*Teksten van verkondiging en gebeden voor de* **‘Palm- en Passiezondag** op 24 *maart 2013 in de Hooglandse Kerk door ds. Ad Alblas; organist is Jeroen Pijpers.*

 **Thema: ‘weet wie je binnen haalt…’**

#  VOORBEREIDING

 ***zittend***

**Begroeting** door Geertrui Betgen, ouderling van dienst

 ***staande***

# Introïtustekst

“Juich Sion! Jeruzalem, schreeuw het uit van vreugde!

Je koning is in aantocht, bekleed met gerechtigheid en zege.

Nederig komt hij aangereden op een ezel…’’ (Zach. 9:9)

**Samenzang:** Gezang 42

# Woord ter voorbereiding

Wie halen we binnen? Even kan de vreugde niet op. Maar juichen we niet te vroeg? Hij rijdt op een ezel… Richting tempel: het heiligste plekje op aarde, plaats van het offer…

met het altaar… Plaats van het verbond.

**Stilte**

# Aanroeping en groet

#  VEROOTMOEDIGING

 ***zittend***

# Inleiding

Vandaag begint de Goede Week van Pasen. Intenser dan ooit worden we betrokken bij het geheim van God. We worden

getuigen van de lijdensweg van Zijn zoon Jezus, de Koning in Zijn naam. We juichen om zijn aankomst. Het is Palmzondag. Zijn intocht is niet te stuiten. Maar als Hij luid schreeuwt van ellende, breekt ons hart. Wat is hier aan de hand? Wie halen we binnen? Daarover gaat het vanmorgen.

Laten we ons harnas uit doen, de mooie mantels waarin we onszelf verbergen uitspreiden als een loper voor Hem die komt in de naam van de Heer. In ons gebed

**Kyriegebed**

Verborgen Vader van onze Heer Jezus Christus. Wat wist Hij allemaal, wat wij nog niet weten. Nog niet begrijpen? Wil

ons binnenleiden in zijn geheimen, naar Uw heiligdom.

**Samenzang:** Kyrie eleison

Hemelse Koning over de aarde en de aardse tijd. Waarom doet U niet uw jas uit, komt U uit uw omhulling van de hemel gewoon bij ons? Waarom moeten we zo goed opletten? Als het is omdat we U nog niet kunnen zien zoals U bent…., laten we dan in ieder geval een glimp van U mogen opvangen.

**Samenzang:** Kyrie eleison

Vredevorst voor alle mensen leer ons stapsgewijs wat onze vrede dient. Als het niet snel gaat, help ons volharden. Als de weg die wij volgen ons verwart, geef ons wat extra zicht op Hem die ons voor gaat, die de weg weet, de weg is.

**Samenzang:** Kyrie eleison

**Bemoediging**

Laat onder u de gezindheid zijn van Jezus Christus, die gekomen is en komt in de naam van de HEER. Die niet greep naar de macht maar het naakte bestaan heeft verkozen, zich heeft opgeofferd om mensen te helen, hun donkere diepte heeft gedeeld tot in de dood. Daarom heeft God Hem de naam boven alle naam gegeven. “Gezegend zij de grote Koning, die tot ons komt in ’s Heren naam”.

**Samenzang:** Psalm 118: 8+9

 **DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van de Schriften

**Projectlied en gesprek met de kinderen**

#### Schriftlezing: 2 Samuël 23: 1-7

door Wilma Buijsman

**Samenzang:** Gezang 173: 2+3+4

**Schriftlezing:** Lucas 19: 29-42

**Samenzang:** Gezang 121: 2+3+4

**Kerntekst:**

**‘**Van waar de weg van de Olijfberg afbuigt

begonnen ze vrolijk te zingen en God te loven…

Toen Jezus de stad zag liggen,

barstte Hij in tranen uit’ *(Lucas 19: 37+41)*

**V E R K O N D I G I N G**

Scherper tegenstelling kan bijna niet. We zitten met een haast onverdraaglijke *dubbelheid* op Palm- en Passiezondag. Mag je juichen of moet je huilen? Het ligt zo dicht bij elkaar, deze Goede Week.

Vaak wordt het één losgekoppeld van het ander. Dan is de volgende week vol verdriet. Vandaag is het uitbundig feest: ‘Gezegend de koning die komt in de Naam van de Heer’. Palmtakken waaien koelte toe. De vlag gaat uit.

Is dat niet te vroeg?

Letten ze wel goed op die vandaag zo juichen? Weten ze wel wie ze binnen halen? Jezus heeft eerder en best duidelijk aangegeven dat deze reis naar Jeruzalem zijn dodentocht zal worden. “Vandaag, morgen en overmorgen moet ik verder trekken naar Jeruzalem, want het kan niet zijn dat een profeet omkomt buiten Jeruzalem... o Jeruzalem, dat haar profeten doodt…”. Je ziet: Hij weet het, en zij weten ‘het’!

Op de feestelijke intocht volgt geen troonsbestijging. Geen intronisatie voor deze kroonprins van de Allerhoogste.

De begroeting heeft een bittere voorsmaak. De titel koning wordt niet verbonden met de kroon maar met een kruis…

We moeten zien te weten te komen WIE we binnen halen!

Een makkelijk antwoord krijgen we niet. Zoals gebruikelijk in deze week voor Pasen zwijgt de enige die het kan weten, als het graf. We moeten zélf denken, luisteren, kijken,

voldoende zien te weten te komen, dan wordt wel duidelijk wie Hij is… Wil mij volgen. Ik neem u mee, vertaal de geheimtaal, laat doorzichtjes zien tot inzicht zullen leiden.

Ik wil niet voortijdig begrijpen maar lezen wat er staat!

‘Jezus zet zijn reis naar Jeruzalem voort’…

We hebben zojuist gehoord wat dat oproept. Het is de Godsstad die haar profeten doodt… Je voelt een koude rilling. Je ‘weet’, zonder één woord.

Dat wordt direct al heftig. Jezus en zijn volgelingen, over de tijden heen: wij, komen bij de Olijfberg. Dat is een dubbel signaal. Daar zal de Messias ‘voet aan aardse wal’ zetten.

Ooit.

Maar veel dichterbij in de tijd ligt de hof van de olijven, Getsemané… we zullen daar deze week terecht komen. Onder de eeuwen oude bomen zal Jezus in doodsstrijd zijn…

Ze zijn dichtbij twee dorpjes die kenmerkend zijn voor haar inwoners. Bethanië, het dorp van de arme. De woonplaats van Maria en Martha en Lazarus. Jezus is hun huisvriend.

Hij deelt zijn leven met de armen die in de bergrede zalig geprezen worden omdat juist deze behoeftigen zo dicht bij het Koninkrijk staan.

Er ligt nog een dorpje daar. Ook al met een veelbetekenende naam Bethfage: huis van de onrijpe vijgen. Met andere woorden: het ís nog niet zover!

Toch zend de Meester twee van zijn leerlingen er op uit. Alsof het Koninkrijk al kan beginnen. Twee aan twee zoals Hij hen de wereld in stuurt om attent te maken op die wer-kelijkheid, die Hij ‘het Koninkrijk’ noemt: bijna zichtbaar als

een openspringende knop, als voortijdig licht van een nieuwe morgen.

Ze gaan naar het dorp ‘vlak voor je’. Welk van de twee? We moesten beide namen en betekenis er maar bij houden.

De gezochte ezel draagt dat mee. Die komt uit één van die dorpen, is eigendom van die armen, behoeftigen. De heren/ kurioi van de ezel dragen de kurios Jezus een warm hart toe. Hun ezel draagt Hem.

Die ezel vinden ze ‘zoals het hun is gezegd’. De wat ervaren bijbellezer (en wat is het belangrijk dat te zijn…!) glimlacht. Heb ik dat niet eens eerder gehoord?

Ja, dat klopt, de herders in de kerstnacht vinden het kind in de kribbe, ‘zoals het hun is gezegd’. Het is niet toevallig dat dat ezeltje verbonden is met het kerstverhaal. Maria zou er op reizen en het staat dan samen met de os bij de kribbe.

Het is een bijzonder ezeltje…. Er heeft nog nooit iemand op gereden. Dat is meer dan zakelijke mededeling. Dit is herinnering. Aan de ossen die ooit de ark brachten naar het Heiligdom. Nog nooit hadden die een juk gedragen.

Dat het een *ezel* is versterkt de gedachte dat dit iets met de tempel te maken heeft. Dit lastdier is op het tempelplein te zien. Niet om geofferd te worden, dat doet men de ezel niet, maar om de offergaven voor God in het heiligdom te brengen…. Zou dat hier ook van toepassing zijn…?

Je ontkomt ook niet te denken aan het ezeltje waarop vader Abraham het hout laadt, dat nodig is voor het offer van Izak zijn zoon, op Moria, de berg van het uitzicht en inzicht.

De kenners zullen ook denken aan de sprekende ezel, die Bileam waarschuwt voor het onheil…. Zou dat ook hier van toepassing zijn…? Zusters en broeders, versta de ‘taal van de ezel’ om te weten wie je binnenhaalt!

Dat de ezel losgemaakt wordt, lijkt een nutteloze opmerking. Natuurlijk kan je pas de vastgebonden ezel meenemen als je die los maakt. Dat het meermalen en nadrukkelijk wordt vermeld wil dus iets vertellen…

Wie aan ‘losmaken’ denkt voelt een lichte huivering. Die moet wéér denken aan het offer van Izak, die losgemaakt wordt als de ram losgemaakt is uit de begroeiing van de Moria.

Losmaken is redding. Losmaken is bevrijden uit de beklemming van mislukking, zonde en schuld, is vrij zijn van de machten, vrij zijn voor de toekomst, voor het Koninkrijk. Losmaking heeft alles met Pasen te maken. Dan valt ook het kwartje van het graf waarin nog nooit iemand heeft gelegen.

Al mijmerend horen we het geroep aanzwellen van de volgelingen van de Meester. Ze zingen Psalm 118, één van de psalmen voor het joods Pasen waarvoor ze in Jeruzalem zijn.

“Gezegend die komt in de Naam van de Heer”. Eén woord veranderen ze: ‘die’ wordt ingevuld ‘de Koning’.

Dat woord spreekt boekdelen. Maar alsof hij wil aangeven dat de tijd nog niet rijp is, draait Lucas het geluid weg, als ze zingen ‘zoon van David’, wat andere evangelisten wél melden. Ze weten nog niet goed wie ze binnen halen.

Ze zullen er snel achter komen en wij met hen. En de lezer weet het al. De kenner zag het al. Hij rijdt op een ezel, richting tempel. Niet op een ros richting paleis.

Dit is het messiaans geheim. Dit is Gods Koning die anders komt dan de koningen van deze wereld. De profeet Zacharias had dat al in de geest voorzien en er prachtig over gedicht: ‘nederig en gezeten op een ezel is je koning in aantocht’.

‘De strijdpaarden en -wagens worden verbannen, krijgszuchtige plannen worden vernietigd. Hij komt ons bevrijden/los maken. De aarde zal gaan bloeien van vrede en recht…’

Precies dát voegen ze toe bij de intocht ‘hemelvrede’ en ‘eer aan de Allerhoogste’. OM te bevrijden. LANGS déze weg.

Zó brengt hij de vrede en het leven terecht. De weg gaat vanaf de Olijfberg naar het tempelplein, waar de heiligste plek op aarde is, in het huis van God.

Zo wordt alsmaar duidelijker worden, dat de zogeheten intocht in Jeruzalem eigenlijk de intocht in de tempel is en zo zou moeten heten. Om uit te drukken *wie* je *waar* binnen haalt. Gedragen door de ezel als offer voor God. Het zond-offer, het verzoenoffer, het feestoffer, alles tegelijk.

Zijn sterven, wel topografisch ‘buiten Jeruzalem’, wordt nadrukkelijk met de tempel verbonden als op het moment van zijn sterven het voorhang van het heiligste plekje op aarde scheurt. Zodat je God in het hart kunt zien…

De onzichtbare God die troont te midden van de cherubim op het verzoendeksel. De God van Israël, de Vader van Jezus Christus heeft in het Heilige der Heiligen zijn troon gevestigd op de ark van het verbond. Dáár gaat de kroonprins van de Allerhoogste ‘in feite’ heen. Om het verbond te vernieuwen, het verbond van Gods eeuwige liefde voor zijn mensen, met het handboek van het verbond op de twee stenen tafelen, en het altaar deksel ter verzoening.

Zó regeert God, de EEUWIGE, rechtvaardig, zachtmoedig.

Dat is écht om blij te zijn. Om te juichen met heel je hart!

Dit is de leerstoel van de Alomaanwezige in het hartje van Jeruzalem. Hij hoeft niet veel te zeggen. Wie Hem ziet weet wat Hij zeggen wil. Al wordt het messiaanse geheim hier nog niet onthuld, het dringt zich op van alle kanten. Het spat er van af.

Daarom legde Hij niet zijn volgelingen het zwijgen op, maar verwees naar de psalmen en profeten, dat de stenen zouden spreken als de mensen zouden zwijgen. Het volk moet wakker geschud. De wereld moet weten wie hier binnen treedt….

In Jeruzalem….. In *onze* wereld die profeten doodt. In ons bestaan dat nauwelijks raad weet met zóveel godsnabijheid.

Zo eenvoudig, zo nabij. Zo liefdevol. Hij deelt niet de lakens uit, maar legt zijn mantel af, zo horen we op Witte Donder-dag om de voeten van zijn leerlingen te wassen.

Hij juicht nog niet op Palmzondag. Daarvoor is het teveel passiezondag. Hij huilt. Over de stad. Uit liefde, omdat het nog verborgen is voor hun ogen wat tot hun vrede dient.

In zijn huilen huilt God. In zijn wanhoop gloort Pasen. Zoals Vasalis dicht:

‘Hij huilt, en uit zijn slaapversteende ogen,

springen de tranen: water uit de rots’.

De vijgen zijn nog niet rijp. Zijn luide schreeuw gaat door merg en been. De Koning die komt in de naam van de Heer doorstrijdt de diepste pijn en Godverlatenheid om ons te

brengen naar de tempel, naar het huis van zijn en onze God, die diepste verbondenheid met de Allerhoogste en veiligste bergplaats van ons bestaan. De intocht van de tempel wordt het meest ontroerende en vreugdevolste gebeuren van je leven. Op het heiligste plekje van de aarde wordt het verbond vernieuwd, het liefdesverbond, van God en mensen, van God en jou. Zoals een vader zijn dochter, zo neemt Hij die onze Meester is, zijn gemeente bij de hand: Hij neemt ons mee naar het altaar….!

**Samenzang:** ‘Tussentijds’ 164

(in U zijn wij begrepen….)