**ORDE VAN DIENST**

**voor de viering van het PAASFEEST**

**op 5 april 2015**

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

**thema:**

***‘wakker van het eerste licht….’***

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Theo Visser

muzikale medewerking verlenen:

de Leidse Cantorij o.l.v. Hans Brons

Nicholas Emmerson, trompet

Tom van der Loo, pauken

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

# Orgelspel voor de dienst:

Enkele minuten voor aanvang van de dienst komen

de dienstdoende kerkenraadsleden de kerkruimte binnen.

Klokke tien uur:

# Welkom door Cent van Vliet, ouderling van dienst

**VOORBEREIDING**

**(staande)**

**Paasjubel**

*tijdens de samenzang wordt het Licht binnengebracht*

**Samenzang:** Lied 642: 1(cantorij)+2+3+4+7+8

**Woord ter voorbereiding**

Pasen is wakker worden en opstaan.

De leegte aandurven om de volheid te ervaren.

Pasen onthult: Hij is er niet… en tegelijk méér dan ooit!

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

We zijn hier in de naam van God, die hemel en aarde maakt. De eeuwig trouw is en deze wereld nooit laat vallen.

Genade, barmhartigheid en vrede van God. En van Jezus Christus, die gestorven is en opgestaan, die leeft in de eeuwen der eeuwen, door de Heilige Geest.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

Het is een lastig verhaal: de dode leeft. Maar anders dan ervóór. Je kunt hem niet meer lekker beetpakken, wat Maria van Magdala zo graag wilde. Als de reizigers naar Emmaüs ontdekken dat die vreemde metgezel de Opgestane zelf is, dan is hij onmiddellijk verdwenen.

Pasen is leegte. Hij is er niet meer. Als er in die leegte toch iets is, wekt dat volstrekte verwarring. Na enige gewenning wordt het verwondering. De nieuwe wereld zo dichtbij. De man van Pasen doemt op uit het niets. Als het eerste licht. Stoot je liefdevol wakker, breed lachend als de zon in een gouden morgenstond. Méér dan ooit aanwezig, dichtbij…

Laat dit binnenkomen, je erdoor vervullen. Daarom zijn we hier. Daarom bidden we voor onszelf, voor elkaar, voor allen.

**Kyriegebed**

**Stilte**

God, laat niet vergeefs de steen zijn weggerold van voor het

graf. Laat door de energie van Pasen ook de grond onder onze voeten doen beven. De zware steen voor de opening van onze ziel wegrollen. Zodat het eerste licht kan binnenvallen, om ons te wekken voor het leven….

# Cantorij: “Kyrie, eleison”

# Stilte

God, laat niet voor niets onze Heer en Meester zijn opge-staan. Als zijn hand ons wenkt, laten we niet aarzelen te vol-gen. Uit ons eigen graf, met de zorgvuldig bewaarde resten van wie we wilden worden of dachten te zijn. Gepeld uit de grafdoeken van wat we hoopten maar wat niet gekomen is.

# Cantorij: “Kyrie, eleison”

# Stilte

# God, laat de dag niet ondergaan voor wie die hebben geleefd. In de vrijheid van Pasen. Los van wat beangstigt en verstikt. Verbonden met geliefden van wie de plaats is leeg gevallen. In vreugdevolle éénheid met alles en iedereen, omdat we bij het eerste licht in bekenden veranderen.

# Cantorij: “Kyrie, eleison”

# Bemoediging van de profeet Ezechiël

Op een dag voelde ik opeens de **macht** van de Heer. Die voerde me mee en ik zag de wereld als een **dal** met doods-beenderen. Hij zei tegen me ‘Zeg tegen de mensen, dit zegt jullie God: Ik ga jullie wekken uit je doodsslaap en terug geven aan het leven. Zó weten ze dat IK er ben! Halleluja!

**Cantorij:** Slotkoor Oster-Oratorium

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preis und Dank bleibe, Herr, dein Lobgesang.

Höll und Teufel sind bezwungen,

Ihre Pforten sind zerstört.

Jauchzet, ihr erlösten Zungen,

Dass man es im Himmel hört.

Eröffnet, ihr Himmel, die prächtigen Bogen,

Der Löwe von Juda kommt siegend gezogen!

**DIENST van het WOORD**

**Gebed** bij de opening van de Schriften

Dit is de dag, God, die Gij gemaakt hebt;

Vreugde als zonlicht over ons mensen,

Leven, bestand tegen het donker.

Deze dag staat ons uw zoon voor ogen.

Zijn opstanding vieren wij als de belofte voor ieder.

Nu bidden wij dat wij ook zelf tot leven gewekt worden, vandaag en alle dagen van ons leven.

# Gesprek met de kinderen

# Inleiding tot de lezingen

Het ‘eerste licht’ heeft oude papieren, gaat terug op de eerste dag van het oerbegin. Als de mens door dit licht wakker wordt kijk hij z’n ogen uit. Jojanneke leest.

**Schriftlezing:** Genesis 1: 1-5 + 26-27

door Jojanneke Wolzak

**Samenzang**: Gezang 628: 1+2(cantorij)+3+4

**Paaslezing (staande):** Marcus 16: 1-9

**Samenzang (staande):** Lied 619: 1+2(cantorij)+3+4

**Kerntekst:** Marcus 16: 2

*“Op de eerste dag van de week gingen vrouwen naar het graf.*

*Het was heel vroeg in de ochtend. De zon kwam net op…*

**Cantorij**: “Het zal in alle vroegte zijn” – Oosterhuis/Oomen

met door allen meegezongen: ‘dan zal ik leven’

**V E R K O N D I G I N G**

Pasen is het grootste van de christelijke feesten, ook het lastigste. Kerst heeft een kindje, Pinksteren vurig enthou-siasme, Pasen niets. Pasen daagt je uit de leegte te verken-nen, met als vooruitzicht dat je de Levende gaat ontmoeten.

Daarvoor moet je je inleven… De prille vroegte. De frisse geur. De zilte lucht. Je bent in een wereld die even later verdwijnt. Die wereld wil ik hier me u ervaren, net als toen in alle vroegte. Door ons in te leven in het adembenemende verhaal, dat ons echt meer biedt dan bloempjes en eitjes!

De vrouwen van Pasen hebben zich de avond er vóór alvast voorbereid. Ze kochten olie met lekker geur. Je *kunt* iets *doen* om Pasen te ervaren. Je kunt de dag niet *maken* maar er wel op *afstemmen*. Door je ervoor open te stellen, je te laten verrassen. Dan ben je er klaar voor, net als zij. Om gewekt te worden; niet door de wekker, maar door het eerste licht. Op te staan niet uit plicht maar uit verlangen.

Dat het in alle vroegte speelt fascineert. Waarom?! Dat komt toch niet zo nauw? Ze denken toch niet dat hun ge-storven geliefde er *vandoor* zal gaan…?! Waarom niet een uurtje later? Na de koffie?

Dat ‘heel vroeg’ is een herkenningssignaal. Dat roept het oude verhaal op over begin. Toen het nog niet dag geworden was. Volstrekte duisternis leven onmogelijk maakte. Tot die knal. Die ‘oerknal’. Voor gelovigen gearticuleerd. Een stem sprak, knalde in de lege ruimte : ‘Jehi or’: ‘Licht, wakker worden! Dat gebeurde, niemand weet hoe.

De mens was er nog niet. Als die aan het einde van de

scheppingsweek het licht ziet is de aarde er al aan gewend.

Elke dag wekt het eerste licht de vogels, planten en dieren. Ook de mens wordt ervan wakker, voelt een zacht briesje, haalt diep adem en ervaart daarin (zeg) de adem van God, levenskracht, energie om op te staan.

Natuurlijk hebben de vrouwen daar niet aan gedacht. Dat je wakker kunt worden van het eerste licht, brengen zij *niet* in verband met een *dode*.

Wie wel?! Waarom niet?! Alles wijst er op! De hele wereld is geboren uit de dode duisternis…. Waarom zou dan het eer-ste licht *niet* doordringen in de donkere dood van het graf?! Waarom zou het graf op Pasen *niet* opengaan voor de mens die God wakker roept, als in het begin? Zoals de aarde door het lentelicht open gaat voor de bloemen….

Maar dat is ‘achteraf’. Val hen er niet mee lastig. Al bekij-ken wij het ‘achteraf’ we zijn hen niet zoveel vóór, toch?!

Hun voorsprong, het klinkt raar, is hun verdriet. De pijn van de afgescheidenheid van hun geliefde. Ze slapen die nacht niet maar zijn ook niet gekluisterd aan hun verdriet, sprin-gen hun bed uit. Wat onbezonnen. Gedreven door verlangen. Misschien herken je daaraan ook bij jezelf wel het effect van het eerste licht, dat je zin hebt in de dag. Dat er verlan-gen in je is gewekt. Hoop die niet halt houdt bij de steen.

Die steen…! Dat dringt pas onderweg tot hen door: ze kun-nen niet eens bij hem komen. Er ligt een grote zware steen voor de deur van het graf. Wie binnen is kan niet naar buiten en wie buiten is kan niet naar binnen. Zo is dat met een graf.

Dat die steen volgens de grondtaal voor *de deur* van het

graf ligt is een curieuze uitdrukking. Er is een deur!

Wél hermetisch gesloten. Daar brengt geen lieve god ver-andering in. ’WIE kan die steen afwentelen?’ vragen ze.

Bij die vraag klinkt al weer een herkenningssignaal. Dat gaat terug op de vraag uit het oude verhaal van twee mannen die óók in alle vroegte, voor het dag is, opstaan. Misschien ken je het verhaal. Het zijn Abraham en zijn zoon Izak. Ze gaan een offeren zonder offer. ‘Wie zorgt er voor het offerdier, vraagt de jongen, waarop de vader antwoord: God zelf zal voor een offer zorgen, mijn zoon. Zo gebeurde het.

De kinderen in de kerk bij Marcus kennen dat verhaal van Izak, steken enthousiast hun vinger op. Zij weten het ant-woord wel. Wie? Vragen de vrouwen?? Ik weet het. Zeg het maar… Na wat aarzeling, met een blozend hoofd: GOD.

De vrouwen hebben daar niet aan gedacht. Dat God het le-ven van Izak redde van de dood brengen zij niet in verband met hun dode, niet minder geliefde Zoon van Abraham…

Maar dat is achteraf. Val hen er niet mee lastig. Zouden wij zo vol vertrouwen zijn? Doorgaan tegen beter weten in? Dat is ook zoiets wat je kunt herkennen als een fase van wakker worden van het eerste licht. Dat je tóch de beweging van je hart volgt, als je verstand je met alle geweld tegen houdt. Probeer het niet te begrijpen. Op een moment *doe* je het.

Als bij wakker *worden*…, dat is geen keus: dat gebeurt je!

Ze gaan door…Er gaat een wereld voor hen open. Als ze OPkijken zien ze dat de steen is afgewenteld. De deur is *open*! Dat zie je niet 1-2-3. Het is langzaam wakker worden.

Eerst moet de zon OPgaan, anders is te donker. Dan moet je je ogen goed open hebben, OPkijken. WAT ze gaan zien wordt nog niet gezegd. Het grote woord OPstaan hangt in de lucht maar wordt nog niet gezegd.

Er is nog één stap nodig. Je ziet het wel, maar het dringt niet tot je door. Je weet het al, maar het zet je nog niet in beweging. Iemand moet het benoemen, zeggen, het erin knal-len. Dat doet een jonge man, die in het graf zit. Aan de rechterkant, de voornaamste plaats naast de koning. In een wit gewaad. Zeg maar niets meer. Wie het precies doet er niet toe. Je weet nu al dat hij er méér van weet.

Stap voor stap leidt hij de vrouwen naar de grote onthulling.

Stap 1: je hoeft niet bang te zijn. Angst sluit af, stel je open. Stap 2: weet je gekend. ‘Ik weet wie je zoekt’. Een soort betrouwbaarheidstest voor wat volgt. Stap 3: Hij weet precies waar ze voor komen, voor Jezus die gestorven is aan het kruis. Honderdprocentscore. Deze jonge man in lichtend gewaad weet van de hoed en de rand.

Dan kan het licht doordringen en volgt bij stap 4 het ver-bijsterende woord OPstaan. Na het opgaan van de zon en het opkijken van de vrouwen horen we over het opstaan van de gestorvene. ‘Wakker geworden van het eerste licht’ dus. Alsof iemand hem bij naam en toenaam heeft geroepen.

Door de deur van het graf heeft geroepen, in de duisternis van de dood heeft geknald als in het begin bij het licht: ‘wakker worden’!

Ze gaan door hun hoeven, hernemen zichzelf en rennen weg.

Bij zoiets houd je het niet lang vol. Het is ook voldoende.

Nog één blik. Ze zien dat de grafdoeken keurig opgevouwen liggen, alles op orde, alles onder controle. De wereld voelt ineens zó anders. De leegte loopt vol aanwezigheid. Als hij daar niet is, kan hij overal zijn…!

Daarover roept de jonge man in het witte gewaad hen nog wat na: zeg tegen zijn vrienden dat jullie hem zullen zien, in Galilea! Maar dat is: gewoon thuis, op de bank of in de keuken, voor de deur of aan tafel, kan overal zijn…

Misschien herken je dat, anders gá je dat ontdekken. Ik geloof die jonge man in dat witte gewaad: je gáát hem zien. Misschien zíe je hem al welHij is er meer dan ooit.

Hij stoot je aan bij het eerste licht. Hij noemt zacht je naam. Geeft de dag aan jou en jou aan de dag. Zoals in alle vroegte wéér. De Paasochtend in eeuwige herhaling. Die Stem van het begin: ‘de nieuwe dag is aangebroken, wakker worden!’ En je *voelt* het gebeuren, het leven tintelt. Onder luid applaus van God en de engelen ben je wakker geworden, sta je op, het leven tegemoet. Je hart lacht, je mond juicht.

**Samenzang (staande):** Lied 608

**DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

# Gebedsintenties

**Dankgebed** en voorbeden

met stilte voor persoonlijk gebed,

afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**Collecte,**

met mededelingen uit de wijkgemeente en

**Cantorij:** ‘Halleluja – George Friderich Händel (1685-1759)

Hallelujah, for the Lord Omnipotent reigneth, hallelujah.  
The Kingdom of this world is become the Kingdom of our Lord

and of His Christ, and He shall reign forever and ever,

Hallelujah. King of Kings and Lord of Lords. Hallelujah.  
**Samenzang (staande)**: ‘U zij de glorie’: 1+2(Cantorij)+3(nb: oude tekst)

# Slotwoord

# ‘Pasen is wakker worden en opstaan.

De wereld gaat voor je open.

Je moet niets en je bent alles.

Je hebt niets nodig en alles te geven.

Neem je tijd.

Het is nog vroeg, de dag roept je.

*Toegepast Pasen - Ad Alblas*

# Zending en zegen

# Vredegroet

**GEZEGENDE PAASDAGEN**

***gewenst!***

De liturgie met tekst van de preek en gebeden

kunt u teruglezen via onze site:

www.leidsebinnenstadsgemeente.nl

Ook kunt u de dienst van de LBG later of tegelijkertijd

beluisteren via [www.kerkomroep.nl](http://www.kerkomroep.nl)