Teksten van gebeden en verkondiging zoals voorbereid voor

de tweede adventzondag op 8 december 2013

door ds. Ad Alblas

ORDE VAN DIENST

**voor 2e zondag van de ADVENT**

**op 8 december 2013**

liturgische kleur: PAARS

thema:

‘door dik en dun…’

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Theo Visser

muzikale medewerking verleent

Hans Brons, bas

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

# Inleidend orgelspel

**Kort voor aanvang** van de dienst komen

de dienstdoende predikant en kerkenraadsleden binnen,

waarna de kaarsen worden ontstoken

**Meditatief orgelspel**

als muzikale omlijsting van persoonlijk gebed en toewijding

**Begroeting** door ouderling Jan Hulzinga

**VOORBEREIDING**

*geheel staande*

**Introïtustekst:**

“Volk van Sion, zie: de naam van de HEER nadert van verre

om de volken te verlossen.

Dan zal er vreugde heersen in uw hart.

Liederen zullen bij u weerklinken

als in de nacht van het heilig feest”.

*(de klassieke openingstekst voor deze zondag uit Jesaja 30)*

**Samenzang:** Gezang 127: 1+2+5

Dit lied sluit strak aan bij de openingstekst.

**Woord ter voorbereiding**

Stilte ná de storm, vertraging in de maalstroom van alledag.

Langzaam open gaan voor de stille intocht van het Kind, dat eeuwig Koning is…

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op God die hemel en aarde maakt. Die ons eeuwig trouw is en de wereld nooit laat vallen.

Genade, barmhartigheid en vrede met u, van God de Vader, van Jezus Christus, die eeuwig Koning is, door de Heilige Geest. Amen.

# VEROOTMOEDIGING

**Bij het ontsteken van de 2e adventskaars**

Het eerste kaarsje krijgt een vriendje.

Samen stralen ze het donker weg.

**Inleiding**

Op 11 februari 1990 was de wereld aan de TV gekluisterd.

Om met eigen ogen te zien hoe Nelson Mandela vrij wande-de door de prachtige tuin van zijn vriend bisschop Tutu. Een nieuwe tijd tegemoet voor hem en zijn volk.

Maar: het mooiste zagen we nog niet: vrijheid zit van binnen.

“Toen ik uit de gevangenis wandelde, richting de poort die me mijn vrijheid bood, wist ik dat ik mijn bitterheid en haat achter mij moest laten, anders zou ik nóg gevangen zijn”.

Zijn lange weg naar vrijheid licht vandaag op als eerbetoon aan de man die vrede bewerkte door verzoening.

Zijn weg loopt *parallel* met de onze. Wij gaan de lange weg

naar de vrede van God door de verzoening van Christus.

Op Kerst kan wel het Kind geboren worden, maar de echte vreugde ligt niet in de kribbe van lang vervlogen tijden, maar zit van binnen, in je eigen ziel.

Zijn geboortefeest is *onze* poort naar een nieuwe tijd, voor jezelf en je dierbaren, voor iedereen die je ontmoet, voor heel de wereld. Dat is de tijd van vrijheid door verzoening. Van mededogen en gerechtigheid: voor elkaar gaan door dik en dun. Stemmen we af op die werkelijkheid in ons bidden.

**Kyriegebed**

*elke bede begint met stilte en wordt afgesloten*

*door het door allen gezongen ‘Kyrie’*

**STILTE**

Machtige God, Nelson Mandela had veel van Uw Zoon. De leider in Uw Geest is een nederige dienaar. Begrijpt U wel hoe *moeilijk* dat voor ons ligt?! We bidden U: leer óók ons om macht te zien als vermogen, om te strijden voor gerechtigheid, te vergeven, te verzoenen, Machtige God geef alstublieft ook ons steeds meer díe macht.

**Samenzang:** Kyrie eleison

**STILTE**

Machtige God, Uw zoon is gekomen zonder glorie of machtsvertoon. Daardoor herkennen we Hem zo moeilijk. Wij zoeken naar tekenen van U door krachtig ingrijpen. U zoekt naar ons door de ogen van Uw Kind. Leer ons Uw grootsheid van Uw kwetsbaarheid. Te zien dat onze Koning ter wereld komt zoals alle mensen: als een kwetsbaar vruchtje.

**Samenzang:** Kyrie eleison

**STILTE**

Machtige God, wat bent U geweldig. U schittert als het licht van zeven dagen. U zetelt op de klanken van ons lied. We gaan op onze geestelijke tenen staan om iets van Uw naderen uit de verte op te vangen. Door dik en dun houdt U ons vast, als Uw bruid omarmt U ons, Uw Kind geeft U aan ons.

**Samenzang:** Kyrie eleison

**Bemoediging** uit Psalm 8 en Jesaja 9

God wat bent U geweldig! Zelfs uit de mond van zuigelingen klinkt Uw majesteit. Een Kind wordt ons geboren, een Zoon wordt ons gegeven. Over het land in duisternis gaat een stralend licht op.

**Samenzang:**

Gezang 123: 1+2+3

Dit lied sluit aan bij de introïtustekst en bij de lezing over Jericho

**DIENST van het WOORD**

**Gebed**

**Gesprek met de kinderen**

Scharlaken als heel bijzondere kleur.

Maken het van soort graankorreltjes, eigen soort wormpjes, op de bladeren van de hulsteik, die groeit in Israël. Helder!

Daarom voor bijzondere dingen: een koningsmantel, een armband voor een pas geboren kroonprinsje, voor de tempel het huis van God.

**Introductie bij de lezingen**

We bladeren door het familiealbum van Jezus, de stamboom van Jezus in Matteüs 1. Daarin komen vier vrouwen voor, opmerkelijke vrouwen. Na Genesis 38 over Tamar die haar schoonvader verleidt, de moeder van Zerach, die bij zijn geboorte een scharlaken koordje om de arm krijgt, ging het vorige week over, horen we vandaag uit Jozua 2 over de hoer Rachab die spionnen *veiligheid* biedt.

Dat motief verbindt met het adventsevangelie. Daar biedt Jozef veiligheid aan Maria en het nog ongeboren Kind door hen in zijn huis op te nemen.

**Schriftlezing:** Matteüs 1: 18-20+ 24-25

door Judith Piersma

**Solozang:**

**Schriftlezingen:** Matteüs 1: 3-5 en Jozua 2 (ged.)

**Opbouw preek**

In de opening van de preek trek ik de parallel tussen Mandela’s lange weg naar vrijheid en onze lange weg naar de beloofde werkelijkheid van God. Zo komen direct langs zij met het volk Israel op reis naar het beloofde land, vast ge-lopen op de dikke muren van Jericho. De verspieders kunnen de zwakke plekken niet vinden, maar krijgen wel een teken van God. Daar kunnen ook wij wat mee. Tenslotte loopt de rode draad via Jozef en Jezus door, tot in het Godsrijk.

**Samenzang**: Gezang 447

**V E R K O N D I G I N G**

Gemeente in blijde verwachting…

Vóór je het weet is het Kerst. En: voor je het weet is Kerst voorbij. De betovering verbroken, het visioen verdampt. Kerst is een superkans om álles in een *ander* licht te zien: in het stralende licht uit de ogen van het Kind van Bethlehem.

Om aan dat licht te wennen speuren we naar sporen van mensen op weg naar het beloofde land. Soms opent iemand een poort naar de toekomst.

Vandaag doen Rachab en Jozef dat.

Ze zijn geen helden. Zoals Mandela ook zij: ze zijn ‘geen heilige maar nederige dienaar’.

Dít zet de toon voor Kerst.

Er is moed voor nodig om hun weg te vervolgen. Volharding vereist voor werkelijke verandering. Wil je zo iets als vrede en gerechtigheid moet je er voor gáán door dik en dun. Terugkijkend op 27 jaar gevangenschap zei Nelson Mandela: ”Alles lijkt onmogelijk tot het gelukt is”.

De angst van ‘waar doe ik het eigenlijk voor?’ bekruipt iedereen. “Moed is niet hetzelfde als afwezigheid van angst: een moedig mens is niet iemand die nooit bang is maar iemand die zijn angsten weet te overwinnen’.

Daarbij heb je bondgenoten nodig. Mandela kon mede volhouden door gedachten en gebeden van velen. Je moet mensen hebben die door dik en dun voor je gaan. Het voor je opnemen als het er op aankomt. Je als dat nodig is in hun huis opnemen. Zoals Jozef dat doet met Maria en Rachab met de verspieders. Ze bieden bescherming.

Op zoek naar verbinding tussen de beide Bijbelgedeelten hielp Matteüs’s stamboom me: die weet hoe de man van

Rachab heet: Salmon. Die naam betekent ‘beschutting’.

Dat is leuk: het denkbeeldige naambordje bij de deur van Rachab is een hint: ‘beschutting’, in dit huis ben je veilig.

We zijn in gedachten terug in de tijd. Een soort Mandela-situatie toen hij op weg was naar de gevangenispoort op Robbeneiland, een nieuwe toekomst tegemoet. Wel bevrijd zijn ze, die slaven, uit de klauwen van het oppermachtige Egypte. Door een Godswonder. Maar nog niet vrij.

Na hun bevrijding begint de tocht naar de vrijheid pas echt. Dan moeten ze vrijheid leren. Om straks niet opnieuw knechten te worden, of erger: elkaar te knechten. Daar is veel tijd voor nodig. En: flink aanpakken. Daarbij: volhouden. Het is een woestijnreis: met anderen samen onderweg, trouw aan God en elkaar, door dik en dun. Anders kom je er niet.

Het is een soort Advent. Ze zien het beloofde land al in de verte. De toekomst nadert. Mozes ziet het op een hoge berg maar kan er niet komen. Zijn volk ook niet. Er zijn onoverkomelijke problemen. De poort naar het beloofde land zit dicht. Ondoordringbare muren van Jericho, de palmenstad ten Noorden van de Dode Zee, versperren de intocht in het beloofde land.

Zo vaker: je ziet iets moois voor je, een ideaal, het is haalbaar maar er is een hindernis. Binnen handbereik maar je hebt geen armen om het te pakken. Zó is de sfeer onder het vriendenvolk van God. Het zien maar er niet kunnen komen.

Wat te doen?

Niet jezelf gek maken. Niet kapot lopen op de verdediging

van Jericho, denkt Jozua. Dát heeft geen enkele zin. Door dik en dun is niet hetzelfde als ‘door roeien en ruiten gaan. Dan kom je er niet. Daarmee versnel je de komst van het vrederijk niet. Dat hoort tot de trage processen. De tijden veranderen vraagt tijd.

De voorzichtige maar niet ongevaarlijke zet van Jozua is de inzet van verspieders. Zij wagen zich in het hol van de leeuw. Waarom? Met welk doel?

Zouden zij *echt* op onderzoek uitgaan om zwakke plekken in de muren van Jericho te ontdekken, zoals de koning denkt?

Hoe doe je dat? Bij klaarlichte dag? Je direct gepakt!

Dan maar bij nacht? Maar dan zie je toch niets?

En hoe kom je de stad in…?

Er hangt een opvallend rood koord uit een raam ergens op de muur. Of hing het er nog niet? Ik weet het niet, maar hoe komen ze anders ’s nachts binnen in de ommuurde en afgesloten stad? Het touw is van de hoer Rachab.

Uitleggers van alle tijden hebben er een soort broodjeszaak van gemaakt, maar tot in het late Nieuwe Testament is Rachab een publieke vrouw. Om het schaamrood van op de kaken te krijgen als familie van Jezus. Of toch maar niet?

Als de verspieders bij Rachab komen gebeuren er heel andere dingen…., vóór ze slapen gaan…

Komt… eerst wat anders.

De koning van Jericho ruikt onraad. Al is het gevaar nóg zo klein, het moet met wortel en al uitgeroeid worden.

Hij lijkt koning Herodes wel als die lucht krijgt van de geboorte van het Kind van Bethlehem. Er korte metten mee maken is de stijl van de machtigen van deze wereld, en niet alleen toen…

Dus komt het er op aan. Wat kiest Rachab. Oog in oog met de razende koning, die –dat weet zij ook wel- gelijk heeft.

Die mannen komen echt niet op de koffie.

Wat te doen? In een flits denkt ze ‘waartoe ben ik op aarde?” Dat gaven haar ouders mee in haar naam: Rachab is

‘ruim, open’. Ze maakt ruimte voor de verspieders in nood. In huize Salmon/beschutting. Kome wat komt. Door dik en dun.

Voor klassieke uitleggers is het heel moeilijk om iemand zó hard te horen liegen. Maar als je denkt aan de onderduik tijdens de oorlog kun je haar ook als een heldin zien, die een pracht-truc uithaalt met de vijand. Joods is te lachen om de stupiditeit dat ze er met gezwinde spoed vandoor gaan, zonder even dat huis te onderzoeken. “Het is bijna donker… je dag gaat voorbij… je kansen verkeken. Hoe bedenk je het!

Dan snelt zij naar het dak waar ze de mannen verborgen heeft onder vlasstaken, die daar hangen te drogen. [Hoe simpel wil je hun schuilplaats hebben].

Maar nu opschieten. Bij wat dan gebeurt val je bijna van je vlasstaak.

Rachab heeft verhalen gehoord, van de woestijnreizigers, over het vriendenvolk van God. Hoe ze door een Godswonder, anderen zullen het een natuurverschijnsel noemen, zijn bevrijd uit Egypte. Door het oog van de naald gekropen, als kwetsbaar volkje onderweg naar een nieuwe toekomst.

Daar moet een hogere macht achter zitten. Die ‘Macht’ die ‘vermogen’ is. Die zit achter het Kind, achter Mandela en ons.

Tot stomme verbazing van de mannen is ze op de hoogte. Voordat zij hun verhaal over hun God kunnen doen. Deze hoer lijkt zó van catechisatie afgekomen. Ze spreekt over God in termen van de Tora: “jullie HEER is God boven in de hemel en beneden op de aarde”.

Wat zien de verspieders? Een geestverwante in een vreemd land. God was er al in het huis en hart van Rachab. Met zo’n verhaal kun je thuiskomen. Diep in het vijandelijk bastion zijn bondgenoten. Die voor je gaan door dik en dun.

Die beschermde ruimte van Rachab zal hen bijblijven! Is een teken van grotere waarde dan zwakke plekken in de dikke stadsmuren. Dit is hoe God het heeft bedacht: een plekje op aarde waar je veilig wonen kunt, met je dierbaren, genieten van het bestaan, heel letterlijk. Breder: in de orkaan van de tijd een oog van windstilte. In de maalstroom van alledag een luwte om tot jezelf te komen.

De mannen verdwijnen in de nacht. Hun hart zingt. Een lied op de intocht, die ze meer dan ooit ‘ophanden’ weten.

We kijken nog even om: er hangt een scharlaken koord uit het raam. Lekker opvallend. Hing het er al, of is het nu opgehangen, direct al? Handig. Dat verraadt toch hoe zij ontsnapt zijn? Dat is het spoor van hun weg naar de vrijheid.

Dat scharlaken koord verbindt met de kleur rood die op de deurposten gestreken werd in de nacht van het heilig feest, bij de uittocht uit Egypte. Dat scharlaken koord is de rode draad door de heilsgeschiedenis. Het teken van betaalde liefde krijgt de betekenis van eeuwige liefde. De liefde van Rachab zit in genen van Jezus, onthult de stamboom.

Dus heeft óók Jozef, die verre nazaat van Rachab het in zijn bloed. Dat zie je dan ook: hij beschermt Maria tegen smaad of geweld. Hij biedt het Kind de veiligheid van Salmon en de ruimte van Rachab. Ook Jozef weet te wachten op het wonder: hij slaapt niet met Maria tot zijn tijd gekomen is.

Tot het Kind, de eerst geborene van God ter wereld komt.

Dat nog niet gekenmerkt door scharlakenrood.

Dat volgt wel. Er gaat een lichte huivering door me heen. Je herkent Hem direct. Hij staat voor Pilatus. Ze trekken hem zijn kleren uit en hangen hem een *scharlaken* mantel om…

Dat is het teken van God, teken van zijn koningschap. Daaraan aan weet dat ik dat de nacht ten einde loopt en de dag naderbij komt.

**Samenzang:** ‘Tussentijds’ 133 (‘de nacht loopt ten einde, de dag komt naderbij’)