*Teksten voor de viering van Goede Vrijdag, avonddienst m.m.v. de Leidse Cantorij en organist Joop Brons, voorganger is ds. Ad Alblas*

(Enkele teksten -in paars- zijn citaten of bewerkingen daarvan uit ‘Golgotha’ van Hans Stolp)

**thema:**

***"in Uw handen beveel ik mijn geest…"***

**Welkom** door de ouderling van dienst

**VOORBEREIDING**

**(staande)**

**Samenzang:** Gezang 177: 1(cantorij)+2+6(cantorij)+7

Trefzekere opening voor deze dienst

**Woord ter voorbereiding**

‘Ik kijk in het schemerdonker naar het middelste kruis. Hoor zijn ademhaling, zagend, traag, dat van een stervende. Toch voel ik een diepe blijdschap nu, naast het peilloze verdriet….’

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hulp is van God, die hemel en aarde maakt. Die eeuwig trouw is aan de mensen en deze wereld nooit laat vallen.

Genade en vrede van God, die er altijd is; en van Jezus Christus zijn trouwe getuige, de eerstgeborene uit de doden en overste koning van de aarde, door de Heilige Geest.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

‘Zijn lichaam vast op het hout. Zijn handen, uitgespreid, gespijkerd, lijken heel de mensheid en ook mij te omvatten. Een gebaar van liefde dat ik nauwelijks verdragen kan’.

‘Ik word mij ervan bewust dat het om mij heen doodstil is. Weet: het zal niet lang meer duren voor Hij sterven gaat. Mijn hart krimpt in één als hij de onontkoombare dood begroet als God: ‘Vader, in Uw handen beveel ik mijn geest’.

Bevelen ook wij onze levensgeest in de handen van God.

**Kyriegebed**

Hemelse Vader van Jezus Christus, onze Vader. Peilloos ver-driet willen we doorleven, doorstrijden. De kruizen zijn op-gericht. Wij richten ons op het middelste kruis, waarin alle leed van de wereld is samengebald. We zien de mens, Uw mens, Uw zoon, in doodsstrijd en schreeuwen het uit:

**Cantorij:** ‘Kyrie eleison’

Hemelse Vader van Jezus Christus, onze Vader. De stilte is oorverdovend. Ik kijk en houd het nauwelijks uit. Ik voel de wurgende eenzaamheid. De verlatenheid, de onverdraagbare godverlatenheid. Het afscheid, al zal dat niet voor eeuwig zijn. Ik wil roepen, maar m’n stem stokt:

**Cantorij:** ‘Kyrie eleison’

Hemelse Vader van Jezus Christus, onze Vader. Ik voel tegen alles in ook kracht, leven bij de dood, onverwoestbaar leven. Ik glimlach vanuit m’n ziel. Weet: wat hier gebeurt gaat de dood verdrijven uit het leven, wrok en haat, fouten en mislukking, zonde en schuld. Midden in dit gekruisigde be-staan roep ik: ‘gedenk mij vanuit Uw koninkrijk!

**Cantorij:** ‘Kyrie eleison’

**Bemoediging**

‘Vanaf het middelste Kruis aller kruizen hoor je: ‘Heden zul je met mij in het Paradijs zijn’.

**Cantorij: ‘**Was mein Gott will das gescheh’ allzeit’

– J.S. Bach (1685-1750)

**DIENST van het WOORD**

**Gebed**

‘Heer, blijf bij ons want het is avond en de nacht zal komen.

Blijf bij ons met Uw genade en goedheid, met Uw troost en zegen, met Uw Woord en Sacrament. Blijf bij ons wanneer over ons komt de nacht van beproeving en angst, de nacht van twijfel en aanvechting, de nacht van de strenge, bittere dood. Blijf bij ons in leven en sterven, in tijd en eeuwigheid’. (Luthers avondgebed)

**Schriftlezing:** Psalm 22: 1-6 + 31-32

**Samenzang:** ‘Tussentijds’ 80: 1emaal: cantorij, 2emaal: allen

Om de inspiratie van deze woorden voor de Gekruisigde

met als hoopvol einde: ‘God heeft het volbracht’

**Schriftlezing:** Johannes 19: 1-16

**Cantorij: ‘**To mock your reign, O dearest Lord’  
 Thomas Tallis (1515 - 1585)

To mock your reign, O dearest Lord,  
They made a crown of thorns;  
Set you with taunts along that road  
From which no one returns.  
They could not know, as we do now,  
How glorious is that crown,  
That thorns would flow'r upon your brow,  
Your sorrows heal our own.  
  
In mock acclaim, O gracious Lord,  
They snatched a purple cloak,  
Your passion turned, for all they cared,  
Into a soldier's joke.  
They could not know, as we do now,  
That, though we merit blame,  
You will your robe of mercy throw  
Around our naked shame.  
  
A sceptered reed, O patient Lord,  
They thrust into your hand,  
And acted out their grim charade  
To its appointed end.  
They could not know, as we do now,  
Though empires rise and fall,  
Your kingdom shall not cease to grow  
Till love embraces all.

**Schriftlezing:** Lucas 23: 32-46

*(op aangeven van de voorganger: staan)*

**Stilte**

**Schriftlezing:** Lucas 23: 47-49

**Samenzang*:*** Gezang 46 (oude bundel)**:** 1+2(cantorij)+3+5 (cantorij) +6+7(cantorij)+8

*(onder het naspel: zitten)*

Dit is de oude vertrouwde ‘kruismeditatie’, dichtbij de tekst,

juist om die strakke eenvoud zo mooi

**V E R K O N D I G I N G**

Alles zwijgt, alles valt **stil**. De mensen, opgewonden toegestroomd om toe te zien, als was de kruisiging een theaterstuk, voelen zich beklemd. Een voor één vervallen ze tot een angstig zwijgen. Onbewust voelen ze aan dat daar rond dat middelste kruis een **kosmische** **worsteling** plaats vindt, hemel en aarde strijden om elkaar niet te verliezen.

We zien de hemel in moordende strijd met de hel. De Vader, gekruisigd door zijn kinderen, kan niet ophouden hen lief te hebben. God Almachtig, in zichzelf verscheurd ter wille van zichzelf: ‘zal Ik, zal Ik niet?’ Zal ik in één klap het onrecht en alle bedrijvers ervan wegvagen, of zal Ik hen omarmen en kussen als verloren zonen, die ‘niet weten wat ze doen’?

De aarde beeft. De zon wordt verduisterd. Op Golgotha woedt de strijd om de toekomst, om deze wereld, om de mensen, om jouzelf, aan het Kruis aller kruizen…

Zien zij dat? Zie jij het?

Het is uit onverwachte hoek, dat iemand dit onderkent. De eerste die de stilte na zijn sterven verbreekt is de Romeinse officier bij deze terechtstelling. Hij roept uit: ‘Deze man was rechtvaardig!’, valt op z’n (blote) knieën en prijst God.

Een merkwaardige reactie: kan *God* daar wel blij mee zijn?

Heeft de buitenstaander iets anders gezien dan de anderen?

Nu hij tot inzicht komt wat onder zijn verantwoordelijkheid gebeurde, had hij niet moeten roepen: ‘bergen valt op mij, heuvels bedekt mij?’ Zoals de toeschouwers? Die maken dat ze weg komen, kunnen de haren wel uit hun hoofd trekken, slaan zich op de borst van diepe spijt. Ze hebben een *rechtvaardige* gekruisigd. Het kwaad aan deze Ene aangedaan raakt mens en wereld. De zon houdt haar stralen in. De aarde beeft. Dit raakt God. De hemelkoning scheurt het voorhang in de tempel, zoals de jood zijn mantel scheurt ten teken van diepste rouw. Wat is hier veel kapot gemaakt!

Méér dan je lief is! In de kruisiging van de rechtvaardige op Golgotha wordt *alles* kapot gemaakt! Het kruis der kruizen staat voor alles en iedereen die kapot gemaakt wordt. Voor God onze Vader die kapot is, vanwege Zijn lieve Zoon.

Ik begrijp echt niet dat die Romein zó reageert. De theologisch-wetenschapelijke ‘vindsels’ spreken me niet aan.

Ik hou de vraag aan. Met als meest roerende suggestie, dat misschien deze ogenschijnlijk misplaatste reactie de enig *juiste* reactie is! Net als die andere Romein Pilatus het enige juiste oordeel over Jezus spreekt: ‘onschuldig’.

Het *zou* kunnen zijn, dat zij doen wat de goede verstaander zou moeten doen, maar niet doet.

Dat is dan te vergelijken met wat gebeurt bij de intocht van Jezus. Toen ze wilden dat Hij de massa tot zwijgen zou brengen was zijn antwoord: ‘als zij zwijgen gaan de stenen het uitschreeuwen’. Zo hier. Nu de Schriftgeleerden zwijgen, niet meer tot spreken meer in staat… Nu zijn vrienden zwijgen, er niet eens zijn... Nu de vrouwen geen woord meer kunnen uitbrengen, moet er toch *iemand* zijn die ‘het’ zegt?!

Dan deze steenkoude Romein maar, die natuurlijk niet meer steenkoud is, maar diepst geraakt. Een buitenstaander die tot inzicht komt, een tegenstander die omarmd wordt als zoon. Een eersteling van de goijim, van alle buitenstaanders die dit inzicht gaan delen. Hoopvol teken dat dit alle perken van het godsvolk te buiten gaat. Dit is heil voor alle mensen, van alle tijden en plaatsen. Dit is de redding van de hele wereld. Dit overtuigt vriend en vijand.

Op een andere manier kan het niet. Alleen zó: dat de Rechtvaardige volstrekt onlogisch en onverdiend het opneemt voor allen die niet weten wat ze doen. Als uiterste zelfs bidt voor wie Hem martelden, bespotten, geselden, miskenden, vermoorden. Dat is wat je noemt ‘vergeving’, ‘genade’!

Om dat te kunnen moet je haast God zijn, DE rechtvaardige.

Dit is niet menselijk, dit is goddelijk. Dit is de triomf van de liefde. Hier legt de hel het loodje. Hier omarmt de hemel de aarde, mét en ondanks alles. Ter wille van een nieuw begin, op Golgotha en overal, voor eeuwig en altijd.

Daar mag je God wel op je blote knieën voor danken!

Maar is dat niet te vroeg?

Dit lijkt wel Pasen! Het is nog maar ‘Goede Vrijdag’. We moeten nog naar de kruizen toe… Ja, dat klopt. Wat de Romein onderstreept is dat ondanks alles deze Vrijdag goed is, aangrijpend, onzegbaar ‘goed’. Dit is met het gedicht van het begin: ‘Toch voel ik een diepe blijdschap nu, naast het peilloze verdriet….’

Ook moeten we weten dat tot midden vierde eeuw het hele gebeuren van lijden, sterven en opstaan als één onlosmakelijk geheel werd beleefd. Als je op Pasen plotseling met de opstanding komt, gaat het zweven. Dan wordt de bloeiende tak van Pasen losgesneden van de struik en verdort. Je moet de tak áán de boom, in dit geval van Goede Vrijdag, laten zitten, zodat die kracht blijft krijgen, waardoor het echt ergens over gaat, de paastak kan blijven bloeien!

Daarmee zijn we terug bij het moment vóórdat die Romein de stilte verbrak. Bij het laatste woord van Jezus, vóór zijn oog aan het kruishout brak. Heeft Jezus misschien zélf hem aangekeken op Zijn manier, hem tot zijn inzicht gebracht??

‘Vader, in uw handen beveel ik mijn geest’ heb ik wel gezien als een ‘laatste snik’. Nauwelijks verstaanbaar, een fluistering. Met de gruwelijke pijn van een marteling als bij een kruisiging, wordt wat af geschreeuwd. Op het eind verzwakt de kracht en de stem van de gekruisigde. Dan is er normaal gesproken niets anders meer mogelijk dan een fluistering. Dan mag je God danken als je nog wat hoort…

Precies dát vertelt het Evangelie van Lucas anders. Hou je vast. ‘Fonèsas fonè magalé’. Je hoort de verdubbeling: ‘hij schreeuwde met een luide schreeuw’.

*Nadat* het voorhang van de tempel scheurde. Wie zou daar anders de hand in gehad hebben als de Allerhoogste Zelf?! Ik zie in een soort visioen, dat de Allerhoogste die troont op de ark, achter dat voorhangsel, is opgestaan, Zelf dat doek heeft gescheurd. Om er uit te komen. Om zich te spoeden naar Golgotha…. Toen Jezus kreeg Jezus die grote kracht, zodat Hij schreeuwen kon alsof de hele wereld het horen moest. Toen Hij wist dat het voorhang gescheurd was, wist Hij dat Zijn Vader naar Hem op weg was.

Dán begrijp je dat Hij reageert met: ’Vader…!!’

Alsof Hij hem in de schemering tussen dood en leven op de uitkijk ziet staan. Met de woorden ‘in Uw handen beveel Ik mijn geest’ stort Hij zich in de armen van zijn Vader: ‘. Eindelijk thuis. Mission completed, de Rechtvaardige heeft het volbracht! De Vader omhelst de Zoon en kust Hem, samen vieren ze de overwinning. Duizendmaal dank!!

**Samenzang**: Gezang 182: 1+3+6