Kerkdienst in de serie ‘Ik en de ander’, over de mens en zijn broer, gehouden op zondag 13 september 2020 in de Hooglandse Kerk. Voorganger ds. Margreet Klokke.

O God,

Al een half jaar

zoeken wij u

langs andere wegen

dan wij

gewend waren.

En dat gáát,

tot onze

verrassing

merken wij

dat u zich

ook laat vinden

in erediensten

als deze

en via internet.

Maar soms

verlangen wij

als de moede hinde

die naar het

klare water smacht

terug

naar hoe het was

toen we met zijn allen

vrijuit

naar uw huis

konden komen

en we samen

zonder zorgen

konden zingen, bidden,

stil worden en elkaar

een hand geven.

En daarom bidden wij:

Al een half jaar

zoeken wij elkaar

langs andere wegen

dan wij

gewend waren.

En dat gáát,

we spreken elkaar

via de telefoon,

we ontmoeten

elkaar buiten

in de tuin

of komen

met klein groepjes

in grote ruimten

bij elkaar.

Maar soms

verlangen wij

als de moede hinde

die naar het

klare water smacht

terug

naar hoe het was

toen we

na de dienst

op zondag

met zóveel mensen

bleven napraten

dat we elkaar

door het lawaai

van stemmen

niet konden

verstaan.

En daarom bidden wij:

De wereld

draait al

een half jaar door

op een

andere manier

dan eerst.

Overal pijlen

en strepen

op de weg

die zorgen

voor anderhalve meter

afstand.

Overal

mondkapjes

en plastic schermen

die zorgen

dat wij geen ziekte

op elkaar

overdragen.

En dat gáát.

Het gáát.

Maar soms

smachten wij

als die hinde

naar vernieuwing

van het leven

op uw aarde

door het

klare water

van uw woord.

En daarom bidden wij:

Preek over Genesis 27: 1-30 en Lucas 14: 11

Eind augustus was de nieuwste cabaretvoorstelling van Theo Maassen te zien op de televisie. Misschien hebt u ernaar gekeken. Hij heet ‘Situatie gewijzigd’ en gaat over alle gevoeligheden in de samenleving rond verschillen in ras, geslacht, geaardheid, leeftijd en geloof. Het decor van het stuk is een apenrots. Tijdens de voorstelling klimt de cabaretier er telkens op en af – een beeld, denk ik, van de beweging die er altijd is op de maatschappelijke ladder. Nu eens is de één het ‘alfamannetje’, dan weer krijgt de ander ‘de oudste-zoonszegen’. Aan het begin van de voorstelling staat hij bovenop de apenrots en zegt: U ziet hier een witte heteroseksuele man van middelbare leeftijd. Lange tijd hebben mensen als ik de toon gezet, in de samenleving. Maar dat is nu aan het veranderen. Ik moet ineens ontzettend oppassen met wat ik zeg. Eén fout grapje kan mij m’n carrière kosten! Het is tijd, zegt hij dan ook, dat er iemand opkomt voor de groep die ik representeer. De witte heteroseksuele man van middelbare leeftijd is bij hem nu eens geen dader, maar een slachtoffer. Hij gebruikt met andere woorden de humor van de omdraaiing. ‘Waarom mag Memphis Depay zijn haar wel blonderen, maar mag ik mijn gezicht niet zwart maken?’ Waar gelachen wordt, ontstaat ruimte en verbinding. Aan het einde van de avond komt er een ‘Alle Menschen werden Brüder-sfeer’ in de zaal. Laten we niet zo gevoelig doen, zegt de cabaretier dan, kom! Het leven is een contactsport, soms krijg je een douw, dat hoort erbij.

Het leven is een contactsport, soms krijg je een douw, dat hoort erbij. Deze zin van Theo Maassen kan vandaag het bruggetje zijn tussen onze tijd en het verhaal dat gelezen is uit Genesis. In dat verhaal begint de contactsport al in de baarmoeder, waar een tweeling met elkaar overhoop ligt. En dat zit hem niet alleen in de aard van de beestjes. Het heeft ook met hun context te maken, het is ook structureel. Er is, zoals bijna altijd, een voorgeschiedenis. Want wat is het geval? Rebekka, de moeder van de tweeling, is na jaren vergeefs hopen en verlangen eindelijk zwanger geworden. Maar algauw daarna begint het zo te rommelen in haar buik dat ze zich afvraagt - wat is er toch met mij? Ben ik eindelijk zwanger, krijg ik dit! Ze zoekt het bij de Eeuwige, en op een stil moment hoort ze hem zeggen: Twee kinderen, *twee volken zijn er in jouw schoot, volken die uiteengaan nog voor je hebt gebaard. Het ene zal machtiger zijn dan het andere, de oudste zal de jongste dienen…*

En het zijn inderdaad twee heel verschillende kinderen, die ze baart. De oudste is groot en sterk en heeft rossig haar, de kleur van de aarde. En hij is ook aards, Ezau. Een man van het veld, wordt hij, en van de jacht. Iemand die niet verder kijkt dan het hier en nu en niet meer verlangt dan een bord eten als hij hongerig thuiskomt. De jongste is heel anders. Hij is klein en glad van huid. Een moederskind, dat het liefst thuis is. Jakob hecht aan de familieverhalen, over zijn grootvader Abraham. Deze had de stem van de Eeuwige gehoord. Hem was van hogerhand beloofd dat hij een prachtig land zou krijgen en een groot nageslacht. Verhalen die Jakobs verlangen aanwakkeren naar een meer, naar iets anders dan het hier en nu. De kiem van dit verlangen moet er al voor zijn geboorte hebben ingezeten. Want als hij als tweede uit de baarmoeder komt, houdt hij de hiel van zijn nèt even oudere broer vast. Alsof hij dan al vèrder wil reiken, de ander wil ínhalen. Het leven is een contactsport. Twee kinderen, dezelfde ouders, dezelfde familiegeschiedenis, maar met een verschillende gerichtheid. De een zoekt het op aarde, de ander wil de hemel bestormen. En Rebekka’s hart gaat vanaf het begin uit naar de laatste, de jongste. De strijd tussen de twee is dus ook structureel. De generatie voor hen is er mede verantwoordelijk voor. *De oudste zal de jongste dienen,* is Rebekka ingefluisterd door de Eeuwige. Jarenlang volgt ze de tweeling, en wacht ze af. Maar dan zijn ze volwassen en haar man Izaäk voelt zijn einde naderen. Hij beseft dat het tijd is om Ezau zijn oudste-zoons-zegen te geven. Waarom doet God nu niets? vraagt ze zich af. Hij heeft toch gezegd: *De oudste zal de jongste dienen!* Misschien moet ik zelf wel in actie komen!

U hebt het gehoord, in het verhaal dat zonet gelezen is – hoe ze Jakob dan roept en hem zegt dat hij Ezau’s plaats moet innemen. Zijn vader is toch blind, hij zal de verwisseling niet opmerken. Jakob aarzelt maar een moment. Stel dat hij ontdekt wordt, zal hij dan zijn eigen belang niet schaden? Ik neem de schuld wel op me, zegt Rebekka. En zonder gewetenswroeging volgt hij dan haar aanwijzingen op. *Wie ben jij?* vraagt Izaäk als hij zijn tent binnenkomt. *Ik ben Ezau, uw eerstgeborene. Ben je echt mijn zoon Ezau? Ja…* En zo ontvangt Jakob de zegen. De hemelbestormer komt hogerop.

Dit is een beslissend moment in Jakobs leven. Zo’n moment, als er ook in uw en mijn geschiedenis kan zitten. Dan trekt er iets scheef, dat je ooit nog eens recht moet zetten, wil je leven weer gaan stromen. In twee opzichten trekt er iets scheef. Allereerst in zijn verhouding tot de Eeuwige. Hij heeft Gods belofte voor zijn toekomst zelf vervuld. Hij is met andere woorden op zìjn plaats gaan staan. Iets, dat elk mens bewust of onbewust kan doen. Dat heeft te maken, met de manier waarop de Eeuwige aanwezig is. Onzichtbaar, onmerkbaar voor wie niet al zijn voelsprieten voor wat de mens te boven gaat heeft uitstaan. Dat is lastig, het maakt dat je maar zo de grens overgaat van wat eigenlijk het terrein van God is. Een mens leert die grens alleen met vallen en opstaan herkennen: wanneer hij iets moet doen en wanneer hij iets moet laten; wanneer hij zelf z’n verantwoordelijkheid moet nemen en wanneer het z’n taak is om te wachten, te vertrouwen. Ik ben bang dat hier geen regels voor zijn. Elk van ons moet deze levenswijsheid proefondervindelijk verwerven. Maar aan het verhaal van Jakob is wel te zien dat het opletten is, zodra het om je eigen positie gaat. Jakob heeft iets in zich dat hem tot een vader van Israël zal maken. Zijn openheid naar de hemel zal hem in de toekomst gezag geven, autoriteit. Zo’n roeping, zo’n bestemming, die heeft iets heiligs. Die moet je nu juist niet naar jezelf toehalen. Die moet je worden gegeven. Maar Jacob kan niet wachten. Hij heeft haast. De ladder naar de hemel, de top van de apenrots, wenkt. Hij wringt zich naar boven. Zo trekt er iets scheef in zijn verhouding tot de Eeuwige. En dat kan elk van ons gebeuren. Die mogelijkheid zit erin, die hoort bij mens-zijn. Bij Jakob hoor je het zelfs al aan zijn naam. Want die heeft een dubbele betekenis. Je kunt zijn naam vertalen met: ‘Moge God dit kind beschermen’, maar ook met: ‘Pootjehaker, hielenlichter’. Twee lagen, twee mogelijkheden, twee kanten van één mens. Die van het je afstemmen op de Eeuwige, van het zoeken naar zijn leiding, èn die van het zelf de leiding nemen en jezelf de apenrots opwerken. Als je niet oppast raak je die eerste kant kwijt – die van het vertrouwen en de overgave…

In twee opzichten trekt er iets scheef, op dit moment in Jakobs leven. In verhouding tot God, maar ook in verhouding tot zijn broer. Want hij duwt hem rücksichtslos van zijn plek op de maatschappelijke ladder. Hij neemt zijn plaats in. Nu kun je wel zeggen: hij heeft hier een goede reden voor. Hij heeft er een religieuze motivatie voor. Er is aan zijn moeder beloofd: De oudste zal de jongste dienen. En dat is ook een thema in de bijbel. Denk maar aan Kain en Abel. En Ismaël en Izaäk. Elke keer is het hetzelfde liedje. De aandacht van de Eeuwige gaat telkens uit naar de jongste, de kleinste. Jakob kan zijn gedrag dus met bijbelteksten legitimeren. Maar dan heeft hij die verhalen wel verkeerd begrepen. Want waarom is er in de bijbel die aandacht voor de jongste, de kleinste? Dat is omwille van de gerechtigheid. Het is omdat wie zich aan de onderkant van de apenrots bevinden weerloos zijn. En omdat wie bovenop zitten geneigd kunnen zijn om hen over het hoofd te zien en hen te laten zitten in hun armoede en gebrek. Kijk maar naar hoe er wereldwijd wordt omgegaan met de mensen in het uitgebrande kamp Moria. Onrecht als dit doet niet alleen iets met het slachtoffer, maar ook met de dader. Beide verliezen iets van hun menselijkheid. Het is voor niemand goed. En daarom is er in de bijbel die aandacht naar beneden. De gerichtheid op de kleintjes, op de weduwen en wezen en vreemdelingen. Daarom zijn er diakenen in de kerkenraad, zoals Toos en Sandra, die speciaal op deze ‘kleintjes’ letten. Dat is van belang voor de toekomst van allen, de hele mensheid wordt er beter van. Maar Jakob – die denkt dat het om hem zelf gaat. Dat de Eeuwige in die belofte aan zijn moeder zijn hoogst persoonlijke egootje op het oog heeft gehad. Hij weet nog niet, dat het de Eeuwige nooit om één iemand gaat, één stam, één volk, één ras, maar altijd om allen, om de mens èn zijn broer. En zo trekt er dus iets scheef, op dit moment in Jakobs leven, in zijn verhouding tot de Eeuwige en zijn broer, maar hij beseft het niet. En het zal lang duren voor dit tot hem doordringt. Hij heeft om zo te zeggen een harde kop…

Maar waar is God nu eigenlijk gebleven, in dit verhaal? Sinds de zwangere Rebekka zijn stem hoorde, heeft hij niets meer van zich laten merken. Ezau en Jakob worden al douwend en trekkend geboren. En God laat het allemaal gebeuren. Tot nu toe laat de Eeuwige de contactsport tussen mensen om de eerste plaats gewoon doorgaan. Zijn naam ‘YHWH’ betekent ‘Ik ben er’, maar hoe is hij er nu, in dit verhaal?

Hij is erbij, op een bijzondere manier. Ik hoorde deze week een prachtig verhaal, dat voor mij een beeld is van hoe God aanwezig is, in het leven van de mens en zijn naaste. Een familie kampeerde in de buurt van een klooster. Op een vroege morgen, ging het gezin – vader, moeder en vier kinderen van 6,5,2 en 1, wandelen in de kloostertuin. Toen ze vlakbij het klooster kwamen, troffen ze een van de broeders. Hij was bezig de eieren te verzamelen, die de kippen die ochtend in de ren gelegd hadden. De kinderen bleven staan en kijken. Kleine dingen kunnen hen verwonderen. Vooral die van 2, een meisje, vond het machtig interessant. Wil je een ei hebben? Vroeg de man Gods. O ja, dat wilde ze graag. En hij legde er een in haar open handjes. Zal ik het dan maar naar de tent dragen, zei vader. Dan komt het te minste heel aan. Nee, zei de broeder, ik gaf het aan haar. Ze kan het. En ja, ze kon het ook. Het ei haalde de tent. Dat had natuurlijk ook anders kunnen lopen. Maar dan had het kind ook iets geleerd en was ze gegroeid. Zo is de Eeuwige. Hij neemt het risico van het vertrouwen. Hij geeft ons het o, zo kwetsbare leven. We maken af en toe wel brokken, dat zie je aan Jakob. Maar dan begint hij opnieuw met ons. Hij laat ons leren aan het leven, want hij weet dat we het kunnen, mens zijn in goede verhoudingen, met hem en met elkaar. Amen.

Bronnen:

Jan Fokkelman, Oog in oog met Jakob

Stéphane Mosès, L’éros et la loi, p. 31 ev

Trouwe God,

Wij zijn dankbaar

dat u elke dag weer

het risico neemt

om ons, uw mensen

te vertrouwen;

dat u ons

de vrijheid geeft

om ons leven

met vallen

en opstaan

vorm te geven.

Wij bidden

dat wij dit vertrouwen

niet zullen

beschamen,

en onze vrijheid

niet zullen misbruiken

om ons ego

alle ruimte

te geven,

maar dat wij ons

ontwikkelen

tot de mens

die u voor ogen

hebt gehad,

de mens

die zich verbonden weet

met anderen,

met u

en die met heel uw

schepping omgaat

als met een

breekbaar ei.

Wij bidden

voor deze gemeente

die vandaag

aan een nieuw

seizoen begint

en voor alle kerken

die vandaag

een nieuwe

start maken –

laat ons groeien

in vertrouwen

op wat u ons

schenkt

door uw woord

en Geest,

door Jezus uw Zoon.

Wij danken u

voor wat u ons

gegeven hebt

in … en …

die ons

de afgelopen tijd

als diakenen

herinnerd hebben

aan onze roeping

ten opzichte van

wie kwetsbaar zijn

als een breekbaar ei.

Wij bidden

voor de vluchtelingen

in kamp Moria

en voor alle mensen

die als zij

dakloos zijn

en geen

toekomst zien.

Wij vergeten soms

dat zij

onze tweeling broer

hadden kunnen zijn

of zus,

zij zijn

niet anders

dan wij…

Wij bidden

voor mensen

die ziek zijn.

Laat ons voor hen

een naaste zijn

die weet

van ruimte geven

aan wat er is

en naar hen

luistert

in uw Geest

van liefde.

Ons hart gaat ook uit

naar mensen in rouw.

Wij noemen…

In stilte… Onzevader

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!