**Choral evensong**, gehouden op zondag 10 oktober 2021 in de Hooglandse Kerk te Leiden. Medewerking van ‘De Leidse Cantorij’ o.l.v. Hans Brons. Voorganger: ds. Margreet Klokke

**Opening sentences**

Hier en thuis, welkom in deze laatste evensong van het seizoen in de Hooglandse Kerk. U kunt bijdragen aan de onkosten ervan, door de QRcode te gebruiken die in de liturgie staat. Contant geven kan ook weer, straks bij de uitgang van de kerk. Hoe dan ook, met uw bijdrage doet u Bijzonder Kerkenwerk Leiden, de organisator van de evensongs, een groot plezier.

In elke evensong wordt er een lofzang van Maria gezongen. En ook in de anthems wordt vaak God lof gezongen. Voor het slapen gaan is er in een evensong dankbaarheid. Er klinkt een gloria voor God.

In de korte sermon zal het er over gaan, welke innerlijke gesteld er nodig is, wil je de Eeuwige lof toe zingen. De lofzang kan namelijk soms ook vals klinken. Het is een kunst om de juiste toon te treffen.

Als schriftlezing bij dit thema koos ik een verhaal van koning David. Want het verhaal gaat, dat hij de dichter en componist is van de lofzangen in de bijbel, de psalmen. Dat hij ze zelf zong, begeleid door zijn harp…

Hier en thuis: Ik wens u een goede viering.

Richten wij ons hart op de Eeuwige!

**Inleiding op de schriftlezing**

Ooit was David een herdersjongen, die op zijn harp speelde terwijl hij de wacht hield over zijn kudde in het veld. Als we zijn verhaal binnenkomen, is hij intussen koning geworden van Israël. Hij heeft net Jeruzalem veroverd. Een stad, strategisch gelegen in de bergen, precies in het midden van het land. Hij heeft haar uitgeroepen tot de hoofdstad van zijn rijk. Hij heeft er een paleis gebouwd en is er gaan wonen. Een veel bewogen tijd heeft hij achter de rug. Maar nu komt er eindelijk rust. En dan gaan zijn gedachten uit naar God. Mijn stad moet niet alleen het politieke hart van het land worden, denkt hij, maar ook het godsdienstige hart. Hoe dat idee vorm te geven? Waar is de ark eigenlijk gebleven, dat heilige gouden kistje met daarin de Tien Woorden van de God, hèt teken van zijn aanwezigheid, in het midden van zijn volk? Het is tijdelijk ondergebracht bij een priester, Abinadab. Wat als ik dit eens terugbracht en een ereplaats gaf in Jeruzalem? Luistert u naar de schriftlezing…

**Sermon over 2 Samuel 6: 1-15; 17-19 en Filippenzen …**

Wat als David de ark van God eens ophaalde bij Abinadab? Zou het niet goed zijn, als Jeruzalem dit symbool herbergde van Gods aanwezigheid?

De koning laat een praalwagen maken, waar de ark op vervoerd kan worden. Hij brengt dertigduizend man op de been, om hem in triomf Jeruzalem binnen te voeren. Hij haalt de harp uit de kast, waar hij als herdersjongen altijd zo graag op speelde, en vraagt de harmonie om mee te spelen. Er wordt een groots loflied voor de Heer aangeheven. Het is één groot feest. Tot er ineens iets onverwachts gebeurt. De ossen die de praalwagen voorttrekken wijken van het pad af. Uzza, één van de teugelvoerders, strekt zijn hand uit om de ark tegen te houden. Maar dan ontsteekt de Heer in woede, en Uzza valt, als door de bliksem getroffen, dood neer.

Nu denk je vast: Daar heb je die akelige wraakzuchtige Oud -Testamentische God weer. Maar vergeet niet: dit is geen hoofdstuk uit een geschiedenisboek. Dit is religieuze literatuur. Het is niet waar gebeurd, het bevat wáárheid. Er zit wijsheid in, die geldt tot vandaag. Schrik je van wat je hier hoort? Staat je hart er stil van? Dat is precies de bedoeling van de verteller. Dat je even schrikt. En oog krijgt, voor wat er mis is met de hand van Uzza. Hij wil de ark van God in goede banen leiden. Terwijl dat heilige kistje met de Tien Woorden er altijd geweest is om Israël te leiden. En dan zie je ineens: Natuurlijk, dit kan niet! Het is God die de mens leidt. De mens kan God niet voor zijn karretje spannen! David ziet het ook, in het verhaal. De boodschap komt hard binnen bij hem. In Uzza’s hand herkent hij de zijne. Ik ben als die hand, denkt hij. Ik ben aan het proberen God ‘in goede banen te leiden’. Ik wil hem naar mijn stad brengen. Terwijl hij míj er gebracht heeft. Híj is het die mij geleid heeft tot het ambt dat ik nu draag, en die mij nog langs veilige paden leidt, elke dag, door zijn woord. Ik was het als ik eerlijk ben even vergeten. Ik was te vol van mijzelf…

En hij voelt, dat zijn loflied vals klonk. Dat zijn schitterende koningsmantel in de weg heeft gezeten. Dat zijn dikke ik hem heeft belemmerd om echt te kunnen zingen. En hij stopt de feeststoet. Hij brengt de ark tijdelijk onder bij Obed Edom. Een dienaar van een andere god. Dat is voor nu misschien het beste, denkt de koning. Aan Gods kistje even geen polonaise van gelovigen. En met lege handen keert hij terug in Jeruzalem.

Nu moet hij wachten. Hij weet niet hoe verder. Lastig, voor een ondernemende figuur als hij, om het daarmee uit te houden. Om even geen plan van aanpak te hebben. Om niets te doen. Maar David houdt het uit. Na drie maanden – een sprekend getal – hoort hij dat het huis van Obed Edom gezegend is, sinds de ark er verblijft. En dan durft hij opnieuw een poging te wagen dit symbool van Gods aanwezigheid naar de stad te brengen. Maar nu doet hij dit op een andere manier. Hij treft een andere toon. Ja, als je nu naar hem kijkt, zie je iets van het kind dat hij ooit was. Het is alsof de kleine David er weer is, zoals hij vroeger speelde op zijn harp, terwijl hij de wacht hield bij de kudde in het veld. Want hij heeft zijn rijke koningsmantel uitgedaan. Hij draagt alleen nog een sjofele linnen lendendoek. Hij staat om zo te zeggen helemaal in zijn hemd. Schaamteloos huppelt en danst hij te midden van zijn volk voor de Heer. Eén en al vreugde, om de hand van God in zijn leven, de leiding die hij elke dag ontvangt in de Tien Woorden. De ark is deze keer niet op een wagen gezet. Hij wordt gedragen. Op de blote schouders. Gods woorden komen immers dicht op je huid. Daar moet niet teveel tussen zitten. De dragers lopen ook niet in één keer door. Zij tellen hun passen, zes in getal, zoals een gelovige zes dagen telt voor hij op de zevende dag rust neemt om zich te bezinnen, en te luisteren naar wat de Heer hem zou kunnen zeggen. Hun gaan is een gebed. Een wandelen met God. En nu komen allen heelhuids áán in Jeruzalem. Onder gejuich, en stoten op de ramshoorn.

En je voelt, nú heeft David de juiste toon gevonden. Blijkbaar moet er aan het zingen van een loflied voor God een heilzaam moment van zelfrelativering vooraf gaan. Eerst is het nodig, je dikke ik af te leggen en er innerlijk van doordrongen te zijn hoe kwetsbaar en feilbaar je bent, hoe je voor God in je hemd staat. Vanuit dat diepe besef van afhankelijkheid kun je pas omhoog reiken en op zuivere toon God lof zingen. Amen.

**Said prayers**

Trouwe God,

We loven en

danken u

voor deze dag.

Dag van rust

en bezinning

tijd voor elkaar

en voor u.

We loven en

danken u

als we vandaag

op adem

zijn gekomen

en met

goede moed

de nieuwe week

ingaan.

We bidden \*

voor de nacht

die komt:

Houd de wacht

lieve God

bij hen die werken

of waken

of wenen vannacht,

en geef uw engelen

de leiding

over hen die

slapen.

Zorg

voor de zieken

Heer Christus,

geef rust

aan wie

vermoeid zijn

zegen

de stervenden,

troost

hen die lijden,

heb medelijden

met wie

aangeslagen zijn,

en bescherm hen die

vol vreugde zijn,

dit alles

om wille

van uw liefde.

Amen.

\*Avondgebed uit ‘The book of common prayer’

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!