ORDE van de DIENST

voor de achttiende zondag van PINKSTEREN

op 27 september 2015

liturgische kleur: groen

**thema:**

**‘een beker koud water’’**

met aandacht voor de prediker/schilder Vincent van Gogh

KUNST- en KERKdienst

van de Leidse Binnenstadsgemeente

in de Hooglandse Kerk

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Jeroen Pijpers

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

Inleidend orgelspel

Kort voor aanvang van de dienst komen

de dienstdoende predikant en kerkenraadsleden binnen,

waarna de kaarsen worden ontstoken,

daarop volgt

meditatief orgelspel

als muzikale omlijsting van

persoonlijk gebed en toewijding

 (waarbij graag: stilte)

**Welkom**

door Metha van Vliet, ouderling van dienst

 VOORBEREIDING

 (staande)

**Samenzang:** Gezang 1008

**Woord ter voorbereiding**

Weet je hier omgeven door vleugels van licht. Wordt gesterkt door de troost van de Barmhartige. Droom van vrede.

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op God, die hemel en aarde maakt, die eeuwig trouw is en onze wereld nooit laat vallen.

Genade, vrede en barmhartigheid met u allen, van God de Altijdaanwezige, en van Jezus Christus, die bij ons is door de heilige Geest Amen

 **VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

Dit is de achtste dag van de vredesweek. Een hele week bezinning vraagt nu om uitvoering. Met als startpunt de droom van vrede, die Gods hart voor ons bewaart.

Daarom schuilen we biddend onder de vleugels van de Altijd-aanwezige, huilen om de vrede die niet daagt, doorleven onze onmacht en nalatigheid, smeken om loutering en vergeving.

**Kyriegebed**

Stilte

God, onze harten bloeden. Om de vluchtelingen: ‘Weggewaaid als een blad van een boom. Omdat er een verschrikkelijke wind is opgestoken. Wie zou uit zichzelf vluchten en dan ergens aankomen waar je niet welkom bent? Vluchtelingen bestaan niet, alleen weggewaaide mensen die door de wind over de wereld zijn geblazen. Ontferm U!

**Samenzang**: ‘Kyrie eleison’ (3x)

**Stilte**

God, onze gebeden zijn bitter om het diepe leed dat geleden wordt, achter de voordeur, op de werkvloer, op straat. Van achter aangevallen door het kwaad, willens en wetens aange-daan. Of overkomen door omstandigheden die het leven ver-duisteren. Klief het duister met het zwaard van Uw licht.

**Samenzang**: ‘Kyrie eleison’ (3x)

**Stilte**

God, onze ogen lichten op als uw heilig Woord ons vrede be-looft en leert. Als het gordijn van uw nieuwe toekomst op een kiertje gaat en wij zien de wil van uw hart. Als we men-sen zien met dezelfde doelen als wij. Als wij in onze honger worden gevoed, in onze dorst een beker water krijgen.

**Bemoediging** uit Matteüs 25: 34-36

“De Mensenzoon zal tegen jullie zeggen: kom de nieuwe wereld is voor jullie, want mijn Vader heeft het echte geluk voor jullie bestemd. Want toen ik honger had, gaven jullie mij te eten, toen ik dorst had, gaven jullie mij te drinken, toen ik een vreemdeling was namen jullie mij in huis, toen ik naakt was gaven jullie mij kleren, toen ik ziek was zochten jullie mij op, toen ik gevangen was kwamen jullie naar mij toe.

**Samenzang**: Gezang 1016

 **DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van de Schriften

**Gesprek** met de kinderen

Uitleg bij de kunst- en kerkdienst…

**Plaatje van de vrouwen** die bij de mijnen op zoek zijn naar de steenkoolslakken om een beetje warmte in hun koude hutten te krijgen. Voordat hij schilder werd was Vincent van Gogh daar dominee. Ging de diepe donkere schachten in waar mannen 12 uur per dag werkten voor heel weinig geld, maar er was niets anders. Vincent van Gogh had een kale houten schuur als kerkje. Daar kwamen de mijnwerkers en hun gezinnen naar de Bijbelverhalen luisteren. Beetje anders dan wij hier. Van Gogh gaf het geld dat hij verdiende weg, aan de arme mensen in dorp. Hij werd tot gek wordens toe gekweld door de steeds toenemende ellende in de Belgische mijnstreek.

Hij kon niet zo goed studeren voor dominee, maar wat hij wilde is ‘werken voor God’. Ik wil niet een grote kerk of beschaafd en wetenschappelijk kunnen preken. Ik wil tot de nederigen en de lijdenden op deze wereld behoren’. Als ik nu zieken help genezen, armen bij sta, hopelozen help weer een beetje blij te worden… Arme mensen op zoek…, zoals de aardappeleters…. Dat *moet* God toch goed vinden? Dan help je toch een beetje aan de vrede op aarde?

**Inleiding** bij de lezingen

Het liep zo. Het is het 125e sterfjaar van Van Gogh. Het bracht me weer terug in een **vakantie** in de omgeving van St. Remy. Ik **herlas** overzichtswerken, bekeek zijn werk, ver-diepte me in zijn levensverhaal. Dat Van Gogh zo’n toegewij-de **dominee** was drong nu pas goed tot me door, en wát voor één. Precies zo als de **lezingen** voor **vandaag** schilderen. Eén die het heilige brood geeft aan hongerigen, een beker koud water aan dorstigen.

**Schriftlezing**: 1 Samuel 20: 2-7

**Samenzang**: Gezang 713: 1+2

**Schriftlezing**: Marcus 9: 38-41

**Samenzang**: Gezang Psalm 23 c

V E R K O N D I G I N G

Op 30 maart 1853 werd hij geboren, in Zundert, als oudste zoon van dominee Theodorus van Gogh en moeder Anna Cornelia. Hij kreeg dezelfde naam als het kindje dat een jaar ervoor bij de geboorte gestorven was: Vincent.

Z’n zus omschrijft hem, als 17jarige: “Onschoon van uiter-lijk, onbevallig, was hij merkwaardige, om de diepzinnigheid in heel zijn wezen uitgedrukt”. Op z’n 15e was hij plotseling van school af gegaan, niemand weet waarom. Hij kon werk vinden via familie bij de kunsthandel Goupil. Dat bracht hem in Londen en Parijs. Mogelijk door een ongelukkige liefde wakkerde zijn geloofsvuur heftig aan in Londen. Zijn liefde voor de kunst verflauwde. Hij werd ontslagen en kon aan de slag als onderwijzer op een kostschool waarbij hij ook als hulpprediker mocht optreden. ‘Ik had het gevoel uit een donker gewelf onder de grond te komen in het vriendelijk daglicht. Het is mij een heerlijke gedachte dat voortaan, waar ik komen zal, ik het Evangelie zal prediken’.

Na een mislukte studie Theologie komt Van Gogh als 25-jarige als prediker aan het werk. Via een Belgische opleiding voor predikanten, waar men hem ongeschikt acht. Dank zij één commissielid loopt het anders. “Vincent waarom ga je niet naar de Borinage? Met je kracht en je ijver en je jeugdige geestdrift zou je daar prachtig werk kunnen doen”.

De onbeschrijfelijke armoede in het mijnwerkersgebied, de barre woon- en leefomstandigheden, maken hem in korte tijd tot één van hen. Hij woont in de meest armoedige hut, slaapt op de grond, heeft nauwelijks te eten. Net als zij.

Het dorp loopt uit als hij kerkdiensten houdt in een geïmproviseerd kerk/hok in een ruw houden schuur.

Vincent wil in navolging van Christus nederig leven, leert vanuit het Evangelie zachtmoedig en ootmoedig van hart te zijn. Hij legt heel zijn hart in zijn woorden. De mannen en vrouwen vergeten een moment hun ellende en drinken de woorden in van de geestdriftige prediker. Zoals een stervende van de dorst een beker water drinkt.

Doordeweeks gaat hij rond, langs de zieken, brengt wat brood en melk mee of een paar warme sokken. Zijn salaris gaat er altijd aan op.

Hij bezoekt de mijnschacht op 800 m diepte, ziet het barre bestaan van de mijnwerkers en deelt in hun gevaar. Kort er op volgt een verwoestende ontploffing door mijngas, waarbij 57 mensen het leven verliezen. Tijdens de rouwdienst die hij zo goed en zo kwaad als dat gaat leidt komen de ‘hoge heren’ uit Brussel en ontnemen hem zijn preekbevoegdheid.

Onnodig te zeggen: dat is een keerpunt in zijn leven. Vincent van Gogh is dan 27 jaar. De volgende 10 jaren zal hij zich helemaal storten op het schilderen. Niet dat dit hem zo goed af gaat. Z’n kunstminnende broer Theo staat hem bij met adviezen, stelt goede prijzen voor zijn werken in het vooruitzicht waardoor hij financieel onafhankelijk zou kunnen worden, maar er wordt tijdens zijn leven geen werk van hem verkocht.

De twee afbeeldingen aan de binnenzijde van de liturgie wil ik met u bekijken en er over mediteren in het licht van de Bijbelteksten.

Die gebogen vrouwen van de Borinage. Ze doen je denken aan vluchtelingen. Pure armoede. Wat zij aan slakken van de afvalberg weten te halen is van slechte kwaliteit en onvoldoende om hun hutten te verwarmen en voedsel te bereiden. Bij die hoop sintels gezeten maakt Van Gogh dit troosteloze plaatje. Het klopt schildertechnisch niet, zal hij -zoals van bijna al zijn werken- horen. Maar, zegt een kenner-vriend: ‘het is de impressie die je er mee doorgeeft. Het moet juist niet kloppen. Dat raakt de emotie. Precies!

Dit plaatje past bij de lezing over David, op de vlucht. Je hebt wel eens gehoord maar wordt er met de dag meer van bewust wat dat betekent: op de vlucht. ‘Weggewaaid als een blad van een boom door de storm van geweld’. Weg van zijn dierbare vriend Jonathan. Weg van de aardbodem, bewoner van grotten. Uitschot. Uitgekotst. Uitgehongerd: over en uit.

Op dat punt gekomen wordt het duister gekliefd door het lichtend zwaard van de Altijdaanwezige. In de persoon van de priester van Nob. Die wordt als Godzelf voor de vluchteling.

David vraagt 5 broden van de heilige tafel. Daarop liggen er 12. Van elke stam 1, voor het Aangezicht van God. Waarom vraagt David niet alles, waarom maar 5? Dat doet denken aan die 5 broden waarmee Jezus de massa voedt.

Het is niet zo moeilijk. De bijeengebrachte broden vanuit alle hoeken en gaten van het land zijn offergave aan God. Maar wat God krijgt geeft de Eeuwige weer terug! Wat de priester doet is van twaalf vijf maken. De priester maakt van het volk -12 stammen- een Godsvolk -5 boeken van Mozes, vol troost en kracht. Genoeg om van te leven.

In dit licht bezien is wat Van Gogh doet te vergelijken met wat de priester in Nob doet. Hij maakt het gewone tot het heilige. Hij deelt alles uit. Hij predikt niet alleen met z’n mond. Zijn hart drukt hij onophoudelijk uit door zijn handen, zijn ogen, zijn hulp. Door dat symbolische ‘glas water’. Zó eenvoudig en klein. Het gaat niet om wat je niet kunt, maar om wat in je vermogen ligt.

Dat is, heel leuk, ook letterlijk de vraag van David aan de priester: ‘wat heb je?’ Niet méér dan nodig. Dat verlamt. Je hoeft niet méér dan je kunt. De priester heeft zelf niets. Staat machteloos. Het is het ‘brood van God’, ook voor hem geschenk, dat hij door geeft.

David verlangt niet de helft, of méér. Waarvan acte. De vraag blijft beperkt tot ‘wat kan je missen?’. Met lege handen loopt de priester naar de verbondstafel, de Tafel van ‘breken en delen, van mededeelzaamheid. Vanuit het inzicht dat alles wat je hebt geschonken is.

Dat dit de vrede, de sjalom dient, hoef ik toch niet te onderstrepen? En hoe dit te concretiseren laat ik echt open, anders gaan we het dáár over hebben. De vraag van David, en van elke vluchteling, en van elke behoeftige is, met die oude zin van deurcollectanten: ‘heb je wat over voor mij, dorstige, hongerige?

Als die vraag niet theoretisch maar concreet klinkt uit de mond van een naaste, ga dan naar de verbondstafel, grijp dan naar de toonbroden. Wat je aan God gaf, mag je doorgeven aan mensen… Het geheim van het heilig Avondmaal! Alles wat je van God krijgt is er mee uitgebeeld. Het is voor het heilige gebeuren van het breken en delen.

Daarbij sluit die beker water nauw aan. Het is één van de 7 werken van barmhartigheid uit Matteüs 25 ‘toen ik dorst had gaven jullie mij te drinken’. Ook hier zie je dat niet onmogelijke verlangd wordt. Een beetje compassie, een beetje warmte, een beetje liefde, wat is die druppel op een gloeiende plaat welkom als die uit de heilige beker van God komt, als de gloed van verbondenheid daarin mee gegeven wordt.

Dat is niet het monopolie van de volgelingen van Christus. Dat lees ik ook maar laat ik nu rusten. Waar het nu om gaat is dat zij/wij dat doen is onze hoogste roeping.

Daarin vind ik in Vincent van Gogh zo’n indrukwekkend voorbeeld, noem het gerust profetisch. Zo betrokken bij de mensen, waarvan veel wat wij ‘betrokkenheid’ noemen maar een flauwe afschaduwing is. Er *echt* *zijn* voor de mensen in nood. Letterlijk je hemd uittrekken, zoals hij deed, hoewel ook hij rilde van de koorts in zijn ijzig koude hut, en dat hemd verscheuren om een zieke te verbinden. Zijn levensverhaal samen lezen met het Bijbelverhaal ontroert me.

Daarom voel ik veel voor de vergelijking van zijn meest be-roemde werk ‘de aardappeleters’ met het heilig Avondmaal. Van Gogh schilderde een heilige maaltijd in volstrekte aardsheid. De handen die de aardappels uit de grond hebben gehaald, als schat in de akker, delen die weer uit.

Zoals alles, zijn ook die aardappels zijn geschonken, ‘toon-aardappels’ omdat niets écht ‘van ons’ is! Er is vanuit dit besef geen andere optie dan dat Avondmaalsgebaar van breken en delen. Met geliefden en met allen die aan je zorg zijn of worden toevertrouwd.

Toen Van Gogh de aardappeleters wilde schilderen, kon het

niet voor elkaar krijgen, verscheurde vele ontwerpen, maar ‘moest’ dit doen. Niet wetend dat dit foute, veel te donkere schilderij, wereldberoemd zou worden. Voor hem was het niet ‘goed’ maar het is een imponerende weergave in ruwe aardse vormen, van wat hij hier beleefde.

Er is veel over dit schilderij gezegd. Deze zondag voegt er de beker water aan toe. Het heilige maal van geven en delen wat je kunt. Doen als Christus. Christus doen!

Daarmee klief jij het duister met het zwaard van je bewo-genheid. Laat je de zon doorbreken in het aarde donkere bestaan van mensen. Daarmee ben je een beetje Christus voor die ander. Daarmee help je God het diepste verlangen van zijn hart, zijn droom van vrede voor allen te realiseren.

**Samenzang**: Gezang 973

 (op aangeven van de voorganger: staande)

 **DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

**Gebedsintenties**

**Dankgebed en voorbeden,**

met stilte voor persoonlijk gebed,

afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**Collecte**,

met mededelingen uit de wijkgemeente

**Samenzang:** Gezang 1014

(op aangeven van de voorganger: staande)

Zending en zegen

Vredegroet

Uitleidend orgelspel

Na afloop van de dienst bent u van harte welkom

in de Tuinzaal voor ontmoeting onder genot

van een kopje koffie of limonade¬.