Kerkdienst in de serie ‘Sta op en ga!’, gehouden op hemelvaart 10 mei 2018 in de Hooglandse kerk te Leiden. Voorganger: ds. Margreet Klokke

U troont boven ons,

zongen wij zonet,

u bent onze koning,

uw trouw en goedheid

regeren ons.

Maar nu wij

stil worden

en inkeren

in onszelf

vragen wij ons af:

Wie of wat

zít er eigenlijk

op de troon

in ons leven,

waar láten wij ons

door leiden?

Wat is het belangrijkste

voor ons,

welke overwegingen

geven de doorslag

in de keuzes

die wij elke dag

maken?

Zijn er soms

geen andere goden

in het spel,

hoe vaak

laten we ons niet

op sleeptouw nemen

door andere machten

en krachten?

Daarom bidden wij

KYRIE…

U troont boven ons,

zongen wij zonet,

u bent onze koning

uw trouw en goedheid

regeren ons.

Maar nu wij

stil worden

en inkeren

in onszelf

vragen wij ons af:

Zijn uw trouw

en goedheid

ook inderdaad

leidend

in onze omgang

met elkaar?

Laten wij ons

erdoor regeren,

of zijn er ook

andere machten

en krachten

in het spel

als wij

met anderen

samen zijn?

Zijn wij net zo gul

als gij,

gunnen wij

elkaar het goede

en vergeven wij elkaar

het kwade?

Daarom bidden wij:

KYRIE

U troont boven ons,

zongen wij zonet,

‘heel de aarde hoort

naar des Heren woord’.

En nu wij

stil worden

en mediteren

over dit lied

vragen wij ons af

of wij ons

er misschien

ook moed

mee proberen

in te zingen.

Want het omgekeerde

lijkt het geval

overal zijn er

machthebbers

die in

uw licht

gaan staan.

Uw woord

van liefde, vrede en recht

wordt niet gehoord en

al helemaal niet

gedaan.

Of kijken wij

niet goed,

en bent u

in het verborgene

toch met ons

bezig?

Daarom bidden wij:

KYRIE…

Inleiding tot de schriftlezing

In de periode tussen Pasen en Pinksteren wordt er hier een serie diensten gehouden met het thema ‘Sta op en ga!’ aan de hand van het boek Jona.

Vandaag, op hemelvaart, is het de laatste in deze serie diensten.

Voor wie er de afgelopen zondagen niet bij waren: een korte samenvatting van hoofdstuk 1 en 2, zodat u de draad van het verhaal kunt oppakken.

De grap van het boek Jona is, dat het over een profeet gaat die mensen moet oproepen zich om te keren tot God en elkaar, terwijl hij zelf nog een oefening in omkeer heeft te doorstaan.

Op een dag heeft hij de Eeuwige tegen zich horen zeggen: *Sta op, ga naar Ninivé, die grote stad en roep tegen haar! Want opgestegen is hun kwaad voor mijn aangezicht.* Ninivé. Die bekende stad in het Midden Oosten was al verwoest, in de tijd dat het boek Jona geschreven werd. Ze is voor de verteller dan ook eerder een begrip, een beeld, dan een concrete stad op een bepaalde lengte- en breedtegraad. Overal waar het leven ‘groot’ is, daar kan het Ninivé zijn. Want dat typeert de stad. Ninivé, die grote stad: dat is die plaats in ons leven, waar er een grens bereikt is. Een plaats waar de maat vol is. Zo kan het niet langer, voel je als je er bent. Iemand moet iets doen. En soms is er dan een innerlijke stem, die zegt: je bent zelf de aangewezen persoon…

*Roep tegen haar!* hoort Jona tegen zich zeggen. Maar wat doet hij? Hij staat op en gaat precies de andere kant op. Hij scheept zich in, op een boot die naar het Westen vaart. Waarom, dat zegt de verteller dan nog niet. Misschien is het, omdat hij opziet tegen de verantwoordelijkheid. Of omdat hij er geen zin in heeft die op zich te nemen. Wat heeft hij er ook mee te maken, dat het verkeerd gaat in Ninivé? Het is zijn stad niet! Hij gaat precies de andere kant op. Maar vreemd, dat helpt niet. Er komt een grote wind en een grote storm. En de zeelieden vrezen met grote vrees. Elke keer laat de verteller dat woord ‘groot’ terugkomen, alsof hij wil zeggen: Je kùnt je verantwoordelijkheid niet ontlopen. Je kunt de stem van God niet ontvluchten. Als Jona dat begint te beseffen, laat hij zich in zee gooien, van je één, twee, drie…

Het hele begin van zijn verhaal heeft hij geprobeerd, de Eeuwige van zich af te schudden. Maar wat blijkt? Deze laat hem niet los. Als de profeet kopje onder gaat, zet hij *een grote vis in,* *om hem op te slokken.* Vluchten kan dan niet meer. Er zit niets anders op om te bidden. Al biddend krijgt Jona grote hulp van de teksten uit zijn traditie. Hij vindt er woorden in voor zijn situatie. En zo, in de diepte, keert onze weerspannige profeet zich om tot zijn God.

Maar of hij zich ook omkeert tot de mensen, en zijn verantwoordelijkheid voor hen op zich neemt? Dat is nog maar de vraag. Daarover gaat het vervolg van het verhaal.

En wat dit verhaal nu te maken heeft met hemelvaart, dat merkt u als u de lezing uit Lucas hoort en als u luistert naar de preek.

Preek over Jona 3 en 4 (vertaling Karel Deurloo) en Lucas 24: 46-53

Jezus heeft nog een laatste gesprek met zijn leerlingen, in het evangelie naar Lucas, voor zijn hemelvaart. En zoals dat vaker gaat in een laatste gesprek, komt hij dan met een opdracht. Dit zal jullie taak zijn, als ik er niet meer ben: Jullie zullen alle volken oproepen om tot inkeer te komen, opdat hun zonden worden vergeven. Na die woorden zegent hij hen, en wordt opgenomen in de hemel. Misschien hebt u de parallel met het boek Jona al gehoord. De leerlingen krijgen een vergelijkbare missie als Jona. Sta op, ga en roep! Wordt er tegen hen gezegd. Er komen dus nog elf Jona’s bij, op hemelvaart…

Jona zijn, dat is alleen nog helemaal niet zo gemakkelijk. Dat hebben we tot nu toe gemerkt, in deze serie diensten. Worden wie je bent, het licht dat God in je heeft gelegd eruit laten komen, dat vraagt om een heel groeiproces. Het is de grap van het verhaal van Jona, dat degene die de mensen moet oproepen tot omkeer eerst zelf nog een oefening in omkeer heeft te doorstaan…

In de buik van de grote vis heeft Jona zich al voor een stukje omgekeerd tot zijn God. Heer, mijn God, u bent een bevrijder! heeft hij daar geroepen. Al biddend heeft weer vaste grond onder de voeten gevonden in de relatie tot hem. Toen heeft de Heer gesproken tot de vis, en die spuwde Jona op het droge. Het is dan de derde dag, de dag van de opstanding.

En nu, in het gedeelte van het verhaal dat vandaag gelezen is, hoort Jona opnieuw die innerlijke stem, die zegt: *Sta op, ga naar Ninivé, die grote stad, en roep tot haar de roep die ik tot je spreek.* Vluchten kan niet meer, weet Jona. Dus nu staat hij op, en gaat. Maar gaat hij echt? Neemt hij zijn verantwoordelijkheid voor de mensen daar nu werkelijk op zich? *Ninivé was een godsgrote stad,* zegt de verteller, *drie dagen gaans.* Jóna gaat er binnen, *één dag gaans.* Hij komt met andere woorden niet verder, dan de buitenwijken. En dan houdt hij de kortste preek aller tijden. Vijf woorden telt deze in het Hebreeuws. *Nog veertig dagen en Ninivé is ondersteboven gekeerd!* Dat is alles wat hij zegt. Erg betrokken klinkt dat niet. Alsof de stad hem nog steeds weinig kan schelen. Het is alleen omdat het moet, dat hij even op zijn zeepkistje gaat staan en roept: Dit kan alleen maar verkeerd aflopen! Jullie stad zal worden omgekeerd!

Maar dan. Wat Jona nooit had gedacht gebeurt. De mannen van Ninivé – ze luisteren. Ze keren zich om, meteen. Het is alsof ze eerder zelf al voelden, dat er iets uit de hand liep. En ze alleen nog maar een klein duwtje nodig hadden, om dit te erkennen. *Ze geloofden God,* zegt de verteller.Bijzonder. Van huis uit hebben ze helemaal niets met de God van Israël. Maar ze zijn gevoelig voor zijn stem. Dat gold eerder ook al voor de zeelieden. Die gingen in de grote storm ook al in één keer op hun knieën voor de Eeuwige. De zogenaamde ‘ongelovigen’ in dit verhaal, keren zich telkens zó om. Terwijl de enige ‘gelovige’ wat dit betreft een lange weg te gaan heeft. Geeft dat niet te denken?

*De mannen van Ninivé geloofden God.* En de koning beweegt mee in deze stroom. Hij *staat op van zijn troon* *en legt zijn mantel af, bedekt zich met een zak en zet zich neer in de as.* En hij roept alles wat leeft in de stad op, om hetzelfde te doen, mens en dier. Ze hebben op te grote voet geleefd. Ze zijn alle perken te buiten gegaan. ‘The sky was the limit’. Nu moeten ze zich klein maken. Zich omkeren. En iedereen doet mee. Want, zeggen ze: *Wie weet* *keert God om van zijn ziedende toorn.*

En God kéért zich om als hij dit ziet. Hij zal de stad niet ondersteboven keren. Hoort u elke keer dat woord ‘omkeren’ terugkomen, in deze laatste hoofdstukken van het verhaal? Iedereen keert om, zelfs God! Alleen Jona … die is nog aan het afwachten. Hij had op zijn zeepkistje geroepen: Nog veertig dagen en Ninivé gaat eraan! Wanneer zal de Eeuwige ingrijpen? Vraagt hij zich af. Maar er gebeurt niets. En dat is kwaad, in zijn ogen, een groot kwaad. En nu, nú komt de aap bij hem uit de mouw. Nu wordt er eindelijk duidelijk, waarom hij niet naar Ninivé wilde. Dat had er niet alleen mee te maken, dat hij de verantwoordelijkheid niet aan wilde of aandurfde. In ziedende toorn flapt hij eruit wat er in hem leeft. Hij zegt: Dit is nu precies waarom ik op de vlucht ging, voor de taak die ik kreeg. Ik wist: *gij zijt een God, genadig en barmhartig, lankmoedig en vol trouwbetoon.* Ik wist dat u die grote stad zou vergeven, en dat ik voor joker zou staan met mijn profetie over hoe de stad ondersteboven zou worden gekeerd.

Gij zijt een God, genadig en barmhartig, lankmoedig en vol trouwbetoon. Dat is een citaat uit het boek Exodus. Uit het verhaal van Mozes. Er is ene moment, dat deze profeet geen fiducie meer heeft in zijn opdracht. Bijna alle profeten kennen zo’n moment. Mozes zegt dan tegen de Eeuwige: Ik moet er wel zeker van zijn, dat u erbij bent. Hij bidt: Laat mij toch uw majesteit zien! En dan daalt de Heer neer in een wolk. En hij roept zijn naam uit: Hier is *de Heer!* De God die *barmhartig* is *en genadig, lankmoedig, groot van goedertierenheid en trouw…* (NBG-vertaling) Deze woorden legt de verteller nu in Jona’s mond. Ik wist het wel, zegt de profeet, dat u een God bent *genadig en barmhartig, lankmoedig en vol trouwbetoon!* Daarom kreeg u mij niet naar Ninivé! En hij zoekt een uitkijkpost, buiten de stad. Hij weigert te geloven, dat ‘deze geen lik op stuk krijgt. Hij installeert zich als een ramptoerist. Hij gaat onder een loofdakje zitten om te zien wat er komen gaat. En zo is de aap uit de mouw gekomen, bij Jona. In zijn ziedende toorn heeft hij zich in zijn hart laten kijken. Waar hij moeite mee heeft, dat is iets dat zijn God nu juist heel eigen is. En wat tot de kern van zijn geloofstraditie hoort. Hij heeft moeite met vergeving. Bevrijding van schuld. Een onverdiend nieuw begin. En dat is ook lastig. Het schuurt met je rechtvaardigheidsgevoel. Is het niet voor wat hoort wat en boontje komt om zijn loontje? Is het niet oogsten wat je zaait en lik op stuk? Vergeving kan weerstand oproepen. Je ziet het aan Jona. Je herkent het in Jona. Jona, daar zijn er meer van.

Daar zit hij dan, onder zijn loofdakje te kijken of en hoe het recht zal zegevieren in Ninivé. En dan laat God een Kikajonstruik opschieten, vlak naast hem, die hem extra schaduw geeft. Wat een mooie boom, denkt Jona. Wat heerlijk, die extra schaduw. Hij geniet ervan. Hij verheugt zich erover. Je kunt het je helemaal voorstellen. Maar de volgende dag zet God een worm in, die aan de struik knaagt, en hem doet verdorren. Dat raakt Jona. Hij mist de schaduw, die hij ervan kreeg. Hij hield van die boom. Hoe kan dit nu zomaar gebeuren? Hij windt zich er mateloos over op. Je kunt het je helemaal voorstellen. En dan zegt God: als jij er al zó van ondersteboven bent, wanneer er één struik vergaat, waar je maar één dag van hebt genoten en zelf geen enkele moeite voor hebt gedaan - *Zou ik dan niet bekommerd zijn om Ninivé, die grote stad waar er zovelen onder de mensen zijn, meer dan twaalf maar tienduizend, die niet weten van het verschil tussen rechts en links, en dieren zoveel…!*

Wat zal Jona nu antwoorden? Zal hij zich nu eindelijk omkeren? Zal hij zich omkeren tot de God, die *genadig is en barmhartig, lankmoedig en vol trouwbetoon?* En zal hij zich omkeren tot de mensen? Ook als ze hem niet aanstaan? Als ze op een manier hebben geleefd, die alle perken te buiten ging? ‘The sky was the limit?’ Zal hij hen een nieuwe kans geven als ze tot inkeer komen? Zal hij hen het o zo prachtige leven gunnen? De verteller laat het open. En daarmee speelt hij de vraag door aan u en mij. Er is niet maar één Jona…

In het laatste gesprek dat Jezus met zijn leerlingen heeft gehad, heeft hij hen gezegd: Sta op, en ga in verhouding tot elkaar leven uit vergeving. Want het leven gaat ervan bloeien. Het is misschien niet gemakkelijk. Maar jullie zullen er kracht voor krijgen. Jullie zullen er de Geest voor krijgen. Dan heft hij zijn handen op en zegent hen. En hij gaat. Hij wordt opgenomen in de hemel. Amen.

Bronnen:

Karel Deurloo, Jona

Hans Korteweg, Sta op en ga!

Thom Naastepad, Jona

Eeuwige

U danken wij

voor verhalen

die ons

in beweging brengen

die ons

een vraag stellen:

wie of wat

zit er eigenlijk

op de troon

in ons leven,

waar laten wij ons

door leiden?

Bent u dat

de God die

genadig is en barmhartig,

lankmoedig en vol

trouwbetoon?

Of geven wij

andere stemmen

meer ruimte?

Gunnen wij

elkaar

het goede?

Wij bidden

dat wij

in uw licht

groeien

in mildheid,

dat wij zacht zijn

voor elkaar.

Wij bidden

voor die situaties

in ons leven

waarin wij

het woord vergeving

niet kunnen hóren,

omdat wij zó

beschadigd zijn,

zó gekwetst.

Dat wij het dan

uithouden

met onze pijn

gedragen

door de liefde

van mensen

om ons heen

in het vertrouwen

dat u in het verborgene

net zo bezig bent

met wie ons

zo raakten

als met ons.

Het gezicht

van uw genade

barmhartigheid

lankmoedigheid

en trouw,

Jezus uw Zoon,

is versluierd

door een wolk

wij zien hem niet.

Wij bidden

om zijn Geest

in ons midden

de rijkdom

van zijn gulheid

in ons hart.

In stilte…

Onze Vader…

NB Wanneer u vaker inspiratie vindt in onze preken en gebeden, stellen wij u voor om eens een gift over te maken aan NL30INGB0000111806 t.n.v. Penningmeester Leidse Binnenstadsgemeente. U steunt ons werk ermee, hartelijk dank!