Kerkdienst in de serie ‘De zeven werken van barmhartigheid’, gehouden op zondag 20 maart 2022 in de Hooglandse Kerk. Voorganger ds. Margreet Klokke

O God,

In vergelijking

met wat er

allemaal speelt

in de wereld

om ons heen

lijken onze

eigen zorgen

soms maar

onbelangrijk

en klein.

Maar ze zijn er,

en ze wegen

op onze schouders:

de zorgen

om ons lichaam

dat soms niet doet

wat wij willen,

om ons werk

dat soms meer is

dan wij aankunnen,

om onze plaats

tussen de mensen –

worden we wel

gezien en

gewaardeerd…

Ze zijn er

deze kleine zorgen

en ze drukken

op ons hart

en daarom bidden wij:

KYRIE

In vergelijking

met wat er

allemaal speelt

in de wereld

om ons heen

lijken de momenten

waarop het schuurt

in onze verhouding

tot anderen

soms maar

onbelangrijk

en klein.

Maar ze zijn er,

en ze raken ons.

Het doet zeer

als iemand

ons vergeet,

het schept afstand

als iemand

geringschat

wat voor ons

van waarde is,

het is vernederend

als iemand

ons overheerst.

Ze zijn er:

al die momenten

waarop we

geen vrede hebben

met elkaar

en ze gaan

door ons heen

en daarom bidden wij:

KYRIE

Onze zorgen

om onszelf,

onze spanningen

met elkaar:

ze verdwijnen

naar de achtergrond

als wij de

verhalen horen

en de beelden zien

van de oorlog

zo dichtbij.

Er komen

zóveel vragen

in ons op:

Wat is hier toch

de oorzaak van

waar is er iets

verkeerd gegaan

hoe kunnen

wij mensen

elkaar dit aandoen

zal er ooit weer

vrede zijn?

In het duister

van al het grove geweld

dat we moeten aanzien

zoeken wij

naar een kiertje

waar licht

doorheen komt

uw licht

en daarom bidden wij:

KYRIE

Preek over Lucas 8: 26-39, thema ‘De naakten kleden’.

Bijna iedereen kent het verhaal van de heilige Martinus. Hij is officier in het Romeinse leger, als hij op een koude winteravond in het Franse Amiens een rillende bedelaar ziet zitten bij de stadspoort. Hij pakt zijn zwaard, snijdt z’n fluwelen officiersmantel in tweeën en geeft de grootste helft ervan aan de arme man. Volgens de legende heeft hij kort daarna een bijzondere droom. Christus verschijnt erin aan hem, en maakt de officier duidelijk dat hij zijn mantel eigenlijk aan Hem heeft gegeven. Martinus had daar geen idee van. Hij had zijn jas gewoon gedeeld omdat hij geraakt was door de half blote bedelaar, die het zo zichtbaar koud had. Achteraf beseft hij pas: In die rillende man heeft hij Christus ontmoet.

Er zijn vandaag veel organisaties, die verdergaan in het voetspoor van St. Maarten. Zij zamelen kleren in, om mensen in noodgebieden te helpen. Zo is er begin maart nog een grote inzamelactie gehouden in onze stad van kleding, dekbedden, speelgoed en verzorgingsspullen voor de Oekraïense vluchtelingen in Polen. Daar is massaal aan meegedaan. Maar ook in gewone tijden kun je je overtollige kleding altijd delen. Je kunt het kwijt bij de Kringloopwinkel en het Leger des Heils, bij Dress for Success of de Weggeefwinkel.

In al deze vormen van kledinginzameling wordt de opdracht van Jezus om de naakten te kleden tot op zekere hoogte vervuld. Maar het gaat daarin eigenlijk om meer. Er gaat een diepere laag schuil in deze barmhartige daad. Want kleding is er niet alleen om je te beschermen tegen de kou van de winter en de stralen van de zomerzon. Het heeft ook een sociale functie. Door wat je draagt kun je laten zien dat je politieman bent of treinconducteur, dokter of dominee. Je kunt laten zien dat je buitenmens bent of stadsflaneur, dat je milieubewust bent of trendy. Kleding helpt, om je plaats in te nemen, tussen de mensen. Het geeft je vertrouwen.

Over deze diepere laag gaat het in het verhaal, dat uit het evangelie naar Lucas gelezen is. Het verhaal over de ontmoeting van Jezus met een naakte man.

Lucas vertelt erin, hoe Jezus met zijn leerlingen naar de overkant van het meer van Galilea vaart, en dan voor het eerst in het buitenland komt, in het gebied van de Gerasenen. Vanuit dit onbekende gebied komt hem dan iemand tegemoet, die er wel heel vreemd uitziet. Hij lijkt meer dood dan levend. Hij draagt geen draad kleding meer aan zijn magere lijf, en hij schreeuwt de schreeuw van de reddeloze. In de stad waar hij vandaan komt, staat hij bekend als een gevaarlijke gek. Iemand die *door demonen bezeten is.* Want je weet niet wat je aan hem hebt. Hij houdt zich niet aan de gewone omgangsvormen. Hij gedraagt zich abnormaal. Want dat doe je toch niet, in je Adamskostuum rondlopen en gillen alsof je leven ervan afhangt? De mensen proberen wel, om hem een beetje in toom te houden. Als hij het al te bont maakt, *boeien ze hem aan handen en voeten.* Maar hij rukt zich er telkens van los. Het maakt hem alleen maar wilder, dierlijker. En zo is hij ten slotte buiten de gemeenschap komen te staan. Hij past er gewoon niet bij. Hij woont op het kerkhof, afgezonderd van alles en iedereen. In een woestijn van eenzaamheid.

Maar als Jezus vanaf een overkant van het leven voet aan wal zet in zijn omgeving, verbreekt hij zijn isolement. Het is alsof hij aanvoelt, dat hij hier te maken heeft met iemand, wiens naam ‘God redt’ betekent. En die redder, die trekt hem aan, maar maakt hem ook bang. Hij gaat naar hem toe, maar probeert hem tegelijk op een afstand te houden. *Hij valt voor hem neer,* alsof hij zich aan hem toevertrouwt, en roept tegelijk angstig: *‘Wat heb ik met jou te maken, Jezus, Zoon van de Allerhoogste God? Ik smeek je, doe me geen pijn!’*

Wie is hij? Wat is er met hem aan de hand? Wat maakt hem zo innerlijk verscheurd, zo naakt en kwetsbaar? Hij komt griezelig over. Je zou het liefst met een boog om hem heen lopen. Maar zo niet Jezus. Hij is niet bang voor de man. Hij herkent zijn demonen. Hij heeft er zelf last van gehad, bij de verzoeking in de woestijn. En dat zal in de toekomst weer gebeuren. Hij zal innerlijk verscheurd zijn in Getsemane, en op Golgotha. *Laat deze drinkbeker aan mij voorbij gaan*! zal hij aan de ene kant bidden. En *Niet mijn wil, maar Uw wil geschiede* aan de andere kant. *Waarom hebt gij mij verlaten?* zal hij aan de ene kant roepen, en *In uw handen beveel ik mijn Geest,* aan de andere kant. Innerlijke verscheurdheid, hij weet ervan. Dus hij schrikt niet, van de man. Hij weet dat die niet anders is, dan hijzelf, dan elk van ons. En hij vraagt hem, heel gewoon: *Hoe heet je?* En dan antwoordt die man: *Legioen.* Ik heet *legioen.* Met andere woorden: Ik ben met z’n zesduizenden – het aantal soldaten in een legioen. Ik ben alles en iedereen. Er gaan zoveel stemmen in mij op! Ik kan er niet uit kiezen. Ik weet niet, wie ik ben. Ik ben *legioen.*

Dit antwoord kan de man ook minder vreemd maken voor u en mij. Want dit is herkenbaar. Je hebt allemaal wel een zekere innerlijke meerstemmigheid, tòch? Denk alleen maar aan het gesprek dat je zo vaak met jezelf voert, over wat je denkt dat je moet, wat je in je hart wilt en wat je denkt dat je kunt. Begint dat soms niet al ’s morgens vroeg? Ik móet nu aan de slag. Ik wíl liever van de lentezon genieten. Maar ik kàn m’n klanten, leerlingen of patiënten niet laten wachten. En gaat het vaak niet door tot ’s avonds laat? Ik móet nu eigenlijk naar bed. Ik wíl nog even bij mijn vrienden blijven. Maar ik kàn nu eenmaal niet toe met weinig slaap. Een eindeloos drie-gesprek. En als je goed kijkt, zie je dat de drie nog allerlei sub-stemmen hebben ook. De stem van het moeten: Daar klinkt die van je moeder in door, die altijd zei: ‘Je moet ten minste je best doen’, en je vader, die zei: ‘Je bent net zo slim als ik, dus ik verwacht een acht’. Er klinkt de stem van een leraar in door, die iets in je zag. En de stem van het willen, daar klinkt die van je broer in door, die net iets meer durft dan jij. Van de vriendin, die jou misschien wel beter kent dan jij jezelf. Van de dominee, die je herinnert aan je dromen. En de stem van het kùnnen: daar klinkt die van de nare jongen in door, die je gepest heeft, en je het gevoel gaf dat je niets kon. Van de klas, die jou als laatste koos als er teams gevormd moesten worden bij gymnastiek. Van die sollicitatiecommissie, die jou heeft afgewezen voor een mooie baan.

Tussen al die uiteenlopende stemmen die er in je omgaan, is er dan ook nog eens de stem van je geweten. Een stem in je die wéét: dit is zuiver, dat is troebel, dat is foute boel. De stem van God. Je kunt vertrouwd worden met deze stem, als je elke avond je dag langsloopt en hem tegen het licht houdt van … ja, van de liefde, van God, de kern van de bijbel. Je neemt daar alleen lang niet altijd de tijd voor. Dan kan het een verborgen stem worden. Een die pas van zich laat horen in de nacht, als je slaapt. Je kunt dan soms dromen, dat je niet helemaal goed bent aangekleed. Je bent ergens naartoe onderweg, naar je werk of een feestje. Maar je bent vergeten je ondergoed aan te doen. Of je sokken en schoenen. Je moet er op tijd zijn, je kunt niet terug naar huis. Wat nu? Ziet iemand mij? Dat zou vreselijk zijn! Kent u dit soort dromen? Meestal schrik je eruit wakker, met een gevoel van schaamte, van schuldbesef. Bijzonder, hoe dit soort dromen naadloos aansluiten bij dat ene oerverhaal uit de bijbel. Het verhaal van Adam en Eva, die zich direct naakt voelen, als zij even niet naar hun geweten geluisterd hebben. Ook die stem spreekt met andere woorden mee, in je innerlijk.

*Wat is je naam?* vraagt Jezus aan de verwilderde, naakte man uit het verhaal van Lucas. Ik ben *legioen,* antwoordt hij. Ik ben met zijn zesduizenden. Er gaan zoveel stemmen in mij op! Ik weet soms niet, waar ik naar moet luisteren. Hij is ons niet vreemd. De jongeren, waar Tim en Robert mee gaan werken, zullen zich in hem herkennen, onzeker als zij kunnen zijn, over hun keuzes. Maar misschien houdt hij onze samenleving als geheel wel een spiegel voor, met al die verschillende partijen waar we deze week voor konden kiezen. Ik ben *legioen,* zegt de man.

En vreemd, onder woorden kunnen brengen hoe het met hem is, lijkt al het begin van de redding te zijn. Dat iemand naar je vráágt, je ziet als mèns en niet als gek. Daar begint het mee. En de demonen, die voelen dit aan. Ze merken de kracht op, van Jezus’ vertrouwen in de man, Jezus’ geloof in menselijkheid. Ze vragen hem toestemming, om te vertrekken. De zwijnen in, gaan ze dan, de afgrond in, het meer in, kopje onder. Allemaal beeldtaal, die herinnert aan de uittocht uit Egypte. Paard en ruiter storten ook in dat verhaal de zee in. Het gaat hier met andere woorden om bevrijding. Opstanding. Een nieuw begin. Pasen. En allemaal, doordat Jezus de naakte, verwilderde gestalte als mens aan spreekt. Dat is reddend. Goddelijk. *Wat is je naam?*

Al gauw wordt er overal gesproken, onder de Gerasenen, over dit wonder. Wie onder hen poolshoogte komen nemen, treffen de man aan, *zittend aan Jezus’ voeten. Gekleed en bij zijn volle verstand.* Opvallend. Er staat nergens, dat iemand de man een stuk van zijn mantel heeft gegeven, zoals de heilige Martinus dat deed. En toch is hij ineens *gekleed.* Alsof je naaktheid niet alleen bedekt kan worden door kleding, maar ook door de manier waarop een ander je benadert. Door op waarde geschat te worden, als medemens gezien te worden. En dat laatste, dat is alles behalve vanzelfsprekend.

Ik las daar deze week een confronterende column over in Trouw, geschreven door Babah Tarawally, ooit een vluchteling uit Sierra Leone. Hij schrijft: ‘Diep in het hart van mijn gastland zetelen barmhartigheid en medemenselijkheid. Dit komt volledig tot uiting door deze oorlog in Oekraïne. Het doet mij deugd te kunnen constateren dat Nederland veel van vluchtelingen houdt. Ik speel alleen met de vraag waarom de ene vluchteling wel positief onthaald wordt en de andere niet. Een jaloers gevoel kan ik hierbij niet onderdrukken. Ik ben jaloers dat ik niet net als de Oekraïeners een VIP-vluchtelingen-behandeling kreeg toen ik naar Nederland vluchtte. Ik was graag opgehaald en in huis gehaald door een barmhartige burger, met een verblijfsvergunning voor onbepaalde tijd. Helaas was ik geen VIP-vluchteling. Ik was ongewenst en verbleef zeven jaar lang in een azc. Als een vluchteling die wel werd opgevangen, maar niet werd ontvangen. Een vluchteling die te maken had met woedende demonstranten die vochten voor mijn terugkeer naar de brandhaard in Sierra Leone. Ik vraag me af: Is de ene mens meer waard dan de andere?’

Barmhartig zijn, dat is niet alleen de naakten kleden. Het is ook: Hen hun waardigheid geven. Hen zien als mens, medemens. In de kinderbijbel van Karel Eykman en Bert Bouman eindigt Lucas’ verhaal daar ook mee. Dan vraagt Jezus tenslotte nòg eens aan de man, die er eerst zo griezelig uitzag: ‘Hoe heet je’. En dan antwoordt hij: ‘Ik heet Adam’. Mens. Mogen wij elkaar bekleden met de barmhartige blik van Christus. Amen.

Bronnen:

F.O. van Gennep, Naam geven wat ik zoek, Preken, p. 105 ev.

A. Grün, Leven met compassie, De zeven werken van barmhartigheid, p.37 ev.

K. Eykman en B. Bouman, Woord voor woord, NT p. 46.

Voorbeden: zie volgende pagina

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!

Trouwe God

We danken U

voor de barmhartige blik

die hier voelbaar

op ons rust.

Hoe kwetsbaar

we ook zijn

door het woeden

van de wereld

om ons heen,

hoe verward

we ons ook

kunnen voelen

door alle

stemmen die

in ons opgaan,

hoe naakt

onze schuld

tegenover elkaar

en U

ons ook maakt

U bekleedt ons

met uw

onvoorwaardelijke

liefde.

Mogen wij

deze mantel

niet voor onszelf

houden

maar hem delen

met wie

op onze weg komt.

Wij danken U

voor Róbert en Tim

die zich wagen op

onbekend terrein

en zich in deze

voor hen nieuwe stad

gaan inzetten

voor het jeugdwerk.

Wij wíllen graag

een open

en gastvrije

gemeente zijn.

Mogen wij hen

dan ook ècht

van harte

ontvangen,

met wat hun kracht is

èn hun uitdaging

met hun gaven

èn tekorten.

Mag onze blik

hen, in de Geest

van Jezus, kleden

met vertrouwen.

Wij bidden

voor alle mensen

die de laatste tijd

op het onbekende en angstwekkende gebied

van oorlog

gekomen zijn.

Voor mensen

die op de vlucht slaan

omdat geweld

hen het leven

onmogelijk maakt.

Dat wij hen zien

zoals zij zijn

naakt en kwetsbaar

als wij.

Dat onze blik

hen, in de Geest

van Jezus, kleedt

met waardigheid.

Wij bidden

voor de mensen

die deze week

gekozen zijn

om leiding te geven

in hun stad of dorp.

Elk van hen

vertegenwoordigt

een ander geluid

in de samenleving.

Dat zij niet

teveel door elkaar

schreeuwen

maar de ander

de ruimte geven

die zij zelf

zouden willen hebben.

Dat er respect is

eerbied

over en weer -

het begin, altijd

van nieuw leven.

Wij bidden

voor de mensen

in onze eigen kring

die ziek zijn

of in rouw.

U weet

aan wie wij

nu denken.

Mag onze

meelevende blik

hen in uw Geest

bekleden met liefde.

In stilte…

Onze Vader