**Preek bij Johannes 14 : 22 – 29 (2019)**

Gemeente van Christus,

Ik weet niet hoe het met u is, maar ik heb al de hele week dat liedje van het Songfestival in m’n hoofd. Het winnende liedje welteverstaan, want “we” hebben gewonnen.

Voor het eerst sinds 1975 won Nederland het Songfestival. En ik ben zelf in december 1975 geboren, dus u begrijpt: ik heb hier mijn hele leven op gewacht.

Hebt u ook gekeken vorige week zaterdag? Wie heeft het gezien? En ook de hele puntentelling afgewacht, tot diep in de nacht? Nou, dat was niet voor niets. Een historisch moment dus.

‘Arcade’ heet het liedje van Duncan Laurence. En daar loop ik dus al de hele week mee in mijn hoofd. Het is zo’n liedje dat je moeilijk kwijtraakt. Vooral als je een dochter hebt van 7 die het elke dag opzoekt op de iPad en door de kamer laat schallen:

*All I know, all I know, loving you is a losing game*.

Jou liefhebben is een verloren spel.

Een spel dat je alleen maar kunt verliezen.

Inderdaad, het gaat over liefdesverdriet.

En toen ik me afgelopen week verdiepte in het evangeliegedeelte dat voor vandaag op het rooster staat, kwam déze zin weer bovendrijven: *loving you is a losing game*.

Dát moet het gevoel zijn, dacht ik, dat moet het gevoel zijn dat de leerlingen van Jezus ook hebben, op het moment dat hij ze toespreekt. Want ze gaan hem verliezen, hun geliefde meester en vriend.

Als hij het over zijn afscheid heeft, zegt Jezus: “Als je me liefhad, zou je blij zijn dat ik naar mijn Vader ga.” Als je me liefhad.

Met andere woorden: ze zullen hem niet alleen verliezen, maar ze moeten dat ook nog van harte doen. *Loving you is a losing game*.

We treffen Jezus en zijn vrienden aan bij de maaltijd. De maaltijd die hun Laatste Avondmaal zou worden. Het is een gebeurtenis waar de evangelist Johannes ruim de tijd voor neemt.

Ruim vier hoofdstukken lang is Jezus aan het woord, soms onderbroken door een vraag of een opmerking van zijn leerlingen.

Het is één lange afscheidsrede. Waarin Jezus zijn boodschap nog een keer samenvat en in verschillende bewoordingen herhaalt. En hij bereidt zijn leerlingen voor op wat komen gaat.

Want dat is wel goed om je te realiseren. Wij lezen deze tekstgedeelten altijd ná Pasen, en daardoor lijken de woorden van Jezus over weggaan en terugkomen te slaan op Hemelvaart en Pinksteren. Daar leven we immers nu naartoe.

Maar Jezus spreekt deze afscheidsrede uit vóór Pasen. En zijn woorden over weggaan en terugkomen zijn daarom misschien wel meer van toepassing op Goede Vrijdag en Pasen.

Maar bij Johannes, zoals u misschien wel weet, vallen Pasen en Pinksteren op één dag. Daar kom ik straks nog even op terug.

Eerst de afscheidsrede zelf. Die is gericht tot de leerlingen van Jezus. Maar je begrijpt, dat er niet iemand aan tafel zat te notuleren. En het Johannesevangelie is pas geschreven 50 jaar na de dood van Jezus. En in die 50 jaar is er rond die Johannes een christelijke gemeente ontstaan.

Een gemeente die de woorden van Jezus in de kern ongetwijfeld heeft bewaard en doorgegeven. Maar die daar ook op gereflecteerd heeft. Die haar eigen geschiedenis en ervaringen en vragen erin verwerkt heeft.

Want die christelijke gemeente rond de evangelist Johannes is zelf een minderheidsgroep. Ze voelen zich marginaal en bedreigd en moeten het hoofd boven water zien te houden. Zij herkennen zich in de leerlingen van Jezus. De leerlingen die Jezus moeten gaan missen.

En na vijftig jaar is dat gemis van Jezus misschien wel sterker dan ooit. De meesten hebben Jezus niet zelf gekend. Het enige wat ze hebben, zijn die onvergetelijke en onbereikbare verhalen over hem.

En na 2000 jaar laat het gemis van Jezus zich nog altijd voelen, in onze gemeenschap. Die in de kern wel lijkt op die Johannesgemeente. We voelen ons misschien niet bedreigd. Niet zoals christenen in Sri Lanka of Irak.

Maar we voelen ons soms wél verweesd. Een minderheidsgroep zijn we geworden als kerk, in de marge van de maatschappij, en we moeten het hoofd boven water zien te houden. Financieel en spiritueel.

Daarom is de Afscheidsrede van Jezus een tijdloos verhaal geworden. Niet alleen gericht tot zijn directe leerlingen, maar ook tot die eerste christelijke gemeente na 50 jaar en ook tot ons na 2000 jaar. Wij staan als het ware allemaal in een hoekje van die bovenzaal, bij het laatste avondmaal.

En we staan daar met hetzelfde gevoel. Een gevoel dat Duncan Laurence in zijn lied Arcade zo verwoordt:

*My mind feels like a foreign land*  
*Please, carry me, carry me, carry me home*

*Ik voel me als in een vreemd land.*

*Alsjeblieft, draag me, draag me, draag me naar huis.*

En op dát gevoel haakt Jezus in. Want hij spreekt wel over áfscheid, maar óók over weerzien. Hij heeft het niet alleen over wèggaan, maar ook over thuískomen.

Laat ik het zo zeggen: er is een tijd van komen en een tijd van gaan. En de tijd van gaan is nu gekomen. Maar paradoxaal genoeg is bij Jezus de tijd van gaan ook de tijd van komen. Hij is gekomen om te gaan. En hij gaat om te komen.

Kunt u mij nog volgen? Goed. Wat ik bedoel is: hij moet gáán om op een andere manier terug te komen. Want Jezus liefhebben niet alleen een *losing game*. Het is winnen dóór te verliezen. Thuiskomen dóór weg te gaan.

Jezus heeft het over zíjn thuiskomen, maar ook dat van óns. Of beter gezegd – en zo zegt hij het zelf: ik kom thuis in jullie, en jullie in mij. Als je mij liefhebt, zullen wij voor altijd verbonden zijn.

Zo is Jezus’ vaarwel tegelijk een belofte. Lijfelijk zal hij afwezig zijn, maar in de Geest zal hij aanwezig zijn. Lijfelijk was hij maar op één plek, maar in de geest is hij overál.

In de geest zal zijn inspiratie de hele wereld over gaan, in woorden en daden van mensen die hem volgen, die hem liefhebben. En zó is het gegaan. Anders zaten wij hier vanmorgen niet.

Dát is wat Jezus hier belooft. En hij noemt die geest de heilige Geest, de pleitbezorger. In het Grieks: de parakleet. Letterlijk: hij die erbij geroepen wordt. In het Latijn: advocatus. De advocaat.

Met andere woorden: u hebt recht op een advocaat. Op geestelijke bijstand.

Nu heb ik een paar vriendjes die advocaat zijn en die kosten per uur een godsvermogen. Maar deze advocaat doet het pro deo. De heilige Geest, de Geest van Jezus. De Geest van God. Die ons altijd nabij is.

Die heilige Geest is nauw verbonden met het begrip vrede. Ik zou nog even terugkomen op Pasen en Pinksteren, die bij Johannes op één dag vallen.

Op de dag van de opstanding, in Johannes 20, verschijnt Jezus aan zijn leerlingen. Dan zegt hij tot drie keer toe: “ik wens jullie vrede.” Daarbij blaast hij over hen heen en zegt: ontvang de heilige Geest.”

Zo vallen Pasen en Pinksteren dus op één dag.

En met die innerlijke vrede en die geestkracht zendt Jezus zijn volgelingen de wijde wereld in, om de liefde en de vrede te verspreiden.

Ook in het stuk dat wij vanmorgen hebben gelezen, heeft Jezus het over die vrede. Na de belofte van de heilige Geest, zegt hij: “Ik laat jullie vrede na; mijn vrede geef ik jullie, zoals de wereld die niet geven kan. Maak je niet ongerust en verlies de moed niet.”

Wat is dat voor vrede die de wereld niet geven kan? Een wereldvreemde vrede. Een vrede die kennelijk alleen van de andere kant kan komen. Een hemelse vrede. Die neerdaalt op aarde. Zoals in het boek Openbaring Jeruzalem, de stad van de vrede, neerdaalt op aarde.

Jezus geeft een vrede die de wereld niet geven kan. Die haaks staat op onze maatschappij. Zoals hij ook altijd zegt dat zijn kóninkrijk niet van deze wereld is. Het is een koninkrijk waarin de eersten de laatsten zijn, en de laatsten de eersten.

Het is het Rijk van de Bergrede, waarin niet de sterken en de brutalen zaligmakend zijn, maar de zachtmoedigen, de barmhartigen, de vrédestichters, de kwetsbaren.

In zijn koninkrijk zijn de verliezers de winnaars. Het is deze wereld omgekeerd. Zoals we ook zullen zingen in het lied na de preek.

En hierbij moest ik toch even terugdenken aan de Luizenmoeder. De populaire serie waar vlak voor Pasen de laatste aflevering van werd uitgezonden. Een aflevering waarin Juf Ank zich onsterfelijk heeft gemaakt met een pleidooi voor geloof, hoop en liefde. En dat bij de AVROTROS, jawel. De wonderen zijn de wereld nog niet uit.

Zelfs collega-predikanten stuurden dat fragment rond op Facebook. Nou, dan is er wel iets aan de hand.

In die laatste aflevering spreekt Juf Ank over de druk die ouders op hun kinderen leggen en daarmee ook op de school. In de woorden van juf Ank:

*Allemaal wonderkindertjes die vooral niet mogen falen, omdat er geen enkel besef meer is dat we deel uitmaken van een groter geheel. Dat we gedragen worden door mekaar. Zodat iedereen zich geborgen en gesteund kan voelen. Ook als je faalt of mislukt, of niet de grootste waffel hebt.*

Juf Ank heeft het over het ontbreken van een basisvertrouwen. Omdat alles wordt afgemeten aan succes. Een vlijmscherpe analyse, denk ik, van onze maatschappij. Waarin alles wat niet in geld is uit te drukken, niet meetelt.

Een samenleving waarin we steeds minder samen leven en we steeds meer op onszelf worden teruggeworpen. Een samenleving waarin kinderen projecten worden en collega’s concurrenten.

En we elkaar gek maken op social media om vooral te laten zien hoe geweldig goed het met ons gaat. Een wedloop naar succes. Een survival of the fittest.

Daar stelt Juf Ank een christelijke levensvisie tegenover. Geen geldzucht, prestaties en winnaarsmentaliteit. Maar geloof, hoop en liefde.

En ze besluit haar mini-preek met de woorden: ‘Zelfs als het niet goedkomt, komt het goed.’

Dat is de paradox van ons christelijk geloof. De schijnbare tegenstelling. Dat in het verlies de winst verscholen ligt, in het donker het licht, in de dood het leven. Dat het kruis geen afgang is, maar een opgang. En het einde een nieuw begin.

Maar om dat te geloven, heb je die vrede van Christus hard nodig. Een basisvertrouwen. Dat het niet allemaal van jou afhangt. Dat je bent opgenomen in een groter geheel. Dat je geliefd bent, zoáls je bent.

Dat je ten diepste veilig bent, wat er ook gebeurt. Dat er iemand over je waakt, en met je meegaat. Dat je nooit verloren raakt, hoe ver je ook verdwaalt.

Als je dat vertrouwen hebt, die vrede, dan kun je ook verliezen. Dan verlies je op het eerste gezicht bepaalde zekerheden, waar je altijd aan vasthield. Maar je ontdekt hopelijk óók dat je kunt winnen dóór te verliezen.

Omdat je óók de angst verliest dat je niet goed genoeg bent. Omdat je loskomt van alle eisen die de maatschappij aan je stelt, of waar je van jezelf aan moet voldoen.

Loskomt van de behoefte aan erkenning. De behoefte aan succes en materiele zekerheid. Los van de druk en de stress. Het eenzame ploeteren.

Als je daarvan wat kwijtraakt, komt er vanzelf ook meer ruimte voor geloof, hoop en liefde. Voor de dingen waar het echt om draait.

Nou ja, ik wil vooral niet doen alsof dit gemakkelijk is. Of alsof ík hier goed in ben. Winnen door te verliezen. Het klinkt onwaarschijnlijk, ik weet het.

Maar kijk dan maar naar Duncan Lawrence: *loving you is a losing game*. Want met zijn liedje over verlíezen heeft hij het Songfestival toch maar mooi gewónnen.

Amen.