**Choral evensong**, gehouden op zondag 30 augustus 2020 in de Hooglandse kerk te Leiden. Medewerking van ‘het Pancras Consort’, o.l.v. Hans Brons. Voorganger: ds. Margreet Klokke

**Opening sentences**

Welkom in de eerste evensong in de Hooglandse kerk in Corona-tijd. We zijn heel blij dat het gelukt is om deze – ondanks alle belemmeringen die de pandemie ons geeft bij het samen zingen en samen vieren – te organiseren.

Deze viering is begonnen met een processional hymn, waarin gezongen werd: ‘Angel voices, ever singing, round thy throne of light’. En hij zal eindigen met een hymn/ anthem, met het refrein: Yours the glory and the crown’. Throne en crown. Dat roept het beeld op, van God als een koning, op een troon in de hemel. Een beeld, om bij stil te staan – want hoe is dat op aarde, zitten er hier geen àndere koningen op de troon? Hoe is dan de verhouding tussen de hemelse koning en de aardse bazen? En wat betekent het, als in een evensong de Eeuwige om zo te zeggen ‘op de troon gezet wordt?’

In de korte sermon zal hier over worden nagedacht.

Hier en thuis: Ik wens u een goede viering.

Richten wij ons hart op de Eeuwige!

**Sermon over Psalm 22: 4-6, Psalm 89: 2,3 en 14,15 en Openbaring 4**

Als ik u zou vragen – met welk woord vormt ‘de hemel’ een paar? Dan vermoed ik dat u zou zeggen: met ‘de hel’. In onze cultuur horen ‘hemel en hel’ bij elkaar, als de mooie en de minder mooie kant van het hiernamaals.

In de bijbel is dat alleen anders. Het woord hel komt er bijna niet in voor. Daar vormt de hemel een vast woordpaar met de aarde. Bijna altijd trekken ze samen op. Denk maar aan het lied dat zonet klonk in de Openbaring van Johannes: *Hemel en aarde zijn vol van uw heerlijkheid.* In de bijbel is de hemel niet de plaats waar een mens heen kan na de dood. Er wordt in dat boek in àndere taal gesproken over het vertrouwen dat je in dit opzicht mag hebben. De hemel vormt een vast woordpaar met de aarde, in de bijbel. Samen omvatten ze zo’n beetje het hele leven, hier en nu. En er wordt van uit gegaan, dat dat leven alleen toekomst heeft als de twee bestanddelen ervan samen blijven. Als hemel en aarde samen optrekken. Als de woorden van God van al zo hoge gehoord en gedaan worden door de mens. Het woordpaar hemel en aarde is in de bijbel dus bijna synoniem voor de dynamische verhouding tussen God en mens.

Dat is ook zo in de tekst die net gelezen is. Ik had een visioen, zegt Johannes daar. *Er stond een deur open in de hemel.* En wat ziet hij dan: Niet het hiernamaals. Geen in het wit geklede dode zielen. Hij ziet een troon. Een troon is een beeld voor een vraag die bij het leven hoort. De vraag door wie of wat je je laat leiden. Wiens wil laat je geschieden. Johannes ziet een troon. En wie zit erop: Iemand *met het uiterlijk van jaspis en sarder.* Hij heeft geen gestalte, dat je hem kunt herkennen. Het enige, dat Johannes van degene die op de troon zit kan zeggen, is dat hij de indruk wekt van een kostbaar en stil glanzen. Beelden, voor degene die ook niet onder woorden kàn worden gebracht – voor de Eeuwige zelf. Om de troon zitten vierentwintig oudsten. Beeld voor Gods getrouwen. De mensen naar zijn hart. Zijn ‘hofhouding’. Bliksemschichten en donderslagen gaan uit van de troon. Beeld voor het woord van God, voor het vuur van inspiratie dat ervan uit gaat. Midden voor de troon zitten vier levende wezens. Een leeuw, de koning van de wilde dieren. Een os, de vertegenwoordiger van de tamme dieren. Een adelaar, de grootste van de vogels. En een mens, degene met de meeste invloed op aarde. Het hele leven, zit dus eigenlijk voor de troon. Afkomstig uit alle vier windstreken. En wat hoort Johannes dan: Er wordt gezongen. Dag en nacht zingen de vier levende wezens voor degene die op de troon zit: *Heilig, heilig, heilig is God!...* En Gods getrouwen stemmen met dit lied in. *U komen alle lof, eer en macht toe…*

Als je het zo ziet en hoort, lijkt het wel de liturgie van een kerkdienst, die Johannes hier beschrijft. Het lijkt de liturgie wel van deze evensong. Het is alsof Johannes wil zeggen: Liturgie, dat is een kijkje in de hemel. Het is een ontmoeting met de Eeuwige. Het kan het gesprek tussen hemel en aarde, wanneer dat onderbroken is, weer op gang brengen.

En misschien is dat ook wel zo. De liturgie van een kerkdienst kan een deur voor je open doen, in de hemel. Want net als het visioen van Johannes, is het een vorm van kunst. Het heeft iets van theater. Van een heilig spel. Het lijkt ook wel, op hoe kinderen kunnen spelen. U kent het wel, dan zegt het ene meisje tegen het andere: Dan was ik de juf. En jij was het kind. En dan gaan ze dat doen. Zo leren kinderen. In hun spel verkennen zij de rollen die je door het leven kunnen worden aangereikt. Ze worden erdoor gevormd. En zo is het ook met liturgie. Het is een vorm van kunst, van heilig theater. Dan spelen we dat hemel en aarde met elkaar in gesprek kunnen zijn. En dan zetten we dat in scène. We gaan naar dit huis, waar de hemel dichterbij lijkt, in de witte koepel boven ons hoofd. En we nemen het hele leven met ons mee. Met z’n wilde beesten, z’n tamme dieren, z’n vreemde vogels en z’n menselijke hoogte- en dieptepunten. We leggen het aan God voor, in onze eerste gebeden: ‘Man is sinful’ We maken vaak een puinhoop van ons leven. Dus: ‘Make speed, and help us!’ Dan klinkt er een woord van vergeving en bemoediging. ‘ The Lord shall preserve us from all evil.’ Er wordt een kostbaar glanzen zichtbaar. Een liefde, die niet onderuit te halen is, wat de mens ook voor domme dingen uithaalt. En dan merken we, dat we kunnen gaan staan. Met hulp van de hemel zal het vast beter gaan, hier op aarde. En dan zingen we: ‘Glory be to the Father and the Son, and the Holy Ghost’. Of: ‘Yours the glory and the crown’. En daarmee zetten we dat kostbare licht eigenlijk op een troon. We spreken uit, dat we ons daardoor willen laten leiden.

De lofliederen in een evensong. Die dóen dus wat. Daarin geven we de Eeuwige de leiding weer terug, in ons leven. Andere koningen worden erdoor van de troon gestoten. We zeggen ermee: ‘Uw wil geschiedde’. En dat kan een enorme invloed hebben, op ons leven op aarde. Daar zullen we straks voor bidden. Amen.

**Said prayers**

Zingend

maken wij

uw naam groot

in dit huis, God,

zingend

hijsen wij u

op het schild.

Als uw wil

gedaan werd

dan was

het leven goed

zoals bedoeld,

zingen wij,

en daar laat

de muziek

ons dan tegelijk

ook in gelóven,

we krijgen moed

om het goede

te doen.

O God,

laat ons

open staan

voor wat zingen

met ons

kan doen

en de manier

waarop liturgie

ons leven

kan veranderen.

Wij bidden

voor mensen

die zich

in hun dagelijks leven

laten leiden

door andere machten

dan de

weerloze overmacht

van uw liefde;

voor onszelf,

als wij die

mensen zijn.

Wij laten ons

zo snel meeslepen

door de waan

van de dag

die hecht

aan geld en goed

en staat en stand.

Laat ons

elke keer

als wij hier zijn

weer oog krijgen

voor wat het leven

op aarde dient:

keuzes

gemaakt

vanuit uw Geest

van liefde.

Wij bidden

voor mensen

die zuchten

onder dictators,

koningen en bazen,

die het licht

van uw liefde

niet lijken

te kennen.

Wij denken

aan de Russische

oppositieleider Navalny

die verpleegd wordt

in Duitsland,

wij denken

aan de mensen

in Wit Rusland,

die geen gehoor krijgen

op hun roep

om democratie.

Maar ook

aan mensen dichtbij

die lijden

onder bazen

bij wie zij

geen ruimte krijgen.

Dat zij

de durf ontvangen

om zichzelf te zijn

in een liturgie

als deze

waarin uw liefde

op de troon

wordt gezet.

In stilte…

Door JCoH, Amen.