Kerkdienst met doop in het tweeluik ‘Over koningschap en macht’, gehouden op 29 januari 2023 in de Hooglandse Kerk. Voorganger: ds. Margreet Klokke

O God,

Zoals een kind

op schoot kan

kruipen

bij z’n vader

of moeder

op zoek naar

veiligheid

zo kan

elk van ons

hoe jong of

oud ook

verlangen naar

geborgenheid.

En soms

vinden we dat

al is het maar

heel even

in een huis

als dit,

dat zo hoog en

wit en stil is

dat er iets van

uw eeuwige

aanwezigheid

wordt opgeroepen

liefdevol en dragend.

Laat ons

geborgenheid

bij U ervaren,

zo bidden wij:

KYRIE

Zoals een kind

vrijmoedig

op schoot kan

kruipen

bij z’n vader

of moeder

op zoek naar

warmte,

zo onbevangen

zou elk van ons

anderen

moeten kunnen

vragen

om aandacht

en tijd.

Maar er zijn

altijd wel

een paar

slechte ervaringen

die ons

voorzichtig maken.

En we zijn vaak

te trots,

vinden dat we

onszelf toch

overeind moeten

kunnen houden.

Maak ons

vrijmoedig in het

vragen als de kinderen

zo bidden wij:

KYRIE

Zoals een kind

vertrouwensvol

op schoot kan

kruipen

bij z’n vader

of moeder,

zo zouden we wel

in het leven

willen staan.

Maar de wereld

is geen

veilige plaats.

Er kan een

ijskoude wind

komen

uit het Oosten

of een veel te

warme

uit het Zuiden.

En dat geeft een

onbeschermd gevoel

Alleen hier

op deze heilige grond

kan ons soms een

vreemde zekerheid

worden aangereikt.

U bent er,

hoe dan ook.

En wij zijn er

voor elkaar.

Daarom bidden wij:

KYRIE

Preek over 1 Koningen 16:29 – 17: 6 en Matteüs 6: 31-33

Kent iedereen de fabel van de krekel en de mier, van Jean de la Fontaine? Dat verhaal begint in de zomer. De mier is ijverig aan het werk. Hij loopt de hele tijd heen en weer om voedsel te verzamelen voor de winter. De krekel geniet intussen van het leven. Hij zingt en speelt. En moet een beetje lachen om de mier. Dat hij zich zo druk maakt terwijl het zulk mooi weer is! Dan wordt het herfst, en winter. En de krekel heeft niets te eten. Hij klopt aan bij de mier. Maar die zegt: Had je in de zomer niet een beetje kunnen vooruitdenken? Als jij toen muziek maakte, moet je nu maar gaan dansen. … De moraal van dit verhaal ligt voor de hand. Ben je iemand, die wel iets van de krekel in zichzelf herkent? Geef hem dan vooral niet te veel ruimte. Want niets is voor niets. Je moet wel een beetje je best doen. Met enkel zingen en spelen kom je er niet, in het leven. Zorg er eerder voor, dat de mier in je zich verder ontwikkelt. De krekel en de mier: Zij staan voor twee kanten van jezelf, twee eigenschappen die je kunt ontwikkelen, twee wegen die je kunt gaan.

Deze fabel kan dienen als een mooie entrée tot het verhaal van Elia en Achab. Want zij hebben wel iets van de krekel en de mier. Alleen is de moraal van hun verhaal precies omgekeerd. Het maakt zichtbaar, waar de levenshouding van de mier soms mank kan gaan. En in welk opzicht die van de krekel eigenlijk onmisbaar is.

Koning Achab. Zijn naam heeft een dubbele betekenis. ‘Als een vader’, is de eerste. Want hij wil goed zorgen voor Israël. Hij spant zich in voor rust aan de grens, een goede verhouding met het naburige volk. Hij trouwt met de dochter van de koning van dat land, Izebel. Daardoor ontstaat er ook een levendige handel tussen de twee volken. Dat is goed voor de economie. De welvaart in Israël stijgt in zijn regeringsperiode tot ongekende hoogte. Achab zal dan ook de geschiedenis ingaan, als een vorst die het goed heeft gedaan. Maar de bijbelschrijver vertelt een ander verhaal over deze koning. Achab heeft economisch en materieel misschien wel iets te bieden. Maar in sociaal en geestelijk opzicht richt hij schade aan. Hij is wat dat betreft net ‘als zijn vader’, de tweede betekenis van zijn naam. Hij lijkt precies op Omri, voor wie onze verteller ook geen goed woord over heeft. ‘Als zijn vader’ *doet hij wat slecht is in de ogen van de Heer,* zegt hij*.* Want wat is er in zijn ogen dan zo mis met Achab? Hij heeft vooral de mier in zich ontwikkeld. Het idee dat je pas ergens kunt komen in het leven, als je hard werkt, staat bij hem voorop. Wanneer je je best doet kun je succes hebben, naam krijgen, geld verdienen, je bezit vermeerderen en zekerheid verwerven, een appeltje voor de dorst in de kast hebben liggen. Dat is op zich natuurlijk niet verkeerd! Er zit wat in, ik denk dat de meeste van ons ook hard werken voor dat appeltje. De fabel van la Fontaine vertelt geen onzin. Iets van het hardwerkende diertje dat er bij hem zo goed opstaat kun je goed gebruiken. Achab is alleen doorgeslagen in zijn ‘gemier’. Het is bij hem een geloof geworden. Het bepaalt zijn spiritualiteit. Spiritus betekent adem. Achab ademt met andere woorden economie. Het zit in al z’n poriën, dat het in het leven om je geld en je goed draait. *Hij knielt voor Baäl,* zegt onze verteller, *hij vereert hem.* En het woord Baäl, dat is een vervoeging van het werkwoord ‘bezitten’, ‘hebben’. De naam Baäl betekent zoiets als ‘Hebbert’. Wie deze god dient, gaat het m.a.w. meer om ‘hebben’ dan om ‘zijn’. En u weet, wat er gebeurt, als het tussen mensen om ‘hebben’ gaat. Dan geldt het recht van de sterkste. Je ziet het aan kinderen die hetzelfde speelgoed willen hebben. Je ziet het aan naties die hetzelfde grondgebied willen hebben. De zwakste staat op het laatst met lege handen. Je kùnt niet délen, wat je allebei wilt hèbben. En dat is wat slecht is in de ogen van de Heer. Als ‘gemier’ je spiritualiteit gaat bepalen, dan doet dat wat met je menselijkheid. Ik zag het aan de illustratie van Gustav Doré van mijn boek met fabels van De la Fontaine. De mier is daar een vlijtige huisvrouw. De krekel een mooi jong meisje, met een gitaar. Als de krekel in nood aanbelt bij de mier, gaat haar deur wel open. Maar haar gezicht is dicht. Ze is niet thuis, voor haar kwetsbare naaste. Het doet wat met je menselijkheid.

En dat verhaal, daar zitten we voor mijn gevoel nu af en toe midden in. Het herinnert me aan de oudejaarsshow van Claudia de Breij. Oorspronkelijk was ze van plan, die in Amsterdam te houden. Maar toen ze zich eenmaal verdiept had in het jaar dat achter ons ligt wist ze: Ik moet naar Groningen. Want wie begrijpt wat er in Groningen is gebeurd, zei ze, begrijpt wat er in Nederland gebeurt. Tien jaar geleden vond er daar bij Huizinge een aardbeving plaats van 3,6 op de schaal van Richter. De zwaarste aardbeving ooit, in ons land. Toch werd het boren naar gas in die omgeving daarna niet verminderd of stop gezet. Bij de parlementaire enquête die hiernaar is gedaan werd duidelijk dat het éérst geld was, en dàn mensen. En zo gaat dat vaker, zei de cabaretière. Wie begrijpt wat er in Groningen is gebeurd, begrijpt wat er in Nederland gebeurt. Dat onze afgevaardigde minister in Qatar zo’n minuscuul klein speldje droeg, achter een sjaal, om aandacht te vragen voor het recht op leven van mensen uit de lhbtiq-gemeenschap, had met hetzelfde te maken. Éérst geld, dan mensen. En daar zit lang niet altijd een kwade bedoeling achter. Er wordt oprecht gedacht dat als de economie maar draait, dit goed zal zijn voor mensen. Het kapitalisme, dat onze tijd zo bepaalt, is ook een soort geloof. Een waarheid waar mee geleefd wordt. En het is goed, dat daar in een oudejaarsshow met de nodige lichtheid wat vraagtekens bij gezet worden. Ook, dat het verhaal over Achab en Elia je er kort daarna opnieuw bij bepaalt. Beide laten zien: Als je doorslaat in je ‘gemier’, als je echt gaat geloven dat wat je hebt de basis van je bestaan vormt, dan doet dat iets met je menselijkheid. Het doet iets met hoe je met elkaar bènt. Met het zíjn.

Op een dag wordt er dan ook bij koning Achab aangeklopt. Je zou verwachten, dat dit iemand is die het niet redt in de ratrace om het bestaan. Een jongere, die bezwijkt onder de druk. Of een oudere, die e energierekening niet betalen kan. Iemand die de koning wil vragen om steun. Maar in dit geval is het iemand met óóg voor de kwetsbare mensen in de samenleving. Iemand die op hun plaats gaat staan. En namens hen aan de deur klopt, bij Achab. Een Messiaanse gestalte. Zijn naam: Elia. De krekel, in dit verhaal. Uit het niets staat hij daar ineens. Wij weten niets van zijn voorgeschiedenis, zijn ouders, zijn jeugd. Hij is alleen maar een naam. En die spreekt boekdelen. Elia – dat betekent: ‘De Heer is God’. of eigenlijk: ‘YHWH is God’. En YHWH, dat is een vervoeging van het werkwoord ‘zijn’. Elia betekent dus eigenlijk zoiets als: IK BEN ER is God. En Achab weet dat. Hij kent zijn Hebreeuws. Hij begrijpt meteen, wat Elia’s naam wil zeggen. IK BEN ER is God. Dat is een aanval op zijn geloof. Je vergist je koning, zegt de naam Elia. Het gaat niet om hebben, maar om zijn. Om mens-zijn, met en voor elkaar. En je kunt je voorstellen, dat zijn deur misschien wel open gaat, maar zijn gezicht dicht blijft. Hij kan niet horen, wat Elia zegt: Jouw gemier doet je volk geen goed. Zie je niet, hoe dor en droog het leven wordt? Hoe er iets wezenlijks begint te missen, onder jouw regering? Hoe het leven steeds minder menselijk wordt, hoe de onderlinge verbinding eruit gaat? *Zo waar de Heer leeft, de God van Israël, in wiens dienst ik sta, de eerstkomende jaren zal er geen dauw of regen komen tenzij ik het zeg.* Wil je dat er weer water zal zijn, in jouw verdroogde land, luister dan de woorden van mijn God. De God wiens naam zegt: IK BEN ER. Het gaat niet om je best doen, succes hebben, naam krijgen, geld verdienen, bezit vermeerderen en zekerheid vinden. Het gaat om er zijn, voor elkaar. Om mens zijn, met elkaar. Vanuit die verbondenheid kan er gedeeld worden, en zal iedereen genoeg hebben.

Toevallig was dit precies, waar we het over hadden, aan tafel bij de familie van Bine, in de afgelopen week. Ik vroeg: Hoe hebben jullie hier thuis gepraat over de doop. Waarom zou je dat willen, wat voegt het toe, wat betekent eigenlijk dat water over je hoofd? Een van haar ouders zei: ‘Voor mij wil de doop zeggen dat je erbij hoort wie je ook bent. Je hoeft er je best niet voor te doen, zoals op school of bij de sport. Je mag er gewoon zijn.’ En ja, ik denk dat dit is wat je gegeven kan worden, als je bij alle gemier van het leven af en toe ruimte maakt om hier gewoon te zìjn, om te zingen, je te bezinnen en je te verwonderen, met anderen. De krekel in je komt erdoor tot nieuw leven. Je ervaart erdoor dat je er mag zijn, zoals je bent. Dat je naam hoe dan ook met liefde genoemd wordt.

Achab kan dat alleen nog niet geloven. Zijn deur staat open, maar zijn gezicht is dicht. En Elia begrijpt dat hij beter kan gáán. Het is geen vlucht, dit gaan van hem. Het is eerder een vóórgaan. De weg banen, voor anderen, voor ons. Plaatsvervangend gaan. Er zit iets Messiaans in. Hij doet aan Jezus denken, in de levensstijl die hij nu aanneemt. Die aller- menselijkste mens, die geen baan had, geen bankrekening, en geen vaste plaats om zijn hoofd te ruste te leggen. Elia gaat het doen zonder bezit. Hij gaat oefenen in leven, vrij van de god Hebbert, onder de vleugels van de God die IK BEN ER heet. Hij gaat het doen met er alleen maar zíjn, met wat Gods schepping hem geeft. Water uit de beek, brood en vlees van de raven. *Zoek eerst Gods koninkrijk en zijn gerechtigheid,* heeft Jezus gezegd. Wees er zoals Hij er is voor ons, en in de verbondenheid die dan groeit zal alles wat je nodig hebt *je gegeven wòrden.*

De mier en de krekel. Hebben en zijn. Twee kanten van het leven, twee wegen om te gaan. De mier krijgt zo snel de overhand. De doop, de gemeenschap van de kerk, kan dan de krekel in je wakker houden. En dat is zó heilzaam. Want, zoals een dichter zegt: Hebben is hard. Is lichaam. Maar zijn is de ziel. Is kind worden en naar de sterren kijken, en daarheen langzaam worden opgericht. Amen.

Bronnen:

AJobsen, ‘Izebel en Achab’, p. 25 e.v.

Th. J. M. Naastepad, ‘Elia’, p. 5 e.v.

Claudia de Breij, Oudejaarsshow 2022, <https://www.npostart.nl/oudejaarsconference-2022/31-12-2022/BV_101409377>

Trouwe God,

Wat is het goed

om hier te zijn

op deze heilige grond,

waar we even

kunnen stoppen

met zorgen

en rennen

en vliegen,

waar we even

stil kunnen staan

bij alles

wat er al is,

zonder dat we

ons best ervoor

hoeven doen:

dauw en regen

en vogels,

en mensen,

lieve mensen

om ons heen.

Wij danken u

voor de doop

van Bine

teken dat we

ruimte en tijd

nodig hebben

in ons leven

om er te zíjn,

eenvoudig er

te zíjn,

met U en elkaar

en al wat er leeft

om ons heen.

Wij bidden

voor alle harde werkers in de wereld,

voor wie de mier

in zich

goed hebben ontwikkeld.

Voor onszelf,

als wij die

mensen zijn.

Wij kunnen

niet zonder

mensen die verantwoordelijkheid

nemen en zich

inzetten

voor de samenleving.

Als er bij al dat

harde werken

maar niet iets

scheefgroeit.

Als succes en winst

de harten

maar niet sluit

voor wie

kwetsbaar zijn

en het

minder goed doen.

Als het maar niet

alleen om

hebben gaat

ten koste

van het zijn.

Wij bidden

dat de krekel

ook ruimte krijgt

in hun en ons bestaan…

Wij bidden

voor mensen

in situaties

waarin de harten

verhard zijn,

waarin twee partijen

hetzelfde

willen hebben

en er niet

gedeeld kan worden,

er geen samen-zijn

mogen is.

Wij denken

aan de verhouding

van Israël

en de Palestijnen,

aan die van Rusland

en Oekraïne.

Mogen er tussen hen

ooit toch deuren

open gaan…

Ons hart gaat uit

naar wie in onze

eigen omgeving

ziek zijn of in rouw.

Met liefde noemen wij hun namen

en zíjn in stilte mèt hen.

Stilte, OnzeVader

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!