**ORDE VAN DIENST**

**voor**

***de viering van ‘CHRISTUS KONING’***

**op de 3e zondag van de VOLEINDING**

**22 november 2015**

**liturgische kleur: wit**

**thema:**

***‘een stem uit de hemel…’***

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Theo Visser

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

**Inleidend orgelspel**

**Enkele minuten** voor aanvang van de dienst

komen de predikant en kerkenraadsleden binnen,

waarna de kaarsen worden ontstoken;

daarop volgt

**meditatief orgelspel *(waarbij graag: stilte)***

als muzikale omlijsting van persoonlijk gebed en toewijding

**Welkom**

door Hans Karstens, ouderling van dienst

**VOORBEREIDING**

***(****direct bij orgelspel:* ***staande)***

**Samenzang:** Gezang 280: 1+4+5+6

**Woord ter voorbereiding**

*Er is niet meer*

*dan soms een stem,*

*die zegt wie God*

*voor mensen is,*

*en nu en dan een witte dis.*

*Veel minder is het*

*dan ik vroeg….*

*Het is genoeg (Geert Boogaard)*

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hulp is van God, die hemel en aarde maakt, die eeuwig trouw is en de wereld nooit laat vallen.

Genade, vrede en barmhartigheid met u, van God de Altijd-aanwezige, en van Jezus Christus, de Opgestane, die bij ons leeft door de heilige Geest. Amen.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

Het gaat vandaag over wat je verstand te boven gaat.

Over wat je niet kunt begrijpen en nauwelijks kunt geloven.

Deze zondag ‘**Christus koning’** reikt ons woorden aan om te spreken over Gods nieuwe wereld.

Over heilige Aanwezigheid onder alle omstandigheden.

Over God die er is en zijn zal, bij jou en alle mensen, in goe-de tijden van liefde, vrede en geluk, in slechte tijden van aanslagen, oorlog, geweld, van ziekte en dood, van diep gemis.

Omdat gedichten meer dan gewone taal harten kunnen open-breken bid ik ons kyriegebed in de dunne taal van de poëzie.

**Kyriegebed**

**Stilte**

*‘Deze eeuw is de eeuw van het waarom. Van het: God, als er een God is, zie naar ons om’. (Geert Boogaard)*

**Samenzang**: ‘Kyrie eleison’ (3x)

**Stilte**

*Nu ik bid, is er ineens die vraag:*

*wie ben ik, kleine zot?*

*dat ik met U te spreken waag*

*Almachtig grote God?*

*Al heb ik wel van lieverlee*

*de schroom wat overwonnen*

*omdat ik voel dat U ’t gesprek*

*met mij Zelf bent begonnen. (Toon Hermans)*

**Samenzang**: ‘Kyrie eleison’ (3x)

**Stilte**

*De zon komt op. De wind gaat liggen. De rivier wordt langzaam blauw. De lucht wordt lichter. En wij staan aan de kade kijkend naar de ochtendmist. Bang dat iets voorbijgaat dat nog niet begonnen is.*

*De zon komt op. De stad komt in beweging. Gaan wij samen of scheiden onze wegen? Je kunt je hele leven wachten op een hemel die niet komt. Of je rekent af met de gedachte die je bang maakt voor de storm.*

*De schepen in de ochtend vertrekken naar de zee. Blijven wij hier achter of gaan wij met ze mee? (Stef Bos)*

**Samenzang**: ‘Kyrie eleison’ (3x)

**Bemoediging**

klinkt uit de mond van Jesaja (41:1-4)

God zegt: “Volken van de wereld, wees stil en luister naar mij! Kom hier. Ik die er altijd was, zal er altijd zijn”. Halleluja

**Samenzang:** Gezang 774

**DIENST van het WOORD**

**Gesprek met de kinderen**

over de kaarsen voorin de kerk

en begin van de kindernevendienst

**Inleiding** bij de lezingen

We proberen de schroom te overwinnen en spreken over God, omdat God zelf met spreken is begonnen. Twee momenten horen we aansluitend. 1 over de Stem uit het vuur van het brandend braambos dat niet verteert. 2 over de Stem uit de hemel, gehoord door mensen, geleefd door Jezus Christus, de Stem die ons roept ten leven.

**Lector** is Marina Houdijker. Samen met haar aanstaande echtgenoot Geerten Boogaard maakt zij deel uit van onze gemeente. “Ik wil lector zijn om in een gemeenschap waar ik hartelijk en warm ben ontvangen, wat terug te doen, door er deel van uit te maken. Hier vind ik elke zondag veel rust en goede momenten van bezinning”.

**Schriftlezingen**: Exodus 3: 7-8a+11-15

door Marina den Houdijker

en Openbaring 1: 1-8

**Samenzang:** Gezang 705: 1+4

**V E R K O N D I G I N G**

Zitten we onszelf niet voor de gek te houden? Dat Christus Koning is kun je toch niet volhouden met de krant in je hand? Het *meest basale geloofspunt* van onze christelijke traditie kunnen we niet maken. We zeggen dat de machten van haat en dood verliezen. We schreeuwen boven de storm van onze twijfel uit: ‘Christus houdt het in de hand’, ‘God heeft het laatste woord’, ‘de zachte krachten zullen winnen aan ’t eind’. We bezingen de triomf van de vrede, van de liefde.

Is dit niet gewoon bedacht? Om het vol te houden?

Als dat zo is dan is het een briljante gedachte, die krachtiger is dan het kwaad. Zó kan je samen gaan, als de zon opgaat en de stad in beweging komt. Meegaan met de schepen die in de ochtend vertrekken, de levenszee op.

Dat eerst!

In deze tijd van vervreemding van de christelijke traditie is dat al heel mooi. Maar niet alleen dat!

Ik schrik er soms van hoe wijzelf, als gelovigen, christenen, de kerk, vreemden zijn geworden, in onze thuishaven van onze traditie: het geloof van Abraham, Izak en Jacob, dat we delen met joden en moslims. De traditie van Jezus Christus die God zó dicht bij de mensen bracht.

Zij wekten in mensen het besef dat we eigenlijk in twee werelden tegelijk leven. Burgers van twee werelden zijn, noemt de apostel dat.

Daarmee bedoelt hij, als ik het goed begrijp, dat je in deze wereld leeft, in tijd en ruimte. Dat je ten volle dit bestaan leeft, zó bovenmenselijk kunstig, zeg maar goddelijk gemaakt.

Geen hemel op aarde, zoals het paradijsverhaal dat meedraagt als herinnering aan wat voorbij is gegaan vóór het goed en wel kon beginnen. Dit bestaan, met zon overgoten én door kalashnikovs doorzeefd. Dit leven vrij en vreugdevol, overstromend van liefde en verscheurd door haat en angst, een hel op aarde. Dit is ene wereld.

Een andere wereld is er niet. Of toch wel?

Het woord ‘hemel’ is eigenlijk niet zo heel geschikt daarvoor. Daarbij denk je aan iets wat ver weg is, in tijd en ruimte. Onbereikbaar, ontoegankelijk vanuit dit ‘zijn’, iets voor na dit leven. Ook wel ‘leven na de dood’ genoemd.

Je krijgt een heel ander beeld met een heel andere sfeer als je ‘hemel’ hoort, niet als een ‘plek’, maar als een ander

woord voor God. Niet na de tijd, maar voor altijd.

Tegelijk-er-tijd dus.

Een andere wereld, die je niet goed kent, die je niet kunt onderzoeken, nog minder vatten. Dat is logisch, omdat die wereld onzegbaar groter is dan de ‘gewone’, die wereld omvat mij/ons! Is ook ín ons. De bijbel noemt dat de wereld van de Geest, die je omgeeft, én ook ín je is.

Die andere wereld kan je niet bereiken door die te bestormen, zoals in het oude verhaal van de toren van Babel. Die wereld kan je niet ontdekken, die wereld meldt zich.

Als je er klaar voor bent, als je er voor open staat. Je hoort die stem uit ‘de hemel’ als je goed luistert. Niet dat die Stem niet overal overheen kan schreeuwen zoals op de Sinaï, of zich als een zacht vuur kan melden zoals in de woestijn.

De Stem uit de hemel kan alles!

Het is natuurlijk waar dat ‘alle spreken over Boven van

beneden komt’. We kennen alleen de gewone mensentaal.

Maar we trekken die gedachte veel te ver door, als we beweren dat er helemaal geen spreken van Boven zou zijn!

De hemel/God meldt zich. Weten we dat nog? Kunnen we dat uitleggen? Daar doelde ik op toen ik het had over het niet bekend zijn met je thuishaven. Onze godsdienst heet in de onderzoekerswereld ‘openbaringsgodsdienst’. Er ligt een plotselinge niet opgeroepen, niet op te roepen, onthulling aan ten grondslag. Zoals bij Mozes. Gewoon aan het werk, ver in de woestijn, en plotseling is het er. Een vreedzaam vuursignaal, een besef van heilige aanwezigheid, en dan die Stem uit het vuur. Die meldt’: IK WEET, Ik BEN er.

Daarin valt de andere wereld deze wereld om de hals, als de vader de verloren zoon. Ik weet wat je meemaakte, wat je dacht, doorstreed, Ik weet wie je bent. Ik weet van je ellen-de, Ik weet het niet als informatie maar met m’n ziel, het doet me wat. Dat wilde Ik je laten weten. Dat de andere wereld je omgeeft. Dat jij mens weet dat je er niet alleen voor staat. Dat je moed en kracht vindt om op te staan, het leven te leven. Uit te varen de levenszee op, elke dag, koersend op Gods nieuwe wereld.

‘Dan mag je bij mij…’ Als de storm losbarst, die van een plotseling of langzaam afscheid van je geliefde. Van de gewelddadige dood door geweld. Als je niet uit durft te varen door angst. Niet op een terras aan het Rembrandsplein in Amsterdam gaat zitten. Als je zonder partner, zonder geliefde, zonder werk, zonder geld, zonder energie komt te zitten, onder de knoet van het gebeuren, van wrede mensen, van onzichtbare machten als wanhoop en schrikbeelden. Weet: IK BEN ER.

Het is ‘de hemel’ die je dat zegt. Een Stem buiten je, of bin

nen je, in een gedicht, een lied of in stilte. ‘Vrede en genade’

met jullie, IK hou van jullie en maak je mooi: een volk van

priesters, helpers voor Gods nieuwe toekomst, onder de

meest barre omstandigheden. Het is de Stem uit de Hemel

die je zegt: ‘Het komt goed, het is goed, IK ben de machtige

God en die eenvoudige, lijdende, dienende, liefdevolle Chris-

tus, die gestorven is maar eeuwig leeft, is mijn Koning, voor

eeuwig. Het moet de Stem uit de hemel wel zijn, want zoiets

bedenken mensen niet.

Die Stem roept je, vol vuur. Kom mee. Vertrouw je aan dit

geheim toe, sta op en volg Hem, sluit een verbond for better

and for worse, steek een kaars aan, zing, bid en eet met

Hem als teken van dat verbond, met de zegen van de hemel.

**Samenzang:** Gezang 905: 1+4

***(****op aangeven van de voorganger:* ***staande****)*

**GEDACHTENISDIENST**

**Inleiding**

Kaarsen aansteken is een heel bekend gebruik om aan iemand te denken. Dat doen wij hier ook. Vóór we de Maaltijd van de Heer vieren. Om onze verbondenheid met de gestorvenen be leven. De twee werelden, zichtbaar en onzichtbaar naderen elkaar, vallen haast samen in de symbolen.

Om dat te visualiseren steken we de kaarsen aan aan de Paaskaars, het grote licht van Christus, dat in de wereld gekomen is, wat we vieren met Kerst en wat in de wereld blijft, wat we vieren met Pasen.

De kaarsen worden hier geplaatst in een liturgische bloem-

schikking. Bij het noemen van de namen van de dit kerkelijk jaar overleden leden van onze gemeente, komen familieleden naar voren om de gedachteniskaars te plaatsen.

Vervolgens worden kaarsen ontstoken voor gemeenteleden

die een overleden geliefde willen gedenken

Dan worden vier grote kaarsen ontstoken voor:

* andere bekenden, die het afgelopen jaar overleden zijn,
* allen die waar ook ter wereld gestorven zijn
* voor de familie van aanwezige vluchtelingen
* onze bekenden, die al langer geleden overleden zijn

**Samenzang (staande)**: Gezang 769: 1+5+6

**VIERING van het HEILIG AVONDMAAL**

**Inleiding**

**Rondgang** voor de viering van deze Maaltijd van de Heer

*(op aangeven van de ouderlingen)*

**DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

**Gebedsintenties**

**Dankgebed** en voorbeden

met stilte voor persoonlijk gebed,

afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**Collecte,** met mededelingen uit de wijkgemeente

**Samenzang**: Gezang 416

***(****op aangeven van de voorganger:* ***staande****)*

**Slotspreuk**

‘Ik denk de echte

dood is zo licht

als een veertje

dat je

wegblaast in een lucht

bol van zon

en dat schommelend verdwijnt

in het licht dat schijnt

alsof er in de verste verte

nooit een eind aan komt.’

*Hans Andreus*

**Zending en zegen**

**Vredegroet**

**Uitleidend orgelspel**