Hij vroeg om advies als hij even niet wist hoe verder. Maar nu is er ineens ruis in het contact. Hij wil je even niet zien of spreken. Je weet niet waarom. En dat raakt je. Dit soort pijn gaat tot in je tenen. Met heimwee denk je aan vroeger. Kon het maar weer worden, zoals het was. Ja, wie van ons raakt er onderweg soms géén mensen kwijt aan het léven. Je herkent je in de verdrietige oude man. In zijn zichtbare kwetsbaarheid laat hij je iets van God zien, brengt hij de Eeuwige dichterbij…

Daar zit Vader God, op het toneel, alleen. Hij is blij dat u er bent vandaag. Dat Hij bezoek heeft. Nu kan Hij vertellen, over dat kind dat Hij zo mist. Het volk Israël. Hij bladert door het plaatjesboek van zijn herinneringen. Kijk, zegt Hij, hier zie je hoe ik hem *leerde lopen.* Hier, hoe ik hem *op mijn arm nam.* En hier, hoe ik hem *verzorgde.* Hij denkt terug, aan zijn geschiedenis met Israël. Hoe z’n oog op het volk viel, toen het in Egypte woonde, het land van de angst. Hij zag hoe benauwd Israël het had, onder een gewetenloze machthebber als de farao, en reikte het z’n hand. Hij zei: Je zit hier niet vast, je kunt gáán. Vat moed, Ik ga met je mee. En Israël ging, de zee door de woestijn in, op weg naar het beloofde land. Hij droeg het, door zijn belofte van trouw. En Hij leidde het, door zijn gebod van liefde. ‘Ik zal er zijn’ had Hij beloofd, en Hij wàs er ook. Was dat geen mooie tijd? Even gaat de Vader op, in zijn herinneringen. Dan richt Hij zich op, en kijkt je aan. En nu? – vraagt Hij. Ziet mijn zoon mij nog, hoort hij mij nog? Ik ben bang van niet. Zijn aandacht gaat uit naar andere goden. Naar de god van de heb, de god van de macht. Op sabbat zegt het nog wel ‘ja’ op mijn gebod van liefde, maar op weekdagen doet het ‘nee’. Het is ieder voor zijn eigen huisje, boompje, beestje; zijn eigen welvaart en macht. Dat kan op een gegeven moment alleen maar oorlog worden. En u en ik, wij zien dat ook, vandaag. We begrijpen Vader God, als Hij zegt: Ik ben bang dat mijn zoon weer teruggaat *naar Egypte,* het land van de angst. *Mijn volk blijft mij maar ontrouw,* zegt hij. En even maakt hem dat ontzettend boos. *Ik zal hen niet helpen, ook al roepen ze tot mij!* Zo van: Je moet dan maar oogsten wat je zelf gezaaid hebt! Maar dan komt hij weer tot zichzelf. Hij zegt: *Mijn hart is vol medelijden. Ook al ben ik woedend, ik zal hen niet vernietigen.* Hoe zijn kind ook van hem wegkijkt, Hij houdt van hem. Er is geen grens aan zijn liefde. Hij kan zich niet voorstellen dat Hij ooit zou zeggen: En nu is het klaar, nu houdt het op. Hij zal er altijd zijn, voor zijn oogappel Israël. En dan valt het doek. Het theater is afgelopen. Hosea is uitgespeeld.

Wat heeft dit heilige spel u gedaan? Wat heeft u gezien?

Ik heb een verloren Vader gezien. De andere kant van het verhaal van de verloren zoon uit het Nieuwe Testament. Ik moet erbij denken, aan mijn leermeester professor van Gennep. Hij muntte het begrip van de verloren Vader. Hij zei: Sinds de jaren ’60 van de vorige eeuw is onze samenleving bezig met afstand nemen van God de Vader. Deze God was dominant, patriarchaal. Het was benauwend in zijn huis. Je moest er te veel geloven en je mocht er te weinig buiten de lijntjes kleuren. Het was tijd voor individuele vrijheid! Je mocht je nu zelf ontplooien. Je eigen levenspad uitstippelen! Er was ook wel lucht nodig, in de verzuilde samenleving. Maar kan een gemeenschap wel zonder Vaderfiguur? Wat krijg je ervoor terug? vroeg Van Gennep zich af. Dat kun je nu, in de jaren ’20 van deze eeuw, zien. God de Vader zit er verloren bij, in alle kerken hier waar het steeds stiller wordt. We zijn vrij van de dominantie van godsdienst. Maar wat krijgen we ervoor terug? Je ziet het aan de politiek. Die houdt ons als samenleving een spiegel voor. Er is geen verbindend verhaal meer. Het is voor elk wat wils, voor ieder belang een splinterpartij. Een gedeelde missie is ook na honderd dagen formeren nog niet te vinden. En je ziet het aan je eigen leven. Je bent geen vanzelfsprekend onderdeel meer van een traditie. Je moet elk ‘from scratch’ je eigen verhaal maken. En dat moet mooi zijn. Bijzonder. Dat geeft druk. Het gevoel van: Ik moet, ik moet, ik moet. Gods kinderen, zijn ze niet weer terug in Egypte, het land van de angst, de benauwdheid, de druk? De bezorgdheid van de verloren Vader van Hosea - Hij kan je aanspreken en raken, tot in je tenen, ook vandaag.

Als dat zo is, àls je geraakt bent door zijn verdriet en zorg – dan is het goed dat je in de 40-dagentijd voor Pasen ook herinnerd wordt aan het verhaal van Jezus. Die ene mens, die de verloren Vader weer een Zoon heeft gegeven. Ook in zijn dagen nam het volk Israël afstand van de Eeuwige. Dat is iets van alle tijden. Op de sabbat zei het nog wel ‘ja’ tegen zijn gebod van liefde, maar op werkdagen deed het ‘nee’. Zieke mensen hadden het er in hun ogen zelf naar gemaakt. Aan mensen met een verleden werd geen tweede kans gegeven. Dat was de tijdsgeest. Jezus liet zich er niet door meeslepen. Hij bleef zijn ogen richten op de Eeuwige. Hij leefde uit zijn belofte en gebod van liefde. Hij zei ja en deed ja. Al doende heeft hij de verloren Vader zo weer een kind gegeven. Een Zoon die op Hem lijkt. Verbonden met hem kun je zelf ook weer kind van God worden. Dat vierden we vandaag in de doop. Ook als je lange tijd los van Hem bent geweest. De deur van het huis van de Vader staat open. Er is een liefde die op je wacht. Amen.

Bronnen:

R. Abma, ‘Liefde’ over Hosea in De bijbel spiritueel, p. 433 ev.

K. Bouhuijs, K.A. Deurloo, Dichter bij de profeten, p. 34 ev.

A. van Harten – Trip, Hosea 11, Postille 55, p. 154 ev.

N. ter Linden, Het verhaal gaat IV, p. 176 ev.

Eeuwige,

Wij danken U

voor de dopeling

in ons midden

voor Hailey

geliefd kind

van haar ouders,

met liefde gezien

en gekend ook

door U.

Mogen er

in haar leven

momenten zijn

waarop ze

iets merkt van

Uw Vaderlijke

hand die haar

leidt en draagt,

troost en

bemoedigt,

zo bidden wij:

Wij bidden

voor mensen

die hun levenservaring

niet kunnen rijmen

met het beeld

van U als een

zorgzame Vader.

Zij hebben

Uw hand gemist

op benauwde

momenten.

Ze hadden verdriet

en werden

niet getroost,

ze waren verwond

en werden

niet verbonden,

het was alsof U

hen verlaten had.

Mogen wij

naar hen omkijken

in uw Naam

en het eeuwenoude

beeld van U

als zorgzame Vader

voor hen belichamen

in de Geest van

Jezus uw Zoon,

zo bidden wij:

Wij bidden

voor onze Vaderloze

samenleving

waarin de neuzen

van alle kinderen

soms wel een

andere kant

op lijken te staan

met alle polarisering

die daarbij hoort.

Dat wij niet alleen

van meten en weten zijn, en tellen,

maar ook van

vertellen.

Dat er een

verbindend verhaal

wordt gezocht

en gevonden,

zo bidden wij:

Wij bidden

voor wie ziek zijn,

en in rouw

voor wie gaan

verhuizen

en voor wie

hier net zijn

gekomen,

voor alle mensen

op een kruispunt

in hun levensverhaal.

Wij noemen

…

Laat ons elkaar

dragen, in de Geest van Jezus Uw Zoon,

zo bidden wij:

In stilte, Onze Vader

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!