Kerkdienst met gedachtenis in de serie ‘Exodus, boek van bevrijding’, gehouden op 30 oktober 2022 in de Hooglandse Kerk. Voorganger: ds. Margreet Klokke

O God,

Wij zijn vandaag

naar uw huis

gekomen

met in gedachten

de mensen

die wij missen.

Zij komen

vaker bij ons

binnen,

soms in de geur

van een jas

nog in de kast,

soms in een droom

diep in de nacht,

soms in de

melodie

van een liedje

dat van hen was.

Zo’n moment

waarop zij er

éven zijn -

‘t is ontroerend

en zó verdrietig

tegelijk.

En daarom

zoeken wij

vandaag troost

bij elkaar en

bij U

en bidden wij:

Heer ontferm U…

Wij zijn vandaag

hier gekomen

met in gedachten

de mensen

die wij missen.

Dat zij

er niet meer zijn

raakt ons niet

alleen om hen

maar maakt

ons ook bewust

van onze eigen

eindigheid.

Wij beseffen:

vandaag

zijn we er nog,

nu is het moment

tevoorschijn

te komen,

uit te delen

wie wij zijn

aan elkaar.

Maak ons

bewust

hoe kostbaar

het geschenk

van leven,

daarom

bidden wij:

Heer ontferm U…

Overal

in de wereld

wordt er

dezer dagen

gedacht

aan de mensen

die gemist worden.

In Noord en Zuid,

Oost en West

worden mensen

weer bewust van

de kwetsbaarheid

die hoort

bij de liefde.

Mag dat

te midden

van alle strijd

die er ook

gestreden wordt

op deze aardbol

de harten

even zacht maken

en open

naar elkaar toe.

En mag er ook

stilte zijn en eerbied

voor U

die de bron bent

van ons leven

en de zee van licht

waar het in

uitmondt.

Daarom

bidden wij:

Heer ontferm U…

Preek over Exodus 40: 17-38 en 2 Korinthiers 5: 1-5

De laatste verzen van het boek Exodus beschrijven een dramatisch moment. Tot nu toe is Mozes wereldlijk èn geestelijk leider geweest, van het volk Israël. Hij was om zo te zeggen burgemeester èn predikant. Nu is het moment daar, dat de fakkel van het geestelijk leiderschap overgaat naar Aäron, zijn broer. Déze zal in het vervolg voorgaan in de rituelen op sabbat en de feestdagen. Als Mozes de bouw van de ontmoetingstent voltooit en een gordijn ophangt voor het heiligste der heiligen van dit huis van God, weet hij niet of hij er ooit nog zal binnenkomen. Wat was hij er vertrouwd. Wat heeft hij er een bijzondere momenten meegemaakt. Nu wordt dit het domein van Aäron en zijn familie… Het is maar zo’n klein gebaar - het ophangen van een gordijn. En tegelijk is het groot. Een dramatisch moment. Een overgangsmoment. Gods aanwezigheid vult de ontmoetingstent en Mozes blijft buiten staan. Een deel van zijn taak zit erop. Zijn hart zat erin. Kan hij hem loslaten? Hoe sluit hij dit hoofdstuk af? Wat wordt zijn plaats nu?

Elk mens kent ze, dit soort overgangsmomenten. Dan is er een hoofdstuk van je leven voorbij, er gaat een deur dicht. Je verhuist, je begint een nieuwe baan, een liefde gaat voorbij, een kind wordt volwassen, je verliest een stukje gezondheid, iemand die je dierbaar is wordt ziek en overlijdt. Als je terugkijkt, zie je ze als kruispunten op je levensweg: Al die kleine èn grote overgangsmomenten, waarop er een einde kwam aan iets dat vertrouwd was. Je kwam er meestal niet langs zonder brok in je keel of het laten van een traan. Loslaten is makkelijker gezegd dan gedaan. Het onbekende land is niet zo aantrekkelijk als je denkt zolang je veilig thuis zit.

In deze dienst staan we stil bij één van de meest ingrijpende overgangsmomenten in je leven: Het verlies van een dierbare - echtgenoot, partner, ouder of grootouder. Ik word erdoor herinnerd aan een condoleantiebrief, die ik kreeg na de dood van mijn moeder, nu tien jaar geleden. Iemand schreef me: ‘Het overlijden van een ouder kan je vreemd dakloos maken.’ Dakloos, ja, dat was een woord dat mij toen raakte. Ik voelde mij erin begrepen. Na het overlijden van een vader of moeder ruim je niet alleen een kast op en een bureau, en na het afscheid van de laatste ouder zelfs het hele huis. Er gaat ook een gordijn voor een figuurlijke ruimte, een verhouding waarin je elkaar ontmoette. Waarin je, hoewel misschien niet altijd even gelukkig, toch thuis was. Vreemd dakloos kun je je voelen, na het overlijden van een dierbare. Loslaten en verder gaan is makkelijker gezegd dan gedaan. Hoe doe je dat? Het onbekende land tegemoet gaan?

Mozes heeft er ervaring mee. Laten we nog eens terugkijken, aan het einde van het boek Exodus, op zijn levensweg. Welke overgangsmomenten tekenden deze? Opvallend genoeg begint zijn verhaal zoals het eindigt. Met de bouw van een huis. Dat eerste huis staat in Egypte, een vruchtbaar en rijk land, waar z’n voorouders tijdens een hongersnood hun toevlucht vonden. Op de troon zit een farao. En farao, dat betekent ‘het hoge huis’. Een passende naam. Want deze machthebber is almaar aan het bouwen. Het ene na het andere monument. Hoe mooier en groter, hoe meer het op hem afstraalt. Daarbij gebruikt hij de gevluchte Israëlieten als graaf-, klei-, bak-, sjouw- en bouwkrachten. Als slaven. Stenen zijn voor hem belangrijker dan mensen. Economie gaat bij hem voor humaniteit. Waar kennen we dat van…

Mozes, zelf zoon van Israëlische ouders, groeit bijzonder genoeg op in dit hoge huis van farao. Want als pasgeborene is hij geadopteerd door diens dochter. Hij is zich niet bewust, van alle bloed zweet en tranen onder de fundamenten ervan. Maar dan komt er zo’n eerste overgangs-moment in zijn leven. Op een dag ziet hij op straat, hoe een Israëliet mishandeld wordt, door een Egyptenaar. Herkent hij zichzelf, in de tot slaaf gemaakte? Woede maakt zich van hem meester, hij slaat de Egyptenaar dood. Dan moet hij natuurlijk vluchten. Hij wordt dakloos. Hij gaat het onbekende tegemoet. De leegte van de woestijn in.

Al snel ontmoet hij, bij een bron, een meisje. Hij trouwt en gaat wonen bij zijn schoonvader. Hij krijgt een baan, hij wordt schaapherder. Er komen kinderen, hij wordt vader. Zo verruilt hij het hoge huis van de farao voor een bescheiden onderkomen. Dan is er opnieuw zo’n overgangsmoment. Op een dag is hij alleen, met zijn kudde, in de buurt van de berg Sinaï. Hij ziet rook en vuur. Een brandend braambos. Hij hoort een stem, die zegt: Ik heb mijn volk in Egypte gezien, hoe ze lijden. Ik stuur jou naar de farao, om hen er vandaan te leiden. Mozes vraagt: ‘Wie kan ik hen zeggen dat U bent?’. En dan is het antwoord: ‘Ik zal er zijn, is mijn naam.’ Met die naam in zijn hart, gaat Mozes dan naar Farao toe. Met de belofte: ‘Ik zal er zijn’. Dit is hèt vormende ogenblik, in Mozes’ leven. Bij elk volgende overgangsmoment, keert hij er naar terug. ‘Uw naam is toch: ‘Ik zal er zijn?’ Daarmee leidt hij de Israëlieten Egypte uit, de woestijn in, naar het onbekende land. Nu verruilt hij het bescheiden onderkomen van een herder voor een tent.

Het is een spannend verhaal, dat volgt. We lazen er hier gedeeltes uit, in de afgelopen tijd. Overdag gaat er een wolkkolom voor het volk uit. ’s Nachts verlicht een vuurkolom hun pad. Op elk kritiek moment is er die stem die zegt: ‘Ik zal er zijn.’ Met vallen en opstaan leren de reizigers erop vertrouwen. Ze sluiten een verbond met deze Onzichtbare, die met hen meetrekt. Ze beloven: ‘Zoals U er voor ons bent, zullen wij er voor U zijn en voor elkaar.’ Op twee stenen tafelen wordt dit vastgelegd.

Op het laatst gaat de vaart uit het verhaal. Dan gaat het alleen nog over de bouw van een huis voor God. Een draagbare ontmoetingstent. Minutieus wordt er beschreven, hoe dit eruit moet zien. Waar de materialen vandaan komen. Wie zich ervoor inspannen. Is dit niet wonderlijk? Mozes is steeds daklozer geworden, in de loop van zijn leven. De Israëlieten leven in tenten. Elke dag rollen ze hun slaapzak weer op en gaan verder. En wat is dan het eerste dat gebouwd wordt: Een huis voor de Onzichtbare. Voor die ongrijpbare stem uit wolk en vuur. Is dit niet de omgekeerde wereld? Volgens de piramide van Maslow is het eerste dat nodig is om te kunnen leven: Eten, drinken, en onderdak. Materiële zekerheid wordt in het algemeen gezien als de basis van ons bestaan. Alles begint met bed, bad en brood. Religie en spiritualiteit zijn het laatste dat we nodig hebben. Een verhaal met een moraal, praten over zingeving, dat wordt gezien als luxe. Je kunt ook zonder. In het verhaal van Mozes is het andersom. Het allereerst noodzakelijke is een huis voor God. Zijn belofte en gebod: ‘Ik zal er zijn, wees er dan ook voor Mij en voor elkaar’ vormt de bodem onder ons bestaan. Persoonlijk èn als samenleving. Het hele leven hangt ervan af.

De bouw van dit huis wordt dan ook als een scheppingsverhaal beschreven. Als een lied met zeven coupletten. God spreekt en Mozes luistert. En telkens doet hij precies wat de Eeuwige zegt. Hij maakt dit en hij maakt dat. Hij zet dit hier neer en dat daar. Elk couplet sluit af met het refrein: *zoals de Heer Mozes had opgedragen.* Zeven keer, het getal van het léven, het èchte, góede leven dat begint, op Gods Woord. Als Mozes *zijn werk voltooid heeft* (NBG) wordt het huis van God *overdekt door een wolk en wordt de tabernakel gevuld met de majesteit van de Heer.* Hij maakt zijn Naam waar: Hij is de God die er is. Vanaf dit moment wachten de Israëlieten steeds met verder trekken tot de *wolk zich van de tabernakel verheft.* Want ze hebben ervaren: Zolang ze er net zo zijn voor de Onzichtbare en elkaar als Hij voor hen, is de aarde een huis voor hen. Zijn ze er geborgen. Thuis, ook in een tent.

U voelt wel, dat dit verhaal meer dan geschiedenis is. Wat er verteld wordt is iets universeels, iets existentieels. Het wil zeggen: De mens – instinctief bouwt hij aan zijn leven als een materieel huis. Hij zoekt zekerheid, in werk en spaargeld. Hij wil kunnen schuilen voor het woeden van de wereld tussen stenen. En daarbij kan hij vergeten, dat hij ten diepste een reiziger is. Dat alle materiële vormen in z’n leven tijdelijk zijn.

Soms word je hier pas mee geconfronteerd, aan een sterfbed. Dan volg je iemand, die stukje bij beetje aan het loslaten is. Werk is dan vaak al langer geschiedenis. Maar er is misschien nog vrijwilligers werk. Er zijn vakanties. Er is sport en spel. Er zijn vriendengroepen. De buren, de straat, het huis, de kleding, de sieraden. En het lichaam, waar hij of zij altijd in heeft gewoond. En dan zie je hoe zo iemand weer wordt wat elk mens ten diepste is: Een reiziger. Een verder trekker. Een los-later. Terwijl het materiële naar de achtergrond gaat, komt er rond een ziekbed iets anders naar voren. Er ontstaat een Geest van aandacht, bij de dierbaarsten. ‘Ik blijf bij je’ kan ik hen horen zeggen, ‘tot het laatst, ik laat je niet alleen’. De Godsnaam ‘Ik ben er’ klinkt door hen heen, krijgt handen en voeten. En ook de stervende wordt transparant tot op het wezen: De liefde voor wie hem of haar het liefst zijn.

Eén van de mensen in onze gemeente die dit jaar plotseling een ouder verloor, vertelde me, hoe een bekende bij dit sterven had uitgeroepen: ‘Waar is God nu, in dit alles?’ Toen was er door hem heengegaan: Ik zie God nu juist overal. In al die mensen om ons heen, met aandacht, liefde, steun. Het is ongelofelijk verwarmend. Hoe moeilijk ook, ik kan dit verlies dragen omdat ik me zo gedragen voel! Ongrijpbaar als een wolk, de trouw van God, de liefde van en tot de naaste. En toch het wezenlijke. Een huis dat staat. Je bent erop voorbereid, als je het verhaal van Mozes kent. En niet alleen het zijne, het verhaal van àl die bijbelse reizigers. Van Abraham tot Jezus aan toe.

Jezus. Zoon van God is hij genoemd. Want hij heeft nooit een ander adres gehad dan het huis van zijn Vader. Hij heeft nergens anders op gebouwd dan op de Godsnaam ‘Ik zal er zijn’. Als hij gestorven is, wordt hij door een wolk onttrokken aan het zicht van zijn dierbaren. Hij wordt opgenomen in Gods trouwe Aanwezigheid. Maar er komt geen punt achter zijn verhaal. Hij laat zich hierna nòg ontmoeten, als de Levende, in het vuur van de Geest van zijn liefde, de kern van zijn wezen. Het is door dit mysterie geraakt, dat Paulus kan zeggen: *Wanneer onze aardse tent, het lichaam waarin wij wonen, wordt afgebroken, krijgen we van God een eeuwige woning.* Geen huis van stenen. Een huis van Geest, met een hoofdletter. Van Licht, met een hoofdletter. Mag dit vertrouwen ons dragen, als wij straks onze dierbare overledenen in het licht zetten van onze liefde, en de trouw van de Eeuwige. Amen.

Bronnen:

C. Aviv, Sidra Pekoedee, Sjemoot 38:21-40:38, zie [www.limmud.org/publications/tasteoflimmud/5570/Vayakhel-Pekudei](http://www.limmud.org/publications/tasteoflimmud/5570/Vayakhel-Pekudei)

B. Koetsier, Beeldend bijbellezen, ‘De wolk’, p. 53 ev

J. Sacks, Exodus, boek van bevrijding p. 283 ev

N.A. Schuman, Stap voor stap door het boek Exodus, p. 140 ev.

Eeuwige

We danken U

voor de ruimte

die ons hier

geboden wordt

voor rouw.

Het mag er zijn

het hoeft niet

in een jaar

over te zijn.

We bidden

om ruimte

voor gemis

ook in ons

gewone leven

met elkaar.

Dat we elkaar

vragen:

Wie is het

om wie je

rouwt,

dat we er

voor elkaar zijn

met een

luisterend oor

zoals U er bent

voor ons.

We bidden

voor mensen

die zich nu op een overgangsmoment

bevinden.

Voor wie

een taak

vervuld hebben

een verband

verlaten,

voor wie

op het punt staan

een deur dicht

te doen

hun lijf zien

veranderen.

Voor wie

een hoofdstuk

uit hun leven

afsluiten

omdat er een

andere fase

begint.

U gaat hen voor

in wolk en vuur

mogen alle

reizigers

dit zien en

er vertrouwen

in vinden.

Wij bidden

voor onze samenleving

die zich

in allerlei opzichten

in een overgangsmoment

bevindt.

Ongerustheid

groeit, wereldwijd.

Wij hebben

misschien wel

teveel gebouwd

op stenen

op materie,

onze huizen reiken

misschien wel te hoog. Mag de

menselijke maat

toch bepalend zijn

mag uw Geest

van liefde

alle leven op aarde

dragen.

Wij bidden voor de mensen, aan wie we

met bezorgdheid denken

omdat het huis

van hun leven

op dit moment

wat minder stevig staat. Wij noemen.

… In stilte, OnzeV

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!