*Teksten van verkondiging en gebeden voor*  **‘OCULI’** (‘mijn ogen zijn bestendig op de HEER) op *de 3e zondag van de Veertigdagentijd op 3 maart 2013 in de Hooglandse Kerk door ds. Ad Alblas; organist is Theo Visser. Muzikale medewerking verleent de Leidse Cantorij o.l.v. Hans Brons*

*De dienst kan via kerkomroep.nl geheel worden mee- of na- beluisterd.*

**Thema: ‘toch overwint eens de genade’**

***VOORBEREIDING***

***zittend***

**Begroeting** door Metha van Vliet, ouderling van dienst

***staande***

# Introïtustekst

‘Mijn ogen zijn bestendig op de HEER,

Want Hij voert mijn voeten uit het net.

Wend U tot mij en wees mij genadig,

Want eenzaam ben ik en ellendig’.

*(Psalm 25: 15-16)*

**Samenzang:** Psalm 25: 7+8(cantorij)+9+10

# Woord ter voorbereiding

Het is zondag ‘oculi’. Mijn ogen tasten de hemel af. Op zoek naar God. Ze dolen de wereld rond, dalen af in het binnenste.

Ze zien! Overal, van alle kanten ogen: oog-in-oog met God.

**Stilte**

# Aanroeping en groet

# VEROOTMOEDIGING

***zittend***

# Inleiding

De Burgerzaal van het Leidse stadhuis was afgelopen donderdag-

middag vol. Er waren niet veel mensen, maar zij die er waren vulden de statige ruimte.

Het was de jaarlijkse netwerkbijeenkomst rond het Charter for Compassion. Te vertalen als: overeenkomst van mededogen, handvest van genade.

Mensen uit verschillende kerken, geloofstradities, en –levensbeschouwingen, ouderen en jongeren waren samen gekomen om de hoop op meer compassie in onze samenleving te voeden. Toen ik de bijeenkomst opende zag van alle kanten vriendelijk lachende warme ogen op me gericht: een golf van compassie, harten en ogen vol genade.

Ik deel dit met u omdat ook de Leidse Binnenstadsgemeente zich heeft verbonden met dit ‘handvest van genade’. Bovendien is dit een prachtig concrete uitwerking van het thema voor vanmorgen: ‘toch overwint eens de genade’.

Dat gaat niet vanzelf. We worden vanmorgen geconfronteerd met Bijbelfragmenten waarin de strijd om de genade volop gaande is. Het nachtelijke gebed van Jezus op de Olijfberg is ons uitgangspunt. Daarvanuit kijken we naar een tollenaar die door anderen met de rug aangekeken, achter in de geloofsgemeenschap om genade roept. Dan naar een oud koningsverhaal van David die over de grond kronkelt in zijn gebed om genade.

Laten we bidden.

**Kyriegebed** (nav van gebed van Sytse de Vries voor ‘Oculi’)

Eeuwige liefde, bron van ons leven, wil U erbarmen over wie om uiteenlopende redenen geen leven hebben. Die aan hun lot worden overgelaten omdat iedereen de handen vol heeft aan z’n eigen zorgen. Open onze ogen en ons hart voor hen. Naar U zien wij op!

**Cantorij:** kyrie eleison

Eeuwige liefde, bron van alle genade, wil ons denken en doen richten. Als we van de weg zijn geraakt of het spoor van de menselijkheid kwijt zijn geraakt, richt ons door Christus onze Heer en door de profeten. Voor de dolende en dwalende zielen in dit bestaan en hierboven roepen we om genade. Naar U zien wij op!

**Cantorij:** kyrie eleison

Eeuwige liefde, bron van de toekomst. U die iets nieuws begonnen met deze wereld begonnen bent, geef een genade aan wie bezwaard zijn door hun verleden, bevrijd hen die gebukt gaan onder wat hen toegerekend wordt. Uw toekomst is al gaande. Daar stemmen wij op af. Naar U zien we op!

**Cantorij:** kyrie eleison

**Bemoediging**

Als een hert dat om water schreeuwt, zo smacht mijn ziel naar God, de Levende. Waarom soms zo moedeloos, mijn ziel? Zie op naar God: de dag komt dat je danken mag, je God, je redder.

**Cantorij**: ‘Like as the heart’ - Herbert Howells (1892-1983)

Like as the heart desireth the waterbrooks,

So longeth my soul after thee, O God.

My soul is athirst for God, yea even for the living God.

When shall I come to appear before the presence of God?

My tears have been my meat day and night,

While they daily say unto me: Where is now thy God?

**DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van de Schriften

Bron van genade,

Ontspring in ons als klare taal.

Breek de dichtgeslagen bodem,

Maak ons zaairijp voor uw zegen.

Bron van liefde,

overstroom de verschansing van ons hart,

want wij dorsten om te weten wie Gij zijt.

(ontleend aan Sytse de Vries)

**Projectlied en gesprek met de kinderen**

**Schriftlezing:** Lucas 18: 9-14

**Cantorij:** Psalm 121

Chant: Sir Henry Walford Davies (1869-1941)

I will lift up mine eyes unto the hills,

From whence cometh my help?

My help cometh even from the Lord,

Who had made heaven and earth.

He will not suffer thy foot to be moved,

And he that keepeth thee will not sleep.

Behold, he that keepeth Israel

Shall neither slumber nor sleep.

The Lord himself is thy keeper;

The Lord is thy defence upon thy right hand.

So that the sun shall not burn thee by day,

Neither the moon by night.

The Lord shall preserve thee from all evil.

Yea, it is even he that shall keep thy soul.

The Lord shall preserve thy going out and thy coming in,

From this time forth for evermore.

Glory be to the Father and to the Son and to the Holy Ghost.

As it was in the beginning is now and ever shall be:

world without end. Amen.

**Schriftlezing:** 2 Samuel 12: 16-25

**Samenzang:** ‘Tussentijds’ 150

**Kerntekst:**

**‘**Hij ging een eindje verder, wierp zich voorover en bad:

“Mijn Vader, als het mogelijk is, laat deze beker dan aan Mij voorbij gaan". Toen Hij terugkwam vond Hij hen in slaap,

want hun ogen waren zwaar geworden’.

(Matt.26:43)

**V E R K O N D I G I N G**

Hoe is het mogelijk te slapen, terwijl op steenworp afstand je biddende vriend probeert hemel en aarde te bewegen!

De gebedsstrijd van Jezus wil niet alleen de drie mannen van toen daar in de hof Getsémané, maar iedereen die dit hoort, de hele wereld wakker schudden. Hebben wij enig idee van die innerlijke strijd van onze Meester?

Waken en bidden ook wij om een open oog voor de geestelijke werkelijkheid waarmee Jezus zó strijd levert….

Merkwaardig dat het duurde tot in de late middeleeuwen dat het doordrong wat er speelt in het donker onder eeuwenoude olijfbomen. Met in de verte de fakkels van de legereenheid die hem wreed zal voeren naar zijn einde. Misschien was/is het ook wel te moeilijk.

Jezus bang…. In strijd met zijn Vader, naar het lijkt om onder zijn roeping uit te komen. ‘Laat deze beker aan mij voorbij gaan’. Het is duidelijk: hij probeert de dans te ontspringen. Zó kennen we Jezus niet. Hij is altijd de gehoorzame zonder weerwoord, het ‘lam dat stemmeloos ter slachting wordt geleid’, toch?

De oudste reflectie over Jezus’ gebedsstrijd ruikt naar het angstzweet van de uitleggers. Hoe kan dit? Wat moet je hier mee? Ze bedenken een list, een soort Tom Poes list, eerlijk gezegd. Om de onfeilbare ‘zoon van God’ niet te verliezen bij dit verzet tegen de Vader, wordt dat op het conto van zijn ‘menselijke natuur’ geschreven. Veel verklaart dat niet.

Dichter bij de mensen komt het veel later als men héél anders leest, zichzelf in-leest. Dan wordt de biddende Heer bondgenoot in je eigen gebedsstrijd. Een gouden greep.

De Reformatie bracht een nieuw element in. De beker waar het over gaat is dan niet het levenslot van Jezus. Het afschuwelijke lijden dat hij aan voelde komen of wist dat het zou gebeuren. De beker staat dan voor jouw zonden, is de bittere gal die *jij* aan God en mens te drinken geeft.

In de Verlichting wordt Jezus-in-gebed tot een lijdens-ideaal: zó zou je het moeten doen.

In de vorige eeuw met zoveel godverlatenheid krijgen we oog voor het heftige aspect van Zijn godverlatenheid. Dit gaat verder dan dat God niet te vinden is. Dit is dat God je bewust, willens en wetens verlaten heeft, verstoten…

Nieuwe uitleg neemt aspecten van deze interpretaties mee en komt tot een volgend gezichtspunt, een ‘eye-opener’.

*De gebedsstrijd is niet de strijd TEGEN God en zijn ‘plan’, maar de strijd VAN God, ter wille van Zijn plan!*

Het is de strijd van God om genadig te kunnen zijn. Om niet in uiterste verbittering om alles wat op deze wereld gebeurt de hele handel te verdoemen. Los te laten, af te stoten, als een verliesgevende bedrijfstak. Zelf het faillissement van zijn wereld uit te spreken.

De beker die Jezus aan zich wil laten voorbij gaan is dan niet gevuld met zijn eigen lot. Dat zou ook niet bij hem passen. Het angstzweet breekt hem uit als druppels bloed omdat de beker de gifbeker is die *wij samen en ieder voor* zich God-Almachtig te drinken geven.

Daar voor sluiten we inderdaad maar liever de ogen. Dit is te erg om aan te zien, te moeilijk om te doordenken. Het doet zó zeer als je ogen daarvoor open gaan.

Als ze hun ogen opslaan is het precies dít wat ze zien: de

verraderskus van één van hen, met dat bijtende besef dat ze dat allemaal hadden kunnen zijn. Ook zijn: als ze slapen tijdens ‘het uur U’, als ze wegrennen zodra de grond te heet onder hun voeten wordt. Wat ze zien is: de onschuldige gepakt, weggevoerd.

In een flits ziet de kenner alles voor zich wat er gaat gebeuren. Het vernederende ‘verhoor’, het alles overstemmende onrecht voor Pilatus. Het met droge ogen aan kunnen aanzien hoe deze heilige, mens met zoveel licht, wordt gemarteld. De oren gesloten voor zijn kermen. De ogen afgewend bij zijn kruisiging. Dit doen wij mensen, samen en ieder voor zich in zijn zoon Godzelf aan, altijd weer.

Dit is geen leuk verhaal. Daarmee maak je geen ‘gezellige kerkdienst’ om jongeren te trekken, zeg ik even tegen de jongeren van de jeugdkerkenraad, die straks vergadert. Maar misschien is dat ook wel ‘je ogen sluiten’, terwijl de jongeren met hun hang naar authenticiteit al lang wakker zijn. De kerk die om aantrekkelijker te zijn probeert het geloofsverhaal leuker te maken, geeft de biddende Heer de verraderskus, vlucht weg, wil de strijd niet aanzien en niet aan, mist het gebed dat hemel en aarde beweegt.

Twee positieve voorbeelden van hoe we dichter bij het geheim komen hebben we gehoord in de Schriftlezingen.

De eerste is de tollenaar achter in de synagoge. Mag daar eigenlijk niet komen, is helemaal fout. Hij besteelt zijn volksgenoten, wordt rijk over hun ruggen, is te goede vriendjes met de onderdrukker, met de machtigen van zijn tijd. Er is voor hem geen groter belang dan eigen belang.

Ik voel een huivering van herkenning: ónze tijd, ónze samenleving, onze kerk? Als de tollenaar zich om zou draaien, zou je hem dan herkennen, niet als een ander, als jezelf?

Zó is dit verhaaltje bedoeld: het is een aan de werkelijkheid grenzende gelijkenis om de werkelijkheid te onthullen.

Wat de tollenaar kenmerkt is, dat zijn ogen zijn open ge-gaan. Dat hij onder ogen ziet WAT hij niet goed doet. De

pijn ervaart van wat hij anderen aandoet en dat uitspreekt.

Met dat ene zinnetje, dat ene woord eigenlijk: ‘genade!’

Dat levert hem meer op dan de Farizeeër wint met zijn zelfingenomen presentatie. En zijn beschamende lijst (voor-) oordelen over anderen. Wat weet hij goed wat anderen fout zien en doen. Hij heeft geen problemen met God, niets uit te vechten. ‘Genade is zijn recht’.

Niet dus. Wie niet strijdt *met* God, voelt de strijd *van* God niet. En wie de *strijd* van God niet kent, kent God niet. Die zakt lekker weg bij een slaapliedje over de lieve God. Die is in diepe slaap als de diepste liefde in uiterste strijd is verwikkeld met zichzelf, óm de liefde. Om lief te kunnen hebben, om lief te blijven hebben.

De tollenaar maakt de strijd méé, die waakt met Jezus, die begrijpt hem, en dat bevrijdt hem. Dat maakt ‘de dicht geslagen bodem zaairijp voor de zegen’. Dan ‘overstroomt de liefde de verschansing van zijn hart’. Zijn ogen zijn open!

Koning David heeft ook zo’n ervaring op z’n naam staan. Het is een heel verhaal, waar we een fragment van hebben gehoord. Ook hij is in een hevige gebedsstrijd. Het koninklijke bed is leeg, David slaapt op de harde grond. Kiest ontbering.

Hoe kan hij lekker slapen? Zijn pas geboren zoontje is ernstig ziek. Daar zit ook weer een heel verhaal achter wat ik nu laat rusten.

De duiding van deze ziekte, om misverstand te voorkomen,

niet zomaar elke ziekte, is: *‘godverlatenheid’*, dat het een slag van God is.

David wringt zich in alle bochten kronkelt over de grond als Jezus in de hof bij zijn gebedsstrijd. In de ziel van David gebeurt hetzelfde als bij Jezus en de tollenaar. Davids gebed is een gebed *tot* God *tegen* God in, *om* God.

Hij wil niet zomaar z’n zin krijgen, dat zou al te makkelijk en oppervlakkig uit gelegd zijn. David ziet kans om binnen te dringen in het verborgene van God. Hij voert de strijd, die God voert. Hij wringt zich niet in alle bochten om de straf te ontlopen, zoals dit moralistisch uitgelegd zou kunnen worden. Hij weet, spiritueel geduid, dat Godzelf strijd levert. Hij heeft weet van die uiterst geheime, alleen voor zijn getrouwe bekende, innerlijke strijd van God. De strijd om genadig te zijn: ‘wie weet, misschien is de Heer mij GENADIG. Hij weet: dát gaat niet vanzelf.

In dit geval lijkt het NIET te gaan.

Kijk goed wat dan gebeurt: dat verwijt David God niet. *Genade is geen recht,* weet hij.

*Genadig zijn* is niet dat God ‘met alle winden meewaait’, kan David begrijpen. Dat blijkt daaruit, dat hij na het overlijden van de kleine jongen naar de tempel gaat en buigt voor God. Zich daarna opfrist en lekker gaat eten. Nog dezelfde avond zijn vrouw troost, waarvan zij zwanger wordt, zodat er een nieuw begin ontstaat.

Dat is wat genade bewerkt: een nieuw begin! Nieuw leven. Open ogen om alles anders te zien. Met de ogen van God, overstromend van tranen van verdriet om alle mislukking, alle ziekte en uitstoting, alle vorm van dood, onweerstaanbaar stralend van liefde, eeuwige liefde. Overwinning van de genade!

Het is de gouden vondst van de Reformatie om deze triomf van genade als dé boodschap te zien. Hier kun je echt wat mee. Dit is wat je op de been helpt en houdt.

Maar, pas op, zo heeft de geschiedenis ons geleerd. ‘Goedkope genade’ is waardeloos. Het gaat niet vanzelf. Gods liefde is onvoorwaardelijk en voor alle mensen, maar niet ‘zomaar’. *Het kost wat, om genadig te zijn.*

Dat is de kern vandaag. Dat zie je in de gebedsstrijd van David, van de tollenaar, van Jezus zelf. Dat zie je bij het kruis als ultieme dieptepunt vanwege alle genadeloosheid.

De gebedsstrijd wordt opgepakt en voortgezet. Opnieuw blijkt het niet de strijd *tegen* God maar *van* God te zijn!

Het ‘waarom hebt Gij mij verlaten’ niet als vaststelling en verwijt, maar als diepste pijlpunt van de strijd om de liefde vol te houden. ‘Zo overwint de genade’.

Met dat lied in het hart gaan wij de 40dagentijd in, zetten wij de beker aan de mond van het gif dat we te drinken krijgen. Heel concreet voor elke dag: het roept ons tot bewustzijn van de gifbeker die we te drinken geven. ‘Sorry’ of ‘het spijt me’ zal nooit meer makkelijk zijn. Je vraagt heel veel, het allermoeilijkste en het allermooiste als je om ‘genade’ vraagt.

Laat ons bidden tot God intens zijn en ons vragen aan anderen geduldig met open oog voor wat het kost om genade te kunnen schenken. Blijf zingen dat lied geboren uit de diepste strijd: ‘toch overwint eens de genade’.

**Samenzang (*staande*):** Gezang 297