**ORDE VAN DIENST**

**voor de viering van het PAASFEEST**

**op 20 april 2014**

***dienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

**thema:**

***‘gezien…!’***

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Theo Visser

muzikale medewerking verlenen:

de Leidse Cantorij o.l.v. Hans Brons

Will Wroth en Nicolas Isabelle, trompet

Tom van der Loo, pauken

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

# Orgelspel voor de dienst: ‘Christ lag in Todesbanden’

# - Franz Tunder (1614-1667)

Enkele minuten voor aanvang van de dienst komen

de dienstdoende kerkenraadsleden de kerkruimte binnen.

Klokke tien uur:

# Welkom door Cent van Vliet, ouderling van dienst

**VOORBEREIDING**

**(staande)**

**Paasjubel** door de ouderling van dienst

In de vroege Paasmorgen vertelt Maria het aan de leerlingen van Jezus. Haar woorden klinken door tot ons, vandaag. Ze verwarren en maken je blij…: **“Ik heb de Heer gezien”**

*tijdens de samenzang wordt het Licht binnengebracht*

**Samenzang:** Lied 642: 1(cantorij)+2+3+4+7+8

**Woord ter voorbereiding**

Het graf open: de code van de dood gekraakt! De wanden van de tijd als wijd open deuren. Het volle licht, dat je ogen niet verdragen. Je ziet je iets, het is iemand, je wéét: dát is hem

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op God die ons aanstoot in de morgen om op te staan. Die ons eeuwig trouw is en de wereld nooit laat vallen.

Genade, barmhartigheid en vrede met u, van God die Vader is, van Jezus Christus die Zoon is, door de Heilige Geest die in ons is. Amen.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

We zijn hier gekomen om Pasen te *vieren*. Om het oude verhaal te *horen* om erdoor *geraakt* te worden. Samen met u wil ik *beleven* wat er toen en erna door zovelen aan beleefd is.

Het gaat vanmorgen niet om een *historische* *analyse* van het *verleden* maar om een *historisch* *moment* in het heden. Om de *historische* *wending* van Pasen diep in ons door te laten dringen. We gaan daarom bidden. Elke bede begint met stil-te en wordt samengevat door het Kyrie vanuit de cantorij.

**Kyriegebed**

Stilte

God, we zijn hier gekomen om ons te laten verrassen. Nog vol van de dingen van de dag zoeken we de leegte, innerlijke rust. Om tot onszelf te komen. Om ons open te stellen. Laat onze ziel openbloeien, als bloemen voor de zon, wij voor het *historische* gebeuren van Pasen dat de geschiedenis draagt.

**Cantorij:** Kyrie eleison

Stilte

God, we zijn hier misschien gekomen met scepsis ten opzichte van de verhalen uit een ons vreemde wereld. Met verzet tegen praatjes waar je niets mee kunt. Misschien met ergernis om wat vertellers van Pasen zeggen en doen. Met weerzin tegen de kerk als instituut dat het vreugdevolle geheim van Pasen meer beheersen dan delen wil. Begrijpt U…?!

**Cantorij:** Kyrie eleison

Stilte

Wat ons nóg meer tegenhoudt is alle ellende in de wereld, in onze eigen omgeving, in onszelf. Onrecht, onrechtvaardige behandeling, mishandeling. Ongeluk door onachtzaamheid, rampen, ziekte. Eenzaamheid, verlatenheid, verdriet, bij leven en bij dood. God als we het *allen* zouden uitschreeuwen, zou het de grafsteen niet aan het rollen brengen? Zou U niet opstaan, naderbij komen en ons noemen bij onze naam?

**Cantorij:** Kyrie eleison

**Bemoediging** door de apostel Paulus

“Het vergankelijke wordt bekleed met het onvergankelijke, het sterfelijke met het onsterfelijke’. D

Door Christus zijn wij opgestaan in een historische wending van ons leven: verrast, verzoend, vernieuwd, verbonden met de hemel en mensen op onze weg. Halleluja!

**Cantorij:** Slotkoor Oster-Oratorium

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preis und Dank bleibe, Herr, dein Lobgesang.

Höll und Teufel sind bezwungen,

Ihre Pforten sind zerstört.

Jauchzet, ihr erlösten Zungen,

Dass man es im Himmel hört.

Eröffnet, ihr Himmel, die prächtigen Bogen,

Der Löwe von Juda kommt siegend gezogen!

**DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van de Schriften

# Gesprek met de kinderen

Voor de kleintjes: verstoppertje spelen, met ‘GEZIEN

Ik toon een stropdas met opdruk van Escher: vogels en vissen en vraag de kinderen wat ze zien. Stropdas: uiterlijke.

Als je goed kijkt: vissen/vogels. Als je nog beter kijkt: die passen helemaal in elkaar. Wat een kunstenaar.

Zo ook het zien van Jezus: stukjes passen in elkaar. Als je dit en dat beleeft en ook dat nog: dan moet HIJ er wel zijn.

**Inleiding tot de lezingen**

Het gaat in beide lezingen over een historisch zien.

Het eerste is van de grote profeet Mozes die God wil zien. Hij *mag* God zien… maar: van achteren. In de Paaslezing horen we dat Maria Jezus zoekt. Als ze hem in volle glorie ziet, ziet ze niet dat hij het is. Als ze geraakt wordt gaat ze in-zien, roept ze: ‘ik heb hem gezien!’

**Schriftlezing:** Exodus 33: 18-23

door Judith Langendoen

**Samenzang**: Lied 655: 1+2(cantorij)+3+4(cantorij)+5

**Paaslezing (staande):** Johannes 20: 1-18

**Samenzang (staande):** Lied 624: 1+2(cantorij)+3

**Kerntekst:** Johannes 20: 18

*Maria uit Magdala ging naar de leerlingen en zei tegen hen:*

*“ik heb de Heer gezien!”*

*en ze vertelde wat hij tegen haar gezegd had’.*

**Cantorij**: “Het zal in alle vroegte zijn” – Oosterhuis/Oomen

met door allen meegezongen: ‘dan zal ik leven’

**Verkondiging**

De nacht is nog niet voorbij. Het is ‘in alle vroegte’.

Verhuld door het duister waagt iemand zich bij het graf.

Ze hield het niet meer thuis. Als vrouw alleen trotseert zij de gevaren van de nacht om haar geliefde te zoeken.

Als ze komt waar hij moet zij schrikt ze zich dood. Ze ziet de steen afgewenteld, het graf leeg, maar *hem* ziet ze niet.

De twee beste vrienden van de Meester worden erbij gehaald. Die *zien* óók niemand. Wel iets: grafdoeken. De één ziet daar niets in. De ander krijgt een helder inzicht. Die verbindt het één met het ander. Ziet wat je niet zó

maar kunt zien. Hij ziet *verbanden*, het geheim uit de doeken gedaan….

Omdat ze er toch niets te zoeken hebben, in ieder geval niets vinden, gaan die twee weer weg. De vrouw, die er het eerst was, blijft nog wat hangen. Het is Maria uit Magdala, een vrouw met wel heel veel liefde voor de Meester. Als ze alleen is laat ze zich gaan. Ze ‘huilt’ is te mat gezegd. Het is méér dan wat zacht snikken. Ze schrééuwt het uit. Dit is *breken* van verdriet, van wanhoop, van gemis.

Dat hij daar niet ligt doet haar de das om. Anders had ze nog zijn dode lichaam nog gezien, beetgepakt. Nu heeft ze *niets*. Als ze zijn ijzig koude lichaam wél gevonden had?

Dan had ze nog niets. Ze zou het strelen, zacht kussen, maar er zou geen reactie zijn. Een dood lichaam is leeg, zo leeg als het graf op Pasen.

Je staat met lege handen op Pasen. Dat is een lastig verhaal en als je het makkelijker maakt ga je de ochtendmist ín. Het ís niet anders: het beeld gaat op zwart. Er is niets te zien. *Als* we dát onder ogen durven zien, IN de ogen durven zien gebeurt er iets. Dan trekt de ochtendmist op, wijken langzaam de harde wanden van de aardse werkelijkheid voor de doorzichtige hemelwerkelijkheid. Dan zie je het vergankelijke in de lichtmantel van onvergankelijkheid. Hoe ziet dat er dan uit?

Als je het daar over hebt snel raak je al snel in de taaie discussie, niet over het DAT maar over het HOE van de opstanding. Ongelukkig geformuleerd in de vraag of Jezus ‘écht’ is opgestaan… Bedoeld wordt: tastbaar, zichtbaar, bewijsbaar.

Lichamelijk in de zin van ons vergankelijke lichaam.

Voor je gaat bediscussiëren, wil ik er op wijzen dat die vraag wel goed bedoeld maar niet goed gesteld is. Het misverstand zit in wat je nu precies bedoelt met ‘echt’. De Paasverhalen uit de Bijbel maken je duidelijk dat Jezus niet in precies hetzelfde lichaam is opgestaan. Daar naar wordt al snel niet meer gezocht. Uit alles blijkt: hij verschijnt hen in een verheerlijkt lichaam. Dat gaat door gesloten deuren. Zó is het er en zó is het weer weg. De Opgestane Jezus is *niet* *grijpbaar, niet tastbaar*. Wel ECHT, op deze manier ECHT.

*Niemand* heeft de behoefte om Jezus’ opstanding als ‘tastbaar feit’ te ‘bewijzen’. Wíj misschien, maar wij kunnen dat niet, nooit. Zíj kunnen het ook niet. Zij *hoeven* niet…!

Thomas die Jezus mág betasten is wel wijzer en doet het niet. Maria die hem wíl vasthouden, mag niet.

Maar wat heb je dan in handen op Pasen? In ieder geval niet

méér dan Maria. Wat je meer zoekt of hebt is ‘niets’. Als je dat tot je door laat dringen, raak je dan niet je zekerheid kwijt? Misschien even, maar je krijgt een krachtiger en overweldigender zekerheid voor in de plaats. Kijk maar!

Ik lever niet een historisch *bewijs* maar vertel over een historische *ervaring*. Die wordt met ons gedeeld. ‘Ik zeg het allen dat hij leeft’, ‘ik heb de Meester gezien’. Die ervaring uit lang vervlogen tijden is ‘historisch’. Maar niet voorbij! Die ervaring is herhaalbaar. Dat hoor je die veertig dagen na Pasen, op Pinksteren, weer wat later van Paulus, en daarna van al die gelovigen die iets *ervaren,* hem ervaren hebben en *daarom* niet geloven maar *vast weten* dat Hij leeft!

Dat doet zó veel met hen, dat ze zelf wel weten en anderen aan hen opmerken: ze ‘hébben’ iets, een glans, een kracht, een licht in hun ogen, een zachtheid, alsof zijzelf iets hebben van de Opgestane…. Dat heet ‘deelhebben aan Christus’ opstanding’, mét Hem opgestaan. Dat herhaalt zich, de tijden door, in onze tijd, nu?! Wil je meer aan zekerheid dan dat hij als de levende ervaren wordt. Dan dat je misschien zélf, al eens of eens, hem herkent, ervaart, ‘ziet’?!

Als dat kan, hoe kom je dan tot dat in-zicht, dat ‘zien’?

We volgen Maria, de eerste Paasgetuige… Als zij de rem van de rede van haar waarneming af haalt, gaat het dagen als op de nieuwe morgen. Stap voor stap.

Eerst nog een keer het graf *IN*. Als ze nóg een keer kijkt, is het alsof ze twee lichtende gestalten ziet zitten. Net als de engelen op de ark in de tempel: aan hoofdeind en voeteneind, beschermend gebogen over de plek waar hij is neergelegd. De gestorvene is niet alleen. Engelen waken over hem. Dat is een eerste lichtstraal van Pasen in de duisternis. Kunnen we één op één toepassen voor onszelf. Je dode is niet alleen….

De mannen hebben haar alleen gelaten met haar verdriet. De

*engelen* troosten haar. Het zijn inderdaad engelen, die dat

doen. Je hebt ze in alle soorten en maten, van heel vaag tot bijna tastbaar. *Wij* kunnen zo’n engel voor elkaar zijn.

Doen zoals de engelen: haar haar verhaal laten vertellen: ‘Wat maakt je zó verdrietig?’’ Dat biedt haar de gelegenheid om haar hart uit te storten, bij haar verdriet te komen. Daarmee is het niet over, maar het helpt wel. Daardoor kan je anders gaan kijken, méér gaan zien.. zien wat je nog eerder niet zag. Zie maar: ‘*Na* deze woorden *keek* *ze* *om*….’

De verteller kan z’n mond niet houden, verklapt direct het geheim. Ze ziet Jezus staan, maar zij herkent hem niet. Ze *ziet* niet *in* dat hij het is. Dat is niet vreemd. Je verwacht het niet. Je gelooft het niet. Ze ziet hem *staan* terwijl ze niet beter weet dan dat hij *ligt*, is het niet in het graf dan ergens anders. Staan kan niet! Dan geldt: wat je *uitsluit* zal je niet snel *zien*. Je interpreteert je waarneming anders totdat het past bij je denken.

Ze is *nog* *niet* zover dat ze kan *zien*. Haar blik is al wel in de goede richting. Ze kijkt *om*, dus van het graf vandaan.

Maar het is te kort. Ze zie wel wat maar weet niet wat ze ziet. Ze heeft nog niet het inzicht dat zicht geeft. Ze kijkt vluchtig om, over haar schouder, kan je vertalen. Dan zie je

het. Er is méér nodig. Dat gebeurt ook.

Jezus ziet haar allang! Hij kan het óók niet afwachten…

In zijn eerste vraag spreekt Jezus haar nog aan in algemene termen: ‘vrouw, wat maakt je zo verdrietig’. Dan gaat ze in discussie. Haar rationele uitleg ‘het zal de tuinman zijn’ leidt tot misverstand. Zo gaat het als je kijkt door de ogen van je

verstand. Maar HIJ is niet meer te houden…. Hij WIL gezien worden.

Daarop roept hij haar bij de naam: ‘Maria’… *Dan* gebeurt het!

Er wordt contact gemaakt vanuit de wereld van het licht. Dan *kijkt* ze niet om, dan *draait* ze zich om.

Dit noem ik een *historische* *wending*! Daardoor ZIET ze hem!

Hoe lang het samenzijn duurt weet ik niet. Het wekt de indruk van een ‘split second’, een flits. Ze kan het moment en hemzelf niet vasthouden. Toch voelt het als een eeuwigheid. Alles valt samen in dit moment. Even zijn ze één.

Dan is Hij weg.

Of nee, zij eerder dan Hij. Ze blijftn niet in dat moment hangen! Dat is hemels maar dat kan niet. Dit is genoeg!

En er komt nog véél meer van dit soort ‘elkaar even zien’.

Bij de maaltijd in Emmaüs, bij de zee van Tiberias, in hun eigen dorpjes in Galilea. Alsmaar dóór, de eeuwen door.

Dit is zijn verheerlijkte lichaam: hij is waar hij zijn wil, nergens en overal. Zó dat JIJ hem herkent.

Hoe HIJ er uit ziet is open. Hij past zich aan aan jouw voorstellingsvermogen. Of hij blauwe of bruine ogen doet er niet toe, maar je herkent hem beslist. Let wel: je ziet hem op de rug…, zoals Mozes God zag. Je ziet hem in de tuinman, een buurman, een vriendin of vriend, een ervaring buiten in de natuur, een windvlaag zoals op Pinksteren.

Pasen 2014 geeft je mee: je bent al lang in beeld, voordat jij ziet. Maria, Ad, *GEZIEN*! Op jouw beurt, juich jij *GEZIEN*…!

**Samenzang (staande):** Lied 608 (de steppe zal bloeien)

**DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

# Gebedsintenties

**Dankgebed** en voorbeden

met stilte voor persoonlijk gebed,

afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**Collecte,**

met mededelingen uit de wijkgemeente en

**Cantorij:** ‘Halleluja – George Frideric Händel (1685-1759)

Hallelujah, for the Lord Omnipotent reigneth, hallelujah.  
The Kingdom of this world is become the Kingdom of our Lord

and of His Christ, and He shall reign forever and ever,

Hallelujah. King of Kings and Lord of Lords. Hallelujah.  
**Samenzang (staande)**: ‘U zij de glorie’: 1+2(Cantorij)+3

# Slotwoord

# ‘In de Russische traditie van het christendom

# tonen iconen verstild, haast wereldvreemd

de Verrezene als je broeder, je evenbeeld,

de mens zoals jij bent bedoeld, gekend, bemind’.

*Huub Oosterhuis*

# Zending en zegen

# Vredegroet

**GEZEGENDE PAASDAGEN**

***gewenst!***

De liturgie met tekst van de preek en gebeden

kunt u teruglezen via onze site:

www.leidsebinnenstadsgemeente.nl

Ook kunt u de dienst van de LBG later of tegelijkertijd

beluisteren via [www.kerkomroep.nl](http://www.kerkomroep.nl)

Bij de informatietafel en in de Tuinzaal liggen

intekenlijsten voor het jubileumboek van ds. Ad Alblas

over 25 jaar kerkelijk leven in de Leidse binnenstad

onder de titel: ‘Omdat er méér is…’

(€ 17,50, tot 1 juni voorintekenprijs € 14,95)