Cantatedienst, gehouden op zondagavond 23 februari 2020 in de Hooglandse Kerk. Voorganger: ds. Margreet Klokke

O God,

Lief en leed

dragen wij

met ons mee,

ook als wij

hier zijn,

in uw huis.

Met het lief

komen wij

gemakkelijk

naar buiten,

we vertellen

elkaar graag

over onze

mijlpalen

en vierdagen.

Maar met het leed

keren wij ons

vaak naar

binnen,

doen de gordijnen

erbij dicht

en sluiten

de deuren

ervoor.

Het ligt te

gevoelig,

wie zal ons

begrijpen.

Lief en leed

dragen wij

met ons mee.

Maar hier

in uw huis

kan ook het leed

aan het licht

komen,

alsof het er

hier mag zijn

gezien wordt

en in zijn diepte

gepeild.

Laat ons

in dit uur

de gordijnen en deuren

openen

voor u

opdat u ons

in goede

en kwade dagen

bij de hand

gevat kunt houden,

door Jezus Christus, onze Heer, Amen.

Inleiding op de schriftlezing.

Het is vandaag de laatste zondag voor het begin van de veertigdagentijd voor Pasen. In het Rooms Katholieke deel van de wereld wordt er vandaag uitbundig carnaval gevierd. In het Protestante deel wordt men daarentegen al een beetje ingetogen, en staat cantate BWV 22 van J.S. Bach nogal eens op het programma.

Bach componeerde deze cantate t.b.v. zijn sollicitatie bij de Thomas Kirche in Leipzig. Het verhaal gaat, dat men eigenlijk Telemann op het oog had. Deze koos echter voor Hamburg. En toen werd het Bach. Een zekere meneer Platz uit de sollicitatiecommissie zou verklaard hebben erin te berusten dat ‘wenn man eben nicht die beste kriegen könne, man eben die mittleren nehmen müsse’. Ik ben benieuwd, hoe middelmatig u deze cantate vindt!...

Hij is gemaakt bij Lucas 18: 31-43, ik zal de paralleltekst lezen uit Marcus, vanwege een enkel veelzeggend extra detail in die versie van het verhaal. Maar ik begin met enkele regels uit de brief van de apostel Paulus aan de gemeente in Efeze, die ook in de cantate resoneert…

Preek over Efeziërs 4: 22-24 en Marcus 10: 32-34 en 46-52 (vertaling Marie van der Zeijde) en Cantate BWV 22

Het eerste lied, dat we zongen, is geschreven door Huub Oosterhuis. Hij gebruikt er een sprekend beeld in, voor de verhouding van God en mens. ‘Zo vriendelijk en veilig als het licht, zoals een mantel om mij heen geslagen, zo is mijn God, ik zoek zijn aangezicht.’ Ik heb vaker van mensen gehoord, dat ze dit mooi vinden, en zich erin herkennen. Zo kun je je in verhouding tot God voelen: beschermd. Ook al heb je de Eeuwige nog nooit gezien, het kan zijn alsof er iets of iemand is, een goede geest, die jou ziet en waakt over al je gangen, en als je valt bereid is om je op te vangen. Je verhouding met de Eeuwige kan je als het ware een extra warme jas geven, tegen alle weer en wind van het leven. ‘Zoals een mantel om mij heen geslagen, zo is mijn God…’

Dat is alleen niet alles, wat de Godsverhouding met een mens kan doen. Wie in gesprek met de Eeuwige leeft, kan zich er soms ook toe geroepen voelen, om juist een jasje uit te doen. Om vastigheden op te geven, en uit z’n comfortzone te gaan. Om z’n eigen belang opzij te zetten, en iets van zichzelf op te offeren voor een verder rijkend ideaal.

In de schriftlezingen en de cantate van vanavond valt het licht op die tweede kant, die aan geloven zit. En dat is nieuw, voor de leerlingen. Want tot nu toe zijn zij er alleen maar extra warmpjes bij komen te zitten, door hun verhouding met God. Vóór Jezus hen vroeg om zijn volgeling te worden, waren zij er niet al te best aan toe. Eenvoudige handwerkslieden waren zij. Zij verrichtten zwaar lichamelijk werk. Zij waren onaanzienlijk en arm. Maar sinds ze met Jezus optrekken, ontwikkelen zij een geestelijk leven. Zij groeien, in het licht van zijn liefde en elkaars vriendschap. Zij staan bovendien in het centrum van de aandacht. Iedereen kent hen. En ze hoeven zich geen zorgen meer te maken om hun dagelijks brood. Met Jezus leven, en in hem met God – tot nu toe is dat voor hen alleen maar winst. Met een extra warme jas door het leven gaan.

Maar nu zegt Jezus tegen hen: *Zie, wij zijn op weg naar Jeruzalem.* Daar *zal de mensenzoon worden overgeleverd aan de overpriesters en schriftgeleerden; en die zullen het doodvonnis over hem vellen…* In het openingskoor van de cantate hoor je, wat dit betekent. Ook al is de weg naar Jeruzalem er één die omhoog gaat, het wordt een val. **Tududu** (omhoog) **dudu** (omlaag) zingt de hobo telkens. En de viool herhaalt dit motief. **Tududu** (omhoog) **dudu** (omlaag). Jezus’ weg omhoog, naar Jeruzalem, wordt een val. Dat is onontkoombaar. Want zijn geloof ziet er anders uit, dan dat van de religieuze leiders van zijn tijd. Hij heeft de Eeuwige leren kennen als onvoorwaardelijke liefde. En dat straalt hij ook uit. Iedereen mag er wat hem betreft in delen, ook wie als zondaars te boek staan. De leiding van de synagoge vindt dat gevaarlijke theologie. Gods-lasterlijk. Zij willen van hem af. Moet hij daar bang voor zijn? En zich dan maar een beetje aanpassen? Dat kan hij niet. Hij wil trouw zijn aan zichzelf en aan God. En daarom is het onontkoombaar, dat hij een jasje zal moeten uitdoen…

Maar zijn leerlingen, die begrijpen daar niets van. Met Jezus leven, en in hem met God – tot nu toe was dat voor hen alleen maar winst. Dat gaat toch niet ineens veranderen? De cantate laat hun verwarring over Jezus’ woorden op een beeldende manier horen. ‘Sie wussten nicht, was das gesaget war’, zingt het koor. Dat **Was – das, was – das** springt er steeds uit. Je ziet de leerlingen er als blinden bij in het rond tasten. *Zie,* heeft Jezus tegen hen gezegd, *Sehet,* zingt straks de vox Christi in de cantate, d*e mensenzoon* gaat een lijdensweg tegemoet. Maar zij sluiten er hun ogen voor.

Dan komen ze in Jericho. Daar zit een blinde man aan de kant van de weg. En deze blinde - die ziet Jezus beter dan zijn leerlingen. Want wat doet hij, als deze hem bij zich roept? *En hij, hij gooide zijn mantel af, sprong op zijn voeten en liep op Jezus toe!*

Hij gooide zijn mantel af. Dat trekt de aandacht. Laten we nog even langer bij die mantel stilstaan. Wat zal het voor een kledingstuk geweest zijn? Het zal het woord ‘mantel’ nauwelijks verdiend hebben. Het moet een vod geweest zijn, vuil en vol gaten. Want een bedelaar met mooie kleren, die krijgt niets. Zijn versleten lompen vormen zijn beroepskleding. Hij laat er de mensen mee zien: Ik heb niets. Ik ben afhankelijk van je hulp.

Wat zal het een vreemde dag zijn geweest, waarop de blinde man deze gehavende mantel voor het eerst omsloeg. Dat had hij nooit gedacht, dat het zover met hem zou komen, dat hij moest gaan bédelen. Je kunt dat opmaken uit zijn naam. Bar-Timaeus heet hij. Zoon van Timaeus betekent dat. En Timaeus, dat is ‘De Gewaardeerde’. Hij moet uit een gegoede familie komen. Als jongetje zal hij elke dag schone kleren hebben gekregen van zijn moeder. En als jonge man zat hij strak in het pak. Tot de dag, waarop hij ziek werd, en zijn ogen het niet meer deden. Iedereen dacht dat zijn lot verband hield met schuld. Hij moest iets gedaan hebben, zijn blindheid kon toch niet zomaar uit de lucht vallen. In de synagoge stuurde men hem weg. Iedereen liet hem links liggen. Hij kreeg geen werk meer. Zo ging dat in die dagen. Er zat voor hem niets anders op, dan bedelen. Wat zal dat een vreemde dag zijn geweest, waarop deze zoon van een Gewaardeerde, een vuile mantel met gaten omsloeg. Dat had hij nooit gedacht, dat hij zoveel jasjes uit zou moeten doen. Dat hij zo tot in zijn tenen zou gaan voelen, hoe kwetsbaar en afhankelijk je kunt zijn, als mens.

Wat hij heeft meegemaakt, dat heet in bijbeltaal ‘de oude mens afleggen’. Het is al je eigen zekerheden verliezen. Niet meer kunnen bouwen op je gegoede familie, je mooie papieren, je altijd ijzersterke gezondheid, je waterdichte verzekering. Het is met lege handen komen te staan, en het van een a(A)nder moeten hebben. Dat is hard, keihard. Maar het kan ook een val zijn, die tot opstanding leidt. Tot verdieping van je verbondenheid met de a(A)nder, tot vernieuwing van je menselijkheid.

Dat laatste, dat kun je zien aan Bar-Timaeus. Hij heeft natuurlijk al van Jezus gehoord, vóór deze de plek waar hij altijd zit te bedelen passeert. Hij weet dat deze rabbi niemand links laat liggen, dat hij zich óók verbindt, met wie als zondaars te boek staan. En beter dan iemand die nog nooit een jasje heeft hoeven uitdoen, voelt de blinde hoe bijzonder dit is. Dat deze onvoorwaardelijke liefde goddelijk is. U doet mij aan God denken, roept hij dan ook. *Zoon van David! Heb medelijden met mij!* Als Jezus hem dan bij zich laat komen, *gooit hij zijn mantel af, hij springt op zijn voeten, en loopt naar hem toe.* Hij doet met andere woorden ook zijn allerlaatste jasje nog uit. En enkel in zijn lendendoek, komt hij bij de rabbi van Nazareth staan.

In zijn lendendoek. Ziet u, hoe hij op Jezus lijkt? Zo kennen we hem, van het moment waarop híj zijn allerlaatste jasje heeft uitgedaan. Hoeveel schilderijen zijn er niet, van Jezus in een lendendoek? De blinde man lijkt op hem. Hij heeft *de oude mens afgelegd,* en is *bekleed met Christus*. Met het nieuwe, onbeschermde, naakte en genadige er-zijn van mensen voor elkaar. Jezus vraagt hem: *Wat wou je, dat ik voor je deed? Rabboeni, maak dat ik kan zien!* zegt Bar-Timaeus. En dan antwoordt Jezus: *Ga maar, je geloof, daaraan dank je je redding.* Met andere woorden: Hij zíet al. Ja, eigenlijk is hij de enige die níet blind is, in dit verhaal. De enige die begrijpt, wie Jezus is. In al zijn naakte menselijkheid: Zoon van David, Gods liefste kind, gezicht van zijn genade. *En meteen werd hij ziende,* eindigt Marcus dan ook, *en toen Jezus verder ging, ging hij mee.*

In de cantate laat Bach de ik-persoon twijfelen tussen de manier van geloven van de leerlingen en die van de blinde. Hij verlangt naar een relatie tot de God, die zijn zekerheden versterkt. Een verhouding met de Eeuwige, die hem een extra warme jas geeft tegen alle weer en wind van het leven. Maar die andere kant, die trekt ook. Hij voelt ook, dat je soms een jasje uit moet doen, als je trouw bent aan je verhouding met God. Maar dat is lastig! Dat doe je niet zomaar! En ook al wordt dat in de cantate in archaïsch klinkende taal verwoord, herkenbaar is het wel. Want iets opofferen van jezelf, dat doe je niet zomaar. Vandaag is het iets, dat nog verder van je af staat dan in Bach z’n tijd. Je leert juist van kinds af aan, dat je moet opkomen voor jezelf! Zodra ze aan jou komen, ga je met spandoeken en tractors de straat op! Het woord ‘offer’ komt eigenlijk niet meer in ons woordenboek voor. Het klinkt ons veel te zwaar in de oren. Het leven moet wel leuk blijven! Maar hoe verder je komt in de cantate, hoe meer Bach je het gevoel geeft dat een jasje uitdoen voor de Eeuwige je ook lichter kan maken. In de aria van de tenor heeft de muziek het ritme van een dans. En de gedragen toon van het slotkoraal – die wordt als het ware met slingers versierd door de violen. Ze omspelen het met licht.

En daarmee geeft de componist te denken. Hij wekt hiermee de indruk, dat juist wie soms een jasje kan uitdoen voor God en de mensen, ruimte krijgt voor die mantel van licht, waar Huub Oosterhuis zo’n mooi lied van maakte...

Amen.

Bronnen: E. van den Hengel, zie website <https://www.eduardvanhengel.nl/werken/BWV_22>

G. Oost, Aan de hand van Bach, over Cantate BWV 22

M. van der Zeijde, Tijding van vreugde, vertaling van en commentaar bij het evangelie naar Marcus

Eeuwige,

Wij danken u

als woorden

en muziek

ons vanavond

geraakt hebben

en aan het

denken gezet

over onze

verhouding tot u.

Hebben wij u nodig

als een

extra warme jas

tegen alle

weer en wind

van het leven,

of hebt u

ons nodig

om een jasje

uit te doen

voor elkaar?

Of gaat het één

niet zonder

het ander?

Mogen wij

gebruik maken

van de mogelijkheid

ons hierop

te bezinnen

in de tijd

voor Pasen.

Wij bidden

voor alles wat er

in de samenleving

om schreeuwt

dat wij ons eigen

belang opofferen

en ons met elkaar

verbinden

in een gedeelde

toekomst;

de opleving

van racisme

en nationalisme;

de toestand

van ons

leefmilieu.

Open onze ogen

voor de lichtheid

van jezelf geven

aan wat goed is

en ons aller

menselijkheid

dient…

Wij bidden

voor mensen

in onze nabije

omgeving

die er stilletjes

om schreeuwen

dat wij een

jasje uitdoen

voor hen,

omdat zij

in de problemen zitten, ziek zijn

of in rouw.

Dat wij tijd

aan hen geven

en liefde voor hen

opbrengen.

Open onze ogen

ervoor

dat als wij

licht geven

wij tegelijk

zelf omgeven worden

door uw mantel

van licht.

Door Jezus Christus, onze Heer, Amen

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!