Cantatevesper rond Motet ‘Jesu meine Freude’, BWV 227, gehouden op oudejaarsavond 31 december 2022 in de Hooglandse kerk. Voorgnager: ds. Margreet Klokke

Inleiding tot de schriftlezingen en het motet

Het motet dat straks klinkt valt op door aan de ene kant een strakke structuur in de opzet ervan en aan de andere kant vrijheid in de détails. En de spanning tussen deze twee - die vaste vorm èn die vrijheid - die laat tegelijk zien waar het inhoudelijk over gáát in het motet.

Om oog te krijgen voor de structuur, moet je om te beginnen kijken naar de eerste en de laatste regel van het motet. Dat is: ‘Jesu meine Freude’. Het begint èn eindigt met dezelfde woorden, op dezelfde melodie. Dat is een eerste aanwijzing ervan, dat dit motet een soort muzikale spiegel is. Er zit een duidelijke symmetrie in. Het eerste deel wordt weerspiegeld in het laatste. Het tweede in het ena-laatste. De delen drie, vier en vijf hebben een vergelijkbare opzet als de delen zeven, acht en negen. En deel zes – dat is het centrum. Het midden. Vóór dit deel zijn er tweehonderdnegen maten, erná tweehonderdacht. Dat is nèt niet helemaal gelijk, maar men denkt dat dit later zo gekomen is door een andere notatie. Een muzikale spiegel is het, dus.

De oneven delen zijn koraalverzen, bewerkingen van coupletten van het in die tijd bekende kerklied ‘Jesu meine Freude’. De tekst ervan is in de ik-vorm geschreven. Het ik van de gelovige komt erin aan het woord. Deze zingt van een persoonlijk, doorleefd vertrouwen in de weg die Jezus is gegaan.

De even delen bestaan uit op muziek gezette teksten van de apostel Paulus, uit zijn brief aan de gemeente in Rome. Je zou kunnen zeggen: Daarin gaat het om de leer. Terwijl het in de oneven delen om het leven gaat.

In dit motet zijn leven en leer dus met elkaar in gesprek, waarbij het leven het eerste en het laatste woord heeft.

Dit over de vorm. Die heeft een strakke structuur.

Daarbinnen vindt Bach een wonderlijke vrijheid. In de détails. De componist beeldt de woorden uit, in muziek. Vooral deel vijf valt op in dat opzicht. De muziek is daar zoiets als een impressionistisch schilderij bij de woorden. Kenners zeggen: het is een dramatisch unicum. De woorden ‘krachen’ en ‘blitzen’ worden uitgebeeld. Bij ‘toben’ wordt de muziek wild in de bassen. Bij ‘springen’ springt de muziek. En dan is er de rust en de stilte bij ‘verstummen’…

Bach vindt vrijheid in zijn verbeelding van de détails. Overal in dit motet. Maar vooral als het gaat over de Geest van Jezus. Dan is er steeds beweging. Dynamiek. Leven.

Dat brengt ons bij de inhoud van ‘Jesu meine Freude’, de tekst van de schriftlezingen. Ook daarin gaat het om de spanning tussen vorm en vrijheid. Maar dan niet die van de muziek, maar die van de mens. U en ik, wij hebben bij onze geboorte vorm gekregen. Een lichaam. We zijn ‘vlees’ geworden, zoals Paulus dat zegt. En dat lichaam, dat brengt beperkingen met zich mee. In ons ‘vlees’ zijn we afhankelijk van de aarde, en van elkaar. We zijn feilbaar, we zijn niet perfect. We zijn kwetsbaar, wat we meemaken raakt ons. We zijn sterfelijk, mensen van de dag. Op oudejaarsdag voel je dat meer dan anders. Ermee omgaan is lastig. Niet iedereen kan ertegen, die afhankelijkheid, die feilbaarheid, die sterfelijkheid. Je kunt proberen jezelf ertegen te beschermen.

Door het verzamelen van bezit, het verwerven van macht, door het eindeloze medische circuit. Dat kan alleen wat dóen met je menselijkheid. Je kunt jezelf erdoor gaan overschatten. En dat is zonde, zegt Paulus. Als je denkt dat je het in je eentje wel redt. Zonder God en je naaste. Dan ben je niet meer wie je bedoeld bent om te zijn. Het is de kunst van menszijn om binnen de vorm die je gekregen hebt, van de afhankelijke, feilbare, en sterfelijke mens, vrijheid te vinden. En die kunst, daarin kun je je oefenen op de vleugels van de Geest van Jezus. Dat is de Geest van de liefde. Afhankelijkheid bijvoorbeeld – in zijn Geest kun je ermee leven, je kunt er zelfs in floreren. Want in de liefde is dat geen lot, maar iets waar je in vrijheid voor kiest. En dan kan het ook een ongelofelijke schoonheid krijgen. Ik denk aan de foto, gisteren in de krant, van twee oude mensen in Oekraïne. Beide waren ze ingepakt in verband. Van hun hoofd, tot hun handen. Ze waren kennelijk geraakt, door de splinters van de inslag van een raket. Maar ze waren meer dan ‘vlees’. Ze schuilden bij elkaar. Er werd tederheid uitgewisseld. Ze waren zo echt menselijk. Hartverscheurend, en prachtig. De Geest van Jezus, de Geest van de liefde – die maakt vrij tegenover de begrenzingen van de vorm van ons bestaan, ons lichaam.

Vorm en vrijheid. Lichaam en Geest. Om de spanning tussen die twee gaat het vanavond, in woord en muziek.

Bronnen:

[www.eduardvandenhengel.nl](http://www.eduardvandenhengel.nl) voor alle informatie over Motet BWV 227

K. Bouhuijs en K. A. Deurloo, ‘Taalwegen en dwaalwegen’ over Vlees en Geest bij Paulus, p. 119 ev.

Gebeden: Onze Vader

Avondgebed

De dag is voorbij

de nacht gekomen

De onrust in ons

mag tot rust komen;

alle gevoelens

tot bedaren.

Als aan een stil meer

zijn wij hier

voor uw aangezicht

en kijken nog even

naar het jaar dat was.

Wij zien

licht en donker

goed en kwaad

momenten van geluk en zorg

vrijheid en gebondenheid.

En wij bidden

mag het donker

voor uw Aangezicht

op zijn plaats

worden gezet;

ons hart

gericht worden

op het licht

opdat wij morgen

opnieuw beginnen,

met Christus, onze Heer…

Voorbeden (zie volgende pagina)

Wij bidden

voor mensen die

in het afgelopen jaar

aan den lijve

hebben ervaren

wat het is om

afhankelijk te zijn

van anderen.

Voor wie

andermans handen

nodig hadden

om schoon te worden

te eten,

andermans voeten

en kracht

om te bewegen

ergens te komen,

andermans ogen

om te zien

te lezen,

andermans overvloed

om niet

tekort te komen.

Mag er

in het komende jaar

liefde zijn

en vrijheid

in ons onderlinge

geven en ontvangen

opdat wie afhankelijk zijn

mens blijven.

Wij bidden

voor mensen die

in het afgelopen jaar

tot in hun tenen

hebben gevoeld

dat wij feilbaar zijn.

Voor wie

hun eigen

tekortschieten

hebben moeten

erkennen

door de gevolgen

van hun doen

of laten,

voor wie er

door anderen

op zijn aangesproken

dat zij een grens

zijn overgegaan

in hun spreken

of handelen,

voor wie excuses

hebben moeten

aanbieden

voor zwaar wegende

schuld

uit het verleden.

Mag er

in het komende jaar

liefde zijn

vergeving en

bevrijding

in de omgang

met onze momenten van de weg van de mens kwijt zijn.

Wij bidden

voor mensen

die zich

in het afgelopen jaar

tot in hun ziel

bewust werden

van onze sterfelijkheid.

Voor wie ziek waren

voor wie iemand verloren

voor wie geraakt werden

door alle

dood en verderf

van de oorlog

zo dicht bij ons

in de buurt.

Mag de Geest

van Jezus uw Zoon

ons in het komende jaar

vrij maken

van de angst

voor onze tijdelijkheid

en in liefde

verbinden

met uw Eeuwige

en trouwe

ER ZIJN, voor ons.

Stil gebed