ORDE VAN DIENST

**voor de viering van ROGATE (=bidt)**

**de zesde zondag van PASEN**

**op 25 mei 2014**

liturgische kleur: rood

thema:

*‘zoeken naar woorden…’*

*met aandacht voor altaarstuk ‘Schreeuw in het Heelal’*

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

*voorbereid door de belijdenisgroep ‘bewust geloven’*

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Theo Visser

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

# Orgelspel voor de dienst:

# ‘Variations 'God save the King' - Samuel Wesley (1766-1837)

Enkele minuten voor aanvang van de dienst komen

de dienstdoende predikant en kerkenraadsleden binnen,

vandaag samen met de deelnemers aan ‘bewust geloven’.

**De kaarsen worden ontstoken…**

**Meditatief orgelspel**

als muzikale omlijsting van persoonlijk gebed en toewijding

*u wordt verzocht hierbij in stilte uw plaatsen te zoeken*

**Begroeting** door ouderling Marius van der Heul

# VOORBEREIDING

*geheel staande (voor zover mogelijk)*

**Introïtustekst**

“Juich, jubel het uit, laat heel de aarde het horen:

God, de EEUWIGE, bevrijdt de mensen…

trekt mee door de woestijn van het bestaan

laat op het heetst van de dag koel water stromen

uit de rots!” (naar Jesaja 48: 20)

**Samenzang:** Lied 865

**Woord ter voorbereiding**

“Eens bereik je dat punt. Waarop je beseft, dat hoe véél je ook *weet* dat niet voldoende is. Dat je bereid moet zijn over te stappen naar *vertrouwen*. Dan begint je werkelijke reis.

(naar Jurgen Boonstra)

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op God de Eeuwige, die hemel en aarde maakt. De ‘Grote Onbekende’ die ons kent en eeuwig trouw is.

Genade, barmhartigheid en vrede met u, van God die aller Vader is; van Jezus Christus, de Zoon die mens als wij geworden is; door de Heilige Geest die in ons woont. Amen

# VEROOTMOEDIGING

**Inleiding**

Het is vandaag de 6e zondag van Pasen, met als oude naam Rogate/bidt. Dat is heldere maar geen eenvoudige raad: bidden is lastig. Wel is het raadzaam, is de ervaring.

Bidden *geeft* iets. Doorgaans niet wat op je verlanglijstje staat; wel iets waarmee je verder kunt en komt.

Bidden *heeft* iets. Ook als het niet goed lukt. Juist, als je moet zoeken naar woorden, stil valt en dat durft te blijven.

Het bidden dat de traditie ons wil leren is niet *vragen* (gebaar: gesloten handen). Het is *ontvangen* (gebaar: open handen).

Het is niet –in een beeld- ‘Ober, hier…’ (met vingerknip), dat doe je trouwens al niet bij een ober… Bidden is meer de tedere aanmoediging van de geliefde: ‘Schat, kom….’.

Proberen we zó te bidden….

**Kyriegebed**

Stilte

God, we hebben dat punt nog niet bereikt, het zal misschien nog wel even duren voor we zó vol vertrouwen zijn. Zó vrij, zó verbonden. Zó puur, transparant, wijs, liefdevol. Wél geloven we dat het er in zit. Aangereikt door anderen, ontdekt in onze ziel, ons overkomen. Als Uw hemelgave op ons gebed.

**Samenzang:** Kyrie eleison

Stilte

God, we hebben twijfels. Niet alleen de intellectuele die je wijzer maken. Ook existentiële, ontwrichtende twijfels. Door onze onbetrouwbare planeet met droogtes, overstromingen en tsunami’s . Door de nog onbetrouwbaarder mensen die elkaar het leven zo zuur kunnen maken. Door Uw ogenschijnlijke afwezigheid. Als we het nieuws zien wordt ons gebed haast een vloek…

**Samenzang:** Kyrie eleison

Stilte

God, we willen en kunnen ook niet *zonder* geloof. Als ons vertrouwen verdampt of helemaal ontvalt gaan we er aan. We zijn hier om ons vertrouwen te voeden. We weten dat het kan groeien tegen de verdrukking in. Vervul ons met hoop, om lief te kunnen hebben. We proberen ons open te stellen voor het vertrouwen dat U er bent, blijft, dat U ons draagt.

**Samenzang:** Kyrie eleison

Stilte

**Bemoediging,**

De bemoediging horen we in een gedicht door Joanneke van der Heul

Ik droomde eens: ik liep aan ’t strand bij laag tij,

ik was er niet alleen: de HEER liep aan m’n zij.

Maar toen ik het spoor eens goed bekeek

zag ik langs heel de baan,

daar waar het juist het moeilijkst was

maar één paar stappen staan :

“Waar was U toen?” waagd’ ik de Heer te vragen.

Hij antwoordde vol liefde: “toen het zo moeilijk was

heb Ik jou gedragen”

**Voorganger**: ‘Halleluja, amen!’

**Samenzang:** ‘Die mij droeg op adelaarsvleugels’ (Oosterhuis/Omen)

1e keer: vrouwen, 2e keer: mannen, 3e keer: allen

**DIENST van het WOORD**

**Gebed,** Dienstboek, pag 379, jaar A

**Gesprek met de kinderen**

Over cadeautjes krijgen op je verjaardag. Je raadt wat er in zit. Zou het wel uit de handen willen grissen. Maar je moet wachten tot je het *krijgt*. Lastig maar wijs. Zo gaat het al-tijd. Als je iets wil pakken grijp je mis. Of je scheurt het zelfs kapot. Alles wat heel mooi is KRIJG je… van je ouders, van een vriend… Over jullie hoofden heen: van God.

**Inleiding** bij de lezingen

Door het thema ‘zoeken naar woorden’ valt het licht in de Evangelielezing vooral op het ‘verhuld spreken’ over God. Omdat er geen goede woorden zijn voor het hogere, het onzegbare. Al hebben we in de groep ‘bewust geloven’ heel veel gepraat, deze ervaring delen we. Het was zoeken naar woorden, soms verrassend leuk, daarna weer teleurstellend ‘het is het toch niet helemaal’.

De eerste lezing uit de Tora en profeten laat zien dat mensen die als echt ‘gelovigen’ te boek staan, Abraham en Jesaja ook de wijsheid niet in pacht hebben. Wél zijn ze op het punt gekomen dat willen weten over ging in vertrouwen.

**Schriftlezing:** Genesis 12: 1-2 + Jesaja 6: 3-8

door Yvonne Viejou

God de Eeuwige zei eens tegen Abram:

Trek weg uit je land en ga reizen naar het land dat Ik je zal wijzen.

Ik zal je zegenen, een bron van zegen zul je zijn.

Alle volken zullen willen zó gezegend te zijn als jíj!”

Jesaja zag in een visioen God de Eeuwige, op een hoge troon;

de zomen van zijn mantel vervulden de tempel.

En serafs riepen elkaar toe: ‘heilig, heilig, heilig, is God de Eeuwige’.

Toen hoorde ik een stem van de troon vragen: ‘Wie kan Ik er op uit sturen?’ ... Toen zei ik: ‘Heer, zend mij’.

**Samenzang:** Lied ‘Ga met ons mee de weg van verlangen’

1. In het begin klinken woorden van leven,

bloemen van hoop bloeien in de woestijn.

Want onze Heer heeft het kwade verdreven

Toen Hij koos om een mens te zijn.,

*REFREIN:*

Wij gaan op reis langs de weg van verlangen,

ga met ons mee langs de beelden van hoop.

Wij gaan op reis langs de weg van verlangen,

ga met ons mee langs de beelden van hoop.

1. Licht uit de hemel, een stralende morgen

opent voor mensen een vergezicht.

Zo kun je gaan, in vrede geborgen,

dromend een droom van aanstekelijk licht.

*REFREIN*

1. Blijf niet te lang in het land van verloren

Denk toch goed na en word wie je bent.

Want uit Gods liefde wordt ieder geboren.

hij is de Vader, een God die ons kent.

*REFREIN*

**Schriftlezing:** Johannes 16: 25-30

**Samenzang:** Lied 904: 1+3

Is het weleens opgevallen dat bijna iedereen gaat stotteren als je vraagt ‘Wat geloof jij? Het *blíjft* zoeken naar goede woorden… Niemand wéét ‘het’.

O ja, ze zijn er, die die indruk wekken. Dan krijg je een waterval aan woorden over je heen, soms een doortimmerd verhaal. Ik doe eerlijk gezegd ook behoorlijk m’n best, maar geef toe dat dat niet altijd lukt, soms helemaal niet. Wat is er **mis** met die woorden?

Er zijn al zóveel woorden gewijd aan het geloof, door heel uiteenlopende mensen, filosofen, theologen, dichters, wijzen en ook vele eenvoudigen, van alle leeftijden in alle tijden, wereldwijd. Ze hebben eigenlijk allemaal wel wat. Toch lijkt het alsof niemand het ‘verlossende woord’ gevonden heeft, waarbij je denkt ‘Dat is het!’

Wat alles geldt is sterk van toepassing op geloven: ‘er komt een punt waarop je beseft dat hoe véél je ook weet, dat niet voldoende is… en van God weet je zó weinig. Kán je daar een zinnig woord over zeggen? We gaan op zoek naar woorden...

Eerst maar bij de oude verhalen, zoals dat van Abraham, de geloofsvader van drie ‘geloven’/religies. Wat heeft die nu beweerd over God? Wat wist hij wat wij niet weten?

Ik weet niet van één theologische uiteenzetting uit zijn mond, of in zijn mond gelegd. Geen zinnig woord over God als studieobject. Geen kennis zonder ondervinding. Des te spannender zijn zijn gebeden, is zijn worsteling met de beloftes van God die maar niet waar worden, en zijn strijd om behoud van Sodom en Gomorra. Alles is zó subjectief, doorbloed, doorleefd!

Voor Abraham is geloven een ervaring, bewustwording; een geraakt-zijn. Noem het ‘communicatie’, in hoge ijlheid. Een soort data-overdracht zonder ontvangstapparatuur, die is gewoon ‘ingebakken’. Hoe het precies gaat hoor je niet…

Als God zegt dat Abraham maar eens weg moest gaan, zal het niet de buurman zijn geweest die even om het hoekje kwam kijken… hoewel waarom ook niet?

Abraham weet niets. Niet hoe het zit met die stem. Niet waar het heen gaat. Toch weet hij genoeg! Abraham weet wat hem te doen staat: “ik ben een gezegende om te zegenen”.

Hij weet nauwelijks tot niet hoe dat moet.

Zijn levensverhaal laat een doodgewone man zien, met waanzinnig sterke momenten en met stevige uitglijders. De stem die hem riep blijft wel met hem in gesprek, maar niet altijd. Hij laat zich het ook niet zomaar daardoor gezeggen en waagt op een cruciaal moment haast ‘koe-handel’-achtig daarmee te strijden, en helpt God en zichzelf van de wal in de sloot als hij zélf invulling geeft aan de grote belofte.

We kunnen met z’n allen heel veel van hem leren, maar hij kan ons niet vertellen hoe of wat God is, alleen wat hij ervaart. Weten is bij hem *vertrouwen*… en dat is het hoogste level van geloven.

Vragen we dan aan die grootse profeet Jesaja. Die ziet wel wat; in een visioen, zo ‘zit’ het niet dus. Wat hij ‘ziet’ / ‘weet’ overtuigt hem van geen kanten, integendeel. Hij kan geen goed woord uitbrengen wat hem niet ‘in de mond gelegd’ wordt, en dat kan ook doordat het ‘uit z’n hart opborrelt’ natuurlijk. Hij is een aan-geraakte, net zo ééntje als Abraham.

Die ervaring van hogere werkelijkheid, verheft hem. Maakt hem krachtig om net zo’n gezondene als Abraham te worden. Alles wat hij weet, weet hij van God. Alles wat hij zegt, ook al heeft hij helemaal geen zin óm dat te zeggen, komt op uit zijn ervaringswerkelijkheid, niet uit objectief verifiëerbare gebeurtenissen.

Je ziet: bij zo’n grote profeet is zijn geloof is *arm aan weten,* en *rijk aan vertrouwen*.

Dan komen we bij het verhaal van Jezus, een zo overtuigende Zoon van God, dat ons geloof naar hem ‘christelijk’ heet, al heeft Hij geen godsdienst gesticht. Als hij zich bewust is van zijn bestaan vóór zijn geboorte…. Dat Hij bij God was… Dan moet hij wel écht van God weten!

Het frustrerende is dat ook hij niet frank en vrij over God spreekt. Hij weet het wel, maar hij zegt het niet. Terwijl hij tóch beweert het ‘onthullen’ van God als levensopdracht te zien.

Waarom dan niet ‘op de proppen’ met dat eeuwig gezochte ‘godsbewijs’, objectief, ‘geen twijfel mogelijk’... Als iemand goede woorden kan spreken over God dan hij toch?!

En wat doet hij? Spreken in gelijkenissen, ‘*mashals’*, leuke verhaaltjes, beelden uit het leven van alledag, veel van te leren, je kunt er blij van worden of opgeschrikt, maar dan weten we nog niets absoluuts… Wíl hij niet, of zou het echt niet kunnen?

We spitsen de oren bij de tekst, waarin hij aankondigt zich niet meer in versluierde taal uit te drukken, maar onthuld, zeg: ‘direct’, precies zoals het is, te spreken.

In ieder geval voor de toegewijden. Je kunt je voorstellen dat afstandelijke nieuwsgierigheid te weinig is om dit geheim te delen. Dát we over de tijden heen hier bij mogen

zijn verlangt ons respect.

De kring om hem heen valt stil: “nu spreekt u onomwonden”.

Maar… hij heeft nog níets gezegd….

“We weten nu dat u alles weet”. Nou en..?

Nee hoor, geen vragen van de vrienden! Nog een onderstreping: “U weet alles, niemand hoeft u iets te vragen”.

Dat pakt niet iedereen direct op misschien, maar daarop is ook onze ontmoeting in ‘bewust geloven’ gebaseerd: vragen is een *gunst*, dat helpt je dichter bij je eigen inzicht te komen. Dat heeft hij dus niet meer nodig.

Geweldig, maar pak nu even dóór, makkers!

Nee hoor: “We geloven dat U van God gekomen bent”.

Zít daar toch iets van een on-hulling in?

Het is niet: ‘We geloven het wel’, wel ‘vertrouwen er op’ en misschien wel ‘we zijn ervan doordrongen geraakt.

Het vertrouwen is ontdaan van vragen die dan niet meer lijken te passen. Ze mogen wel, maar slaan de plank mis. Er is in hen zo’n heerlijke diep-rustige, vredige, krachtige zekerheid gekomen. Dat is aan ‘geloven’ voorbij, dat is ‘vertrouwen, voor 100 %’, weten met je hele ziel, zonder kennis, zonder woorden!

Daar hebben we het dus tóch. Het kan. Het is mogelijk.

De *godservaring* is *godsbewijs*.

Wat wil je méér, of anders? Als bij de liefde: wat heb je aan manden vol mooie woorden als je er geen gevoel bij krijgt? En ook andersom: als je dat gevoel hebt, wat moet je dan met manden vol mooie woorden? Ze zijn allemaal een beetje waar, maar wat nu echt de communicatie tot stand brengt, de verbinding legt, het vertrouwen wekt en voedt…. daar heb je geen woorden voor.

Je kunt het vertellen maar niet verklaren.

Als je dat punt hebt bereikt raak je niet meer uitgepraat. Dan is het met elk woord als een schittering van de zon op een diamant. Dan laat elk woord iets oplichten van het Grote Geheim. Dan is *zoeken naar woorden* van elkaar leren een feest en geloofsgesprekken worden een feest van herkenning.

Praktische toespitsing.

Je kunt heel veel dingen zeggen achter de woorden ‘ik geloof dat….’ Ik wil je vragen dat *niet* (meer) te doen..

Dat geldt ook, en nog sterker van al die dingen waarvan je zegt: ‘ik geloof dat *niet’.*

Wat helemaal niet gaat is ‘je *moet* geloven’. Dat dient nergens toe, dat leidt nergens toe.

Bescheidener klinkt dat je iets niet *kunt* geloven, dan houdt je het bij jezelf, dan houd je het ook open. Die moeilijkheidsfactor is een hoge en een onvermijdelijke. Maak je het makkelijker dan maak je iets kapot.

Ik stel je voor om voor eens en altijd met relativering en speelsheid over alles wat we al of niet geloven te spreken.

En bloedserieus na te denken over vertrouwen, over een vage stem die je herinnert aan wat je allemaal kan, die met nadruk zegt dat je mag zegenen en dat ook kunt.

Dat verbindt je met mensen, met jezelf, met God. Als ik toch één woord mag meenemen dan is het betere woord voor ‘geloven’ en de hoogste vorm ervan: ‘vertrouwen’.

Amen.

**Samenzang**: Lied 340b traditionele geloofstekst, oudste vorm uit 2e eeuw

*op aangeven van de voorganger: staande*

*Tijdens dit lied kunnen ouders kinderen uit de nevendienst*

*halen als ze hen bij de geloofsbelijdenis in de kerk willen hebben*

*Ik geloof in God de Vader, de Almachtige,*

*Schepper des hemels en der aarde.*

*En in Jezus Christus,*

*Zijn eniggeboren Zoon, onze Heer;*

*die ontvangen is van de Heilige Geest,*

*geboren uit de maagd Maria;*

*Die geleden heeft onder Pontius Pilatus,*

*is gekruisigd, gestorven en begraven,*

*nedergedaald ter helle;*

*ten derde dage wederom opgestaan van de doden;*

*opgevaren ten hemel,*

*zittende ter rechterhand Gods, des almachtigen Vaders;*

*vanwaar Hij komen zal om te oordelen de levenden en de doden.*

*Ik geloof in de Heilige Geest.*

*Ik geloof één heilige, algemene, christelijke kerk,*

*de gemeenschap der heiligen;*

*vergeving der zonden;*

*wederopstanding des vlezes; en een eeuwig leven.*

*Amen*

# GELOOFSBELIJDENIS

**Inleiding**

Als we één ding hebben geleerd is het wel dat het betere woord voor geloven VERTROUWEN is.

“Geloof is gevoel; een soms onbewuste relatie die ik extra onderhoud door te bidden, wat kletsen tegen ‘hem’”

“Geloven is een vreemde zekerheid, meer vertrouwen en ook een wetenschap dat er iemand is die mee gaat op m’n weg”.

“Geloof is m’n houvast, kracht, geeft me richting. Ik weet niet of ik er bewust voor gekozen heb, het is gewoon zo”.

“Geloof begint waar rede eindigt. Ervaren is weten”.

“Geloof is voortdurend afwisseling tussen vertrouwen en twijfel. Vertrouwen dat er iets is waarvoor en waarom we hier zijn.

“Bij geloven heb ik geen beeld, wel dat je het voelt, als een soort ‘schouwen”.

“Geloven is subtieler dan je zou kunne uitdrukken, al helemaal niet in twittertaal. Bij discussies is er zoveel ruis. Ik zie het meer als licht dat valt op een diamant.

“Geloven helpt me na te denken over mezelf en het leven”.

“Geloven helpt me te ontdekken ‘wat maakt mij nu tot mij’

en geeft de kracht om goed te doen”.

“Ik wil graag de zin van dingen zien. Antwoorden bevredigen niet of zetten meer aan het twijfelen. M’n vragen zijn ‘Waarom helpt God niet? Is de kracht die ik voel van mezelf of toch van God”.

“ Geloven is vaak ook twijfelen. Tegelijkertijd voel ik het vertrouwen om te geloven, ook als ik niet alles verklaren kan.

Geloven is ook confrontatie met je gedrag ten opzichte van anderen en je bevragen over je verantwoordelijkheid als mens, partner, vriend, naaste”.

“De Bijbel is voor mij een inspiratiebron en kritische spiegel. Het gaat mij om het verhaal achter het verhaal, om zo te komen tot een sterk burgerschap”.

“We willen in een traditie staan, die niet nadoen maar voortzetten. Feestdagen, gebruiken, regels helpen om het geloof structuur te geven. Dat geeft vrijheid dom jezelf te zijn en te kunnen ontwikkelen.

Josine gaat nu een gedicht dat voor haar veel betekent laten klinken ( achter de verbondstafel).

De volgende gemeenteleden belijden of bevestigen hun geloof

*telkens volgt op het ‘ja’-woord een kort gebed en zegen*

* Jurgen Eelke Wichard Boonstra
* Rozemarijn Dieuwertje Fleur Boonstra - Schalk
* Marthe Amarens Harkema
* Elisabeth Johanna Heijnen (ontvangt de heilige Doop)
* Hessel Johannes Heins
* Joanneke van der Heul
* Yvonne Viejou

Afsluiting van de kring ‘bewust geloven’ door:

* Jacobien Sap
* Elisabeth Wunderle

**GEBEDEN EN ZEGENINGEN**

**(‘belijdenis-gedeelte) is om privacy niet opgenomen in deze versie voor de site)**

# Samenzang: Lied 413: 1+3

*Wilt u blijven staan voor de 1e gebedsintentie*

# DIENST van GAVEN en GEBEDEN

# Gebedsintenties

**Gebeden** afgesloten met gezamenlijk gebeden ‘Onze Vader’ **Collecte,**

*1e rondgang bestemd voor:* de diaconie

*2e rondgang bestemd voor:* de kerk

*Bij de uitgang, bestemd voor:*onderhoud Hooglandse Kerk

# Tijdens het collecteren graag uw aandacht voor:

# toelichting bij het altaarstuk ‘Schreeuw in het Heelal’

Samenzang: **‘Ga nu heen in vrede’**

*op aangeven van de voorganger: staande (voor zover mogelijk)*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Ga nu heen in vrede, ga en maak het waar. |
|  | Wat wij hier beleden samen met elkaar. |
|  | Aan uw daag’lijks leven, uw gezin, uw werk. |
|  | Wilt u daaraan geven, daar bent u Gods kerk. |
|  | Ga nu heen in vrede, ga en maak het waar. |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 2 | Ga nu heen in vrede, ga en maak het waar, |
|  | wat wij hier beleden samen met elkaar. |
|  | Neem van hieruit vrede, vrede mee naar huis, |
|  | dan is vanaf heden Christus bij u thuis. |
|  | Ga nu heen in vrede, ga en maak het waar. |
|  |  |

**Slotspreuk**

“Geloven is niet aannemen

van bepaalde geloofszekerheden;

Het is het durven schenken van vertrouwen

aan het bestaan zelf”.

*( Gerard Bodifiée, astrofysicus en filosoof)*

**Zending en zegen**

*Na afloop van de dienst kunt u de mensen*

*die belijdenis deden begroeten en feliciteren*

*(wilt u daarbij de rij niet ophouden?)*

*Verder bent u van harte welkom*

*in de Tuinzaal voor ontmoeting onder genot*

*van een kopje koffie of limonade­.*

**Bijlage**

**Altaarstukken** tekst voor zondag 25 mei

Het kan niemand ontgaan: er staan deze weken altaarstuk-ken in de Hooglandse. Een moderne vormgeving van oude ker-kelijke kunst. Eeuwen geleden waren het heiligen die wer-den afgebeeld, als ‘vensters naar het hogere’. Nu zijn het modern vorm gegeven bijbelse taferelen en andere afbeel-dingen van een menselijke waarde. Beeldend kunstenaar Hanneke de Munck noemt zo’n altaarstuk “een symbool waar je het goddelijke en hogere kunt ontmoeten”.

Bij de informatietafel kunt u uitvoeriger informatie ver-krijgen in een prachtige kleurenfolder.

Elke week wordt één van de kunstwerken in onze eredienst thematisch verwerkt en kort toegelicht.

Vandaag gaat, zoals u al merkte, over Schreeuw in het Heel-al. Dáár in het hoogkoor. Met een grondvlak van 2x2 m2 en een hoogte van 6 meter. De drie beelden van Taxushout zijn gemaakt door Hanneke de Munck. Leo van den Bos maakte in dialoog met haar een bij het kunstwerk behorende abstracte compositie. Het kunstwerk is gemaakt in de vorm van ‘das Gespreng’, de bovenbouw van een Gotisch altaarstuk. Het is opgedragen aan de kracht van de individuele mens, in het krachtenspel tussen hemel en aarde.

Daarbij was de gelijknamige Symfonie no2 uit 1979 van Galina Oestvolskaja ‘Schreeuw in het Heelal’ inspiratiebron.

Zij is drie maal afgebeeld: a) als jonge vrouw in Russische winterkleding, b) als oude vrouw, zittend, alsof ze naar de natuur luistert, componeert. C) het derde beeld is een innerlijk beeld van haar, een verscheurde tors geeft uitdrukking aan uiterste wanhoop. Het beeld staat voor de eenzame die zich tot het heelal richt. Hij valt steeds en vraagt God om hulp. Dat is het belangrijkste in de symfonie: ‘Heer, Eeuwige, Waarheid én Barmhartige!

Met deze grootse ver-beelding geeft De Munck haar ant-woord op ons thema ‘zoeken naar woorden’. Daarmee past dit altaarstuk wel heel bijzonder bij deze kerkdienst.