Kerkdienst van schrift en tafel in de serie ‘Op zoek naar het goede’, gehouden op zondag 12 januari 2020 in de Hooglandse Kerk. Voorganger ds. Margreet Klokke

O God,

Hoe zullen wij

leven?

Wat zullen wij

doen en

wat zullen wij

laten,

waar kiezen wij

voor

en waar zeggen wij

nee tegen,

wat doet ons goed

en waarmee

doen we onszelf

kwaad?

Het kan moeilijk zijn om op al die

grote en kleine

keuzemomenten

dichtbij onszelf

te blijven

en bij u, God,

om niet met

alle winden

mee te waaien…

daarom bidden wij:

Heer ontferm u…

Hoe zullen wij

leven?

Wat zullen wij

zeggen tegen elkaar

en wat zullen

stil houden,

hoeveel zullen wij

anderen geven

van onszelf

en hoeveel kunnen wij

vragen,

hoe vaak

kunnen wij

vergeven

wat pijn deed

en wanneer

moeten we zeggen

tot hiertoe

en niet verder?

Het kan moeilijk zijn om op al die

grote en kleine

keuzemomenten

dichtbij onszelf

te blijven

en bij u, God,

om ons te laten leiden

door uw woord

en Geest,

daarom bidden wij:

Heer ontferm u…

Elke dag

worden er

in de wereld

om ons heen

keuzes gemaakt

die ons leven

bepalen.

Er zijn leiders

die besluiten nemen

voor de korte termijn

en er zijn er

die ook denken

aan de lange

termijn.

Er zijn leiders

die korte lontjes hebben

en geweld niet

uit de weg gaan

èn er zijn er

die over hun schaduw

heen kunnen stappen

en op zoek gaan

naar vrede.

O God, u bent de bron

van al het goede,

laat het dan uw stem zijn die leidend is

in deze wereld,

daarom bidden wij:

Heer ontferm u…

Preek over Psalm 1 en Lucas 2: 40-52

Er is weer een nieuw boek verschenen van de bekende historicus Geert Mak. Het heet ‘Grote verwachtingen’ en gaat over Europa in de periode van 1999 tot 2019. Er is ook al een televisieprogramma van gemaakt. Afgelopen zondag zag ik de derde aflevering daarvan. Deze heet: ‘Bankier achter tralies’ en gaat over de bankencrisis in IJsland van 2008. Die crisis is ook bij ons van invloed geweest, omdat er nogal wat Nederlanders waren die hun spaargeld bij de IJslandse bank ‘Icesave’ hadden ondergebracht. Dit raakten zij van de ene op de andere dag kwijt, door roekeloos gedrag van de bank. Winst ging er vóór mensen en principes. Misschien herinnert u zich dat nog.

IJsland is er trots op, dat het één van de weinige landen is, waarin bankiers bestraft zijn voor hun aandeel in de financiële crisis van het begin van deze eeuw. In de aflevering van afgelopen zondagavond werd één van de bestrafte bankmedewerkers geïnterviewd: Elmar Svaverson. Hij heeft vier jaar gezeten. Dit was, wat hij voor de camera vertelde: ‘Ik kwam rechtstreeks uit de schoolbanken. Ik kwam bij de bank in een bepaalde omgeving terecht, waar dingen op een bepaalde manier werkten en waar een bepaalde cultuur heerste. Als effectenhandelaar denk je niet na, je vraagt je niet af of alles wel in orde is bij de bank waar je werkt. Een gemiddelde medewerker heeft ook geen toegang tot informatie die argwaan kan geven. Ik heb straf gekregen voor één bepaalde transactie. Ik had geen sleutelrol, ik was geen CEO. Ik begrijp het niet, ik was niet verantwoordelijk, ik kan er niets aan doen’. Ik zag geen schuldbesef bij Elmar, geen gevoel van verantwoordelijkheid. Hij meende wat hij zei: ‘De dingen werkten bij de bank op een bepaalde manier, er was een bepaalde cultuur’. Hij voegde zich alleen maar naar wat er was. Hij voelde zich niet meer dan een radertje in een groter geheel.

*Gelukkig de mens, die niet meegaat met wie kwaad doen,* zegt de dichter van psalm 1. Dat is alleen nog niet zo eenvoudig. Je ziet het aan het verhaal van Elmar. Het is gemakkelijker om wel mee te gaan; om je aan te passen aan je omgeving, te doen wat de leidinggevende zegt en als een kameleon van kleur verschieten als dat gewenst is. Wanneer je dat niet doet en uit de toon valt, dan maak je jezelf kwetsbaar. Elmar zou zijn baan vermoedelijk hebben verloren, als hij het spelletje van zijn bank niet had meegespeeld.

Meegaan met wie kwaad doen, het kan je maar zo gebeuren. Het overkomt je zelf ook. Je lacht op een feestje allemaal wel eens mee om iets waarvan je achteraf denkt – dat had ik niet moeten doen, dat wàs niet om te lachen. En je doet allemaal ook wel eens iets op je werk, waarvan je denkt: als ik eigen baas was, zou ik het ànders doen. Om níet te doen wat je omgeving doet, om als dat nodig is tégen de stroom in te gaan, heb je een sterk innerlijk kompas nodig. Je hebt wortels nodig in een traditie, een verhaal met een moraal. En op dit moment is dat iets, dat er in onze cultuur aan ontbreekt. De plaats van religie is teruggedrongen in de samenleving. Er is geen gedeeld verhaal, over een hoger doel dan alleen je eigen succes. Er is geen natuurlijke ruimte, waarin er kan worden nagedacht over goed en kwaad. En daardoor ben je er niet altijd alert op, dat je een keuze hebt. Dat je zelf kunt bepalen, of je met je omgeving meegaat, of niet.

*Gelukkig de mens, die niet meegaat met wie kwaad doen,* zegt de dichter van psalm 1, *maar (die) vreugde vindt in de wet van de Heer en zich verdiept in zijn wet, dag en nacht. Hij zal zijn als een boom, geplant aan stromend water…*

Zo’n mens ontmoeten we in het verhaal van Lucas over de twaalfjarige Jezus.

Dit verhaal heeft wel iets van een ouverture bij een muziekstuk. Alle belangrijke thema’s van het vervolg komen er al in naar voren. Het is nog maar net Kerstmis geweest, of Lucas begint er al over het Paasfeest. We hebben Bethlehem nog maar net verlaten, of hij neemt ons al mee naar Jeruzalem. Het einde zingt al mee in dit begin. Alsof Lucas wil zeggen: Wie deze mens was, dat zat er altijd al in…

Jezus groeit op in de Joodse traditie, vertelt Lucas. Elk jaar als het Pasen is maken zijn ouders de pelgrimsreis naar Jeruzalem. Dat doen ze ook als hij twaalf jaar is en dus, binnen die traditie, volwassen in godsdienstig opzicht. Vanaf dat moment mag hij zich ‘zoon der wet’ noemen, ‘bar mitswa’. Als het feest is afgelopen vertrekken Jozef en Maria naar huis, *maar Jezus blijft in Jeruzalem achter, zonder dat zijn ouders het weten.* Ze zijn al een dag op reis, voor ze hem missen. Tegen de avond merken ze pas, dat hij er niet is. Ze gaan hem direct zoeken, onder hun verwanten en bekenden. Maar dan blijkt, dat het woord ‘meegaan’ niet bij hem past. Hij zit niet bij het reisgezelschap. Zij zijn hem kwijt. De nachtmerrie van iedere ouder. Ze gaan terug naar Jeruzalem. Waar is hij toch? Elk moment dat ze hem zoeken duurt eindeloos. Pas *na drie dagen vinden ze hem in de tempel, waar hij tussen de leraren zit, terwijl hij naar hen luistert en vragen stelt.* Precies zoals de gelukkige mens waar de psalm van spreekt. Hij gaat op in de studie van de schriften. Hij schiet wortel bij het levende water van de woorden van God. De mensen *staan versteld van zijn inzicht en zijn antwoorden.* Zijn ouders zijn vol onbegrip. *Kind, wat heb je ons aangedaan?* Maar Jezus heeft zich geen moment verloren gevoeld. *Wisten jullie niet, dat ik in het huis van mijn Vader moest zijn? …*

Hoort u, hoe het einde van zijn verhaal in dit begin verweven is? Jezus wordt hier al neergezet, als iemand bij wie het woord ‘meegaan’ niet past. Hij laat zich niet bepalen door hoe het hoort tussen ouders en kinderen. Hij is niet te vinden bij verwanten en bekenden. Hij bezit een vreemde vrijheid. Hij durft uit de toon te vallen, en maakt zich daar kwetsbaar mee. Je kunt nu al voelen, hoe dit verder zal gaan. Men zal zich over hem verbazen en hij zal op verzet stuiten. Enkelen zullen proberen hem te volgen. Maar ze zullen hem niet begrijpen. Ten slotte zullen ze hem kwijtraken, in Jeruzalem, op het Paasfeest. Drie dagen zullen ze in angst leven. Ze zullen hem zoeken, waar hij niet is. Hen zal gezegd worden: *Waarom zoeken jullie de levende bij de doden? Wisten jullie niet, dat ik in het huis van mijn Vader moest zijn?* Dan zal hen een licht opgaan en ze zullen tegen elkaar zeggen: *Brandde ons hart niet in ons, toen hij met ons sprak en de schriften voor ons ontsloot?* Ze zullen weten: Wij kùnnen hem niet kwijtraken. Voor wie hem zoekt, is hij altijd te vinden in het huis van zijn Vader. De plaats waar de schriften geopend worden. En dan is het de derde dag…

Ziet u? Dit verhaal is als de ouverture van een muziekstuk. Alles zit erin. Je leest erin, hoe het verhaal van Jezus verder zal lopen. Dat dit van Kerstmis naar Pasen gaat. Van Bethlehem naar Jeruzalem. En dat dit komt, door wie hij is. Iemand, *die niet meegaat met wie kwaad doen, (…) maar die vreugde vindt in de wet van de Heer en zich verdiept in zijn wet, dag en nacht.* Iemand, die niet met alle winden meewaait, maar die wortelt in de intieme omgang met zijn God. Iemand, die zich laat voeden door de levenssappen die in de schriften stromen, en daardoor om zo te zeggen staat als een boom…

Dit is vermoed ik ook waarom je zelf naar de kerk komt: Om even in de luwte te zijn, uit de vele winden die er vandaag om je heen kunnen waaien. Om even te aarden, om te wortelen in je traditie, om je rond de tafel van de Heer te laten voeden door de oude en wijze woorden van de bijbel - een verhaal met een moraal, een verhaal met een hoger doel dan alleen je eigen geluk en succes.

Dat aarden en wortelen, dat vraagt alleen wel tijd. En het is ook niet altijd prettig. Soms wordt je een spiegel voorgehouden, door een bijbelverhaal. Dan geeft het je een tegengeluid. En je ziet ineens, dat je voor een lastige keuze staat. Je moet misschien wel iets doen, waarmee je tegen de stroom ingaat…

Ik zag pas een film op Netflix, die laat voelen hoe spannend zo’n gesprek kan zijn, met het bijbelse verhaal met een moraal, en tegelijk hoe mooi, hoe vruchtbaar. De film heet ‘The two popes’, ‘De twee pausen’. Hij gaat over kardinaal Ratzinger, die een tijdje paus Benedictus is geweest, en kardinaal Bergoglio, die nu paus Franciscus is. Het leeuwendeel van de film laat een ontmoeting zien, een gesprek van hart tot hart, tussen deze twee mannen. Ratzinger begint zich op dat moment net af te vragen, of hij als paus wel de juiste man op de juiste plaats is. En Bergoglio heeft net besloten om de paus te vragen of hij weer gewoon priester mag zijn - hij heeft teveel moeite met het beleid van de zijn kerk. Om hierover te spreken ontmoeten de twee elkaar. Ze zien elkaar een paar keer, buiten in de tuin, aan tafel en in de Sixtijnse kapel. Het zijn twee uitersten, die je dan tegenover elkaar ziet. De ene man is een studeerkamergelovige, de ander een mensenmens. De ene man is trouw aan de traditie van de kerk, de ander wortelt in het eenvoudige verhaal van Jezus. Geen van beiden is een heilige, dat wordt wel duidelijk. Alsof het goede niet los van het kwade verkrijgbaar is! Het is indrukwekkend hoe eerlijk zij dit onder ogen zien. Hoe zij, anders dan de bankmedewerker, verantwoordelijkheid nemen voor hun doen en laten. Op een gegeven moment erkent paus Benedictus: Vroeger hoorde ik de stem van God, ik wist wat hij van me vroeg. Maar sinds ik hier ben, in het Vaticaan, met al zijn rijkdom en al zijn belangen heb ik hem niet meer gehoord. Ik ben hem al heel lang kwijt… Het is pas dezer dagen dat ik hem weer hoor. Ik hoor hem in wat jij zegt, in hoe je mij tegenspreekt. En het wordt me steeds duidelijker, dat ik moet plaatsmaken. Het moet mij niet te doen zijn om het succes van paus Benedictus maar om de toekomst van de kerk. Jij moet me opvolgen…

Een film om te bekijken. Een trage film, zoals je ze niet veel ziet. Van twee mannen, die elkaar ontmoeten rond schrift en tafel, en in die veilige ruimte samen kunnen zoeken naar het goede. Mag ook ons die ruimte hier geschonken worden. Amen.

Bronnen:

S. Akkerman, Het klopt wel, maar het deugt niet, De maatschappelijke moraal in het nauw.

N.M.A ter Linden, Het verhaal gaat, deel 3, p. 33 ev

A.G.L. van Nieuwpoort, Postille 2002-2003, p. 65 ev

Eeuwige

Uw woord

is voedzaam

als brood

uw Geest

inspirerend

als wijn.

Wij danken u

dat u er bent

dichtbij

als bron

van het goede

en bidden

dat wij

uit die bron

weten te putten.

Soms kunnen wij

u niet vinden

en krijgen wij

innerlijk

geen contact

met u.

Dan zijn er

teveel andere

dingen

die aan ons

trekken.

Mogen wij onszelf

dan rust

en ruimte geven

tijd om

te wortelen

waar leven is.

Uw woord

is voedzaam

als brood

uw Geest

inspirerend

als wijn.

Wij bidden

voor landen

en volken

die kracht

en inspiratie

nodig hebben

om uit het dal

te komen

waar zij nu

in zitten.

Wij noemen

Australië

dat zo worstelt

met bosbranden,

wij noemen

Iran en de

Verenigde Staten

die zo worstelen

met elkaar,

en wij denken

aan de mensen

die iemand

verloren

door dit conflict.

Wees daar bereikbaar

als bron van het

goede…

Wij bidden

ook voor

mensen

in onze eigen

kleine kring

die kracht

nodig hebben

en inspiratie,

omdat zij

ziek zijn

of oververmoeid,

bezorgd

om een dierbare

of in rouw.

Mogen wij

het brood

dat uw zoon

met ons deelt

en de wijn

die hij

aan ons schenkt

ontvangen

en doorgeven

in liefde

aan wie

dit nodig heeft.

Wij noemen:

…

In stilte

…

Amen.

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!