**ORDE VAN DIENST**

**voor de viering van de GOEDE VRIJDAG**

**op 3 april 2015**

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

**thema:**

*‘zó moest het gaan….’*

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Theo Visser

muzikale medewerking verleent

de Leidse Cantorij o.l.v. Hans Brons

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

# Orgelspel vóór de dienst:

# ‘O Lamm Gottes, unschuldig’ – J.S. Bach

**Enkele minuten voor aanvang** van de dienst

komen de dienstdoende kerkenraadsleden

binnen, en worden de kaarsen ontstoken

daarop volgt

meditatief orgelspel

### *hierbij wordt u verzocht rustig uw plaatsen te zoeken*

*en stilte te betrachten*

# Welkom

door Metha van Vliet, ouderling van dienst

**VOORBEREIDING**

**(staande)**

**Samenzang:** Gezang 177 (Liedboek der kerken):

1(cantorij)+2+6(cantorij)+7

**Woord ter voorbereiding**

Deze avond herdenken we de wrede moord op Jezus van Nazareth door kruisiging. Om iets mee te beleven. Van zijn zielenstrijd om zichzelf niet te verliezen. Van zijn doods-strijd die Hij zichtbaar wint. Daarvoor zoeken we de stilte.

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op God, die hemel en aarde maakt. De eeuwig trouw is en deze wereld nooit laat vallen.

Genade, barmhartigheid en vrede van God. En van Jezus Christus, die gekruisigd is, gestorven en opgestaan, die leeft in de eeuwen der eeuwen, door de Heilige Geest.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

Waarom moest de Liefste der mensen dit allemaal overkomen? Het is niet vreemd om die vraag nu eens op hem te betrekken. Hij heeft zéker niets kwaads gedaan, daarvan zijn allen om hem heen overtuigd. Toch dit!

Dit kan God toch niet willen?! Van niemand, zeker niet van deze jonge Zoon van hem, die nog maar net kwam kijken. Dit kan God niet goed vinden. Daar zullen we het over eens zijn.

Is dit dan toch op een duistere manier ergens goed voor?

We zoeken vanavond een antwoord in de Schriften onder het thema ‘zó moest het gaan..’

Laten we bidden om Hem op die weg te volgen.

**Kyriegebed,**

**Stilte**

God in verbijstering om wat er allemaal gebeurt op onze aarde stuiten we vandaag op de verschrikkelijke ontdekking

dat precies hetzelfde gebeurt met Jezus, die mens zo vol van U. Naar eigen zeggen gekomen in Uw naam, om alles wat mensen mee maken te ondergaan. Om dicht bij ons te zijn.

**Cantorij**: Kyrie eleison

**Stilte**

God in machteloze woede beschuldigen we U ervan niet krachtig genoeg in te grijpen. Tot we leren inzien dat U dat voortdurend doet. Dat dit is waar het op Golgotha om gaat.

In die Gekruisigde, zo vol van Uw liefde, kijken we U in het hart, bloedend van wonden, pompend om ons te doorstromen.

**Cantorij**: Kyrie eleison

**Stilte**

God met grote schroom betreden we heilige grond. In het besef dat niemand die dit ziet toeschouwer kan blijven. Het doet iets met je, hoe dan ook. Geef ons de moed om vol te houden, dichtbij het gebeuren te komen. Niets te missen, om als op Golgotha het geheim van het leven te ontdekken.

**Cantorij**: Kyrie eleison

**Bemoediging**

“Het kruis is voor velen dwaasheid, maar voor ons is het een kracht van God”.

**Cantorij:** ‘Tristis est anima mea’ -

Johann Kuhnau (1660-1722)

Tristis est anima mea usque ad mortem.

Sustinete hic, et vigilate mecum.

Jam videbitis turbam, quae circumdabit me.

Vos fugam capietis,

Et ego vadam immolari pro vobis.

*Mijn ziel is bedroefd tot stervens toe:*

*Blijft hier en waakt met mij:*

*Weldra zult ge de menigte zien die mij zal omringen.*

*Ge zult op de vlucht slaan*

*En ik zal mijzelf voor u offeren.*

**DIENST van het WOORD**

**Inleiding**

We lezen het lijdensverhaal. Woorden verbinden met een lang voorbij gebeuren, dat nog altijd gebeurt. Het zal je raken, is hartverscheurend. Wees erop voorbereid.

Als achtergrond lezen we fragmenten uit Psalm 22. Jezus en zijn vrienden kenden die uit het hoofd. Dat helpt op Golgotha om te beschrijven wat er gebeurt.. Die woorden geven stem aan Zijn diepste gevoelens. Patrick Meijer leest.

**Schriftlezing:** Psalm 22: 7-9+ 17-20

door Patrick Meijer

**Samenzang**: Gezang 576b: 1+2

**Schriftlezing:** Johannes 19: 1-18a

**Samenzang:** Gezang 577: 1+2(cantorij)+3

**Schriftlezing:** Johannes 19: 17-30

*(op aangeven van de voorganger: staande)*

**Stilte**

**Samenzang *gericht naar de kruizen in het koor:***

Gezang 46 (bundel 1937)**:** 1+2(cantorij)+3+5 (cantorij) +8

*(onder het naspel: zitten)*

**V E R K O N D I G I N G**

Wat me zo raakt op Golgotha is zijn ongebroken passie.

Zijn bloedend hart voor anderen.

Voor de vier vrouwen bij zijn kruis. Drie Maria’s. Genoemd naar Mirjam die niet weg te slaan was bij de kleine Mozes toen die in zijn mandje in de Nijl lag, ten dode opgeschreven. Zó zijn *zij* hier bij hem, in zijn afschuwelijke laatste uren.

Hij ziet zijn geliefde Maria, die uit Magdala. Als hij haar ziet breekt zijn hart. Wat zal ze hem missen. Ze hebben veel met elkaar meegemaakt. Hij neemt zich voor om straks als de dood voorbij is nog even bij haar te zijn, in alle vroegte, in de stilte van de hof.

Hij ziet zijn lieve moeder Maria en zijn dierbare vriend.

Een zwaard gaat door hun ziel. Dat kan je alleen delen met iemand die het net zo intens ervaart. Dat doen zij. Ze hadden elkaar toch wel gevonden, maar nu hij het ziet en zegt heeft het nog meer waarde. Hij verbindt hen voor het leven: zoon, daar, je moeder, moeder, ontvang je zoon.

Johannes beperkt zich tot de besloten kring van de meest bekenden. Alsof het hem ontgaat wat er buiten die kring gebeurt. Dat verrassende woord tegen de misdadiger die om vergeving smeekt. Dat hij hem het paradijs belooft.

Daarin zie je Hem als koning. Alleen die heeft het recht om vrij te spreken, als iemand om genade vraagt. Wat een contrast met Pilatus die een onschuldige laat kruisigen uit eigen belang. Deze gekruisigde is de échte koning, in de stijl van David, in de geest van God. Johannes belicht die dimensie in dat geharrewar om het bordje waarop staat dat hij ‘koning’ is, dat moet echt blijven staan. Juist!

Dan is er nóg een verpletterend moment: als hij *bidt* voor wie hem kruisigen. Daaraan weet je dat hun vriend hart heeft voor het hele volk, zelfs voor wie hem afschuwelijk lijden aandoen. Dat moet je kunnen opbrengen. Dat is vergeven van binnenuit, uit pure passie. Door bij je eigen kern te blijven. Je liefde niet te laten afpakken door wat anderen zeggen of je aandoen, onder de ergste omstandigheden niet.

Dat zie je daar op Golgotha, aan dat kruis gebeuren. Zó’n zachte kracht, zo’n alles verdragende liefde! Dat maakt mensen los van hun foute denken en doen. Vergeving schept ruimte voor zelfinzicht, het milde klimaat om de ernst van je fouten onder ogen te zien en dat te kunnen verdragen.

Daarin lijkt hij de hogepriester in de tempel wel met die plechtige woorden van vergeving. En dat is ook zo. Dat zie je aan iets bijzonders wat tegelijkertijd gebeurt in de tempel: het voorhang scheurt. Daardoor wordt de ark met verzoen-deksel zichtbaar, verzoening voor allen!

Johannes benadrukt die kwaliteit van zijn vriend in een detail. Bij het verdelen van de kleren ontdekken de soldaten tot grote schrik dat zijn ondergewaad uit één stuk is geweven. Dát wijst er op dat hij hogepriester is….

Het is raar, maar je krijgt op Golgotha het gevoel dat het ‘klopt’. Hoe afschuwelijk ook, dit heeft iets intens goeds.

Als je wat achter het gebeuren kunt kijken zie je de onomstotelijke waarheid van dat moment. Niet de bewapende soldaten bepalen wat er gebeurt maar die gemartelde, naakte, stervende aan het kruis. Die ontklede hogepriester, die onttroonde koning, die profeet van de waarheid… Zijn naakte waarheid is de diepste waarheid, is Gods waarheid.

Wat is de zin hiervan: kan dat niet *anders*?

Zeker. Het *moet* anders. Maar het gáát niet anders. Hier zit je in heftigste vorm wat mensen elkaar aandoen. En welk geweld ze de waarheid aandoen. Jezus moet dit meemaken om alles mee te maken wat mensen doormaken. Dit moet omdat het zó altijd gaat.

Het meest waardevolle is het meest kwetsbare. Om de één of andere reden *kan* het niet anders. Kan Gods nieuwe wereld niet op een andere manier gaan gebeuren in deze wereld. Oordeel zelf. Met de sterke man/vrouw op de troon zal het nooit goed komen. De farao’s houden altijd de gewone mensen onder de knoet. Ze dwingen tot dwangarbeid, verzwakken hun kracht, verzuipen hun hoop.

Gods knecht waagt zich ongewapend onder vijandig gestemden. Is per definitie kwetsbaar, in alle grootheid klein. Haast Godzelf en tegelijk een dienende, geplaagde, tegengewerkte, verworpene.

Als je de geschiedenis van Gods knechten volgt kom je er

achter dat zij lijden, eigenlijk altijd. Miskend worden, ver-

worpen, vermoord. Zo *moet* het niet, maar zo *gaat* het.

Daarom kon je wachten op ‘Golgotha’.

Waarom dat allemaal zó moet?!

Vraag het jezelf, kijk rond in deze wereld, denk er over door. Golgotha toont je ‘de mens’. Gods liefste mens, toegetakeld, tot het uiterste kapot gemaakt. Zo gaat het, zo doen wij dat met z’n allen.

Vergelijk deze ontmoeting op Golgotha met een bezoek aan vernietigingskamp Auschwitz. Dan zie je waartoe mensen in staat zijn. Zet het journaal aan, lees de krant. Kijk en huiver. Het is één en al ‘Golgotha’. Onschuldige slachtoffers, moord, van karaktermoord tot de kogel treft de in alle eenvoud werkelijk groten, die knechten van de Allerhoogste.

Vraag jezelf waarom je daar niets aan doet, ermee doet, op jouw manier. Golgotha moet er wel van komen en gebeurt zolang jij meeloopt en meeschreeuwt met de massa, zwijgt bij onrecht, hard lacht als iemand onderuit gaat of uit eigen belang anderen onderuit haalt.

Het is een oude vergelijking: op Golgotha houdt God de wereld de spiegel voor: dat is schrikken, je doodschrikken. Het is één grote aanslag op het hogere, het verhevene, het dienstbare, het kwetsbare, het goed, op de liefde, op God!

Het wordt donker om je heen, midden op de dag.

Nog lang niet van die schrik bekomen, komt het licht weer tevoorschijn, een soort voorbode van het vroege licht van Pasen. Op Goede Vrijdag ben je getuige van de afloop van deze strijd op leven en dood. Wie de grote verliezer lijkt te zijn blijkt nu reeds de Onoverwinnelijke te zijn. De geslagen knecht van God wint, in Gods naam en kracht. Op het slagveld van de menselijkheid wint de man aan het kruis, deze stervende gaat niet dood. Dat zie je direct, zelfs die Romeinse officier ziet het.

Hoe kan dat? Kijk goed, Hij blijft bij zichzelf, blijft zijn roeping en zijn hemelse Vader trouw, volhardt te geloven in de goddelijke liefde. Hij blijft bij zijn liefde, ontvangen uit de onuitputtelijke hemelbronnen van zijn Vader. Zóveel. Dat zie je op Golgotha. De koning die alles is afgenomen deelt royaal uit: amnesty, vergeving, perspectief, verbinding. De priester zonder gewaad zegent meer dan ooit, verbindt wie maar wil met de hemelbronnen van de liefde waaraan hij trouw blijft.

Verbindt met God, de Eeuwige, met het eeuwige leven. Is een fontein van leven voor wie hem al kenden *gebleven* en voor wie nog verre stonden *geworden*.

Al houdt de wereld de adem in, al stokt de engelenzang in de hemel tijdens Golgotha: zó moest het gaan.

Dít is overtuigend, overweldigend, dit vervult je. Zóveel licht, zoveel levenskracht, zoveel liefde. Dit is het echte leven, vrij, geheeld, verbonden, de dualiteit voorbij. Zijn laatste woord is dan ook ‘het is volbracht’, Mijn werk is klaar, Hij heeft namens God heeft alles gegeven wat maar kan, meer dan voldoende, voor mij, voor jou, voor je gelovige en ongelovige vrienden, voor de hele wereld. Dat gaan we vieren.

**Samenzang**: Gezang 578: 1+2(cantorij)+3+4(cantorij)+5

*(op aangeven van de voorganger: staande)*

## VIERING van de MAALTIJD

## Voorbereiding

**Nodiging**

*wilt u eerst alle stoelen bezetten*

*en vervolgens zo nauw mogelijk aangesloten*

*een kring vormen om de tafel heen*

**Viering** van het  heilig Avondmaal

Tijdens het delen van het brood zingt de cantorij:

Psalm 51 - Johann Kuhnau (1660-1722)

vers 3

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte

und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit.

*Wees mij genadig, o God! naar Uw goedertierenheid;*

*delg mijn overtreding uit, naar de grootheid Uwer barmhartigheden.*

Tijdens het rondgaan van de beker zingt de cantorij:

vers 6+11

An dir allein habe ich gesündigt und übel vor dir getan,

auf daß du recht behaltest in deinen Worten

und rein bleibest, wenn du gerichtet wirst.

Entsündige mich mit Isop, daß ich rein werde;

wasche mich, daß ich schneeweiß werde.

Laß mich hören Freude und Wonne,

daß die Gebeine fröhlich werden, die du zerschlagen hast.

*Tegen U alleen heb ik gezondigd, en gedaan dat kwaad is in Uw ogen;*

*opdat Gij rechtvaardig zijt in Uw spreken en rein zijt in Uw richten.*

*Ontzondig mij met hysop, en ik zal rein zijn;*

*was mij, en ik zal witter zijn dan sneeuw.*

*Doe mij vreugde en blijdschap horen;*

*dat de beenderen zich verheugen, die Gij verbrijzeld hebt.*

**Stilte** voor persoonlijke meditatie

**DIENST van de GEBEDEN Gebeden** met stilte voor persoonlijk gebed, afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**AFSLUITING**

#### allen volgen de voorganger

#### die de Paaskaars mee draagt

#### naar het hoogkoor

# Cantorij: ‘Am Karfreitag’  uit:  Sechs Sprüche, Op. 79 F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) Um unserer Sünden willen hat sich Christus erniedriget, Und ist gehorsam geworden bis zum Tode am Kreuze; Darum hat Gott ihn erhöhet, Und ihm einen Namen gegeben, Der über alle Namen ist. Halleluja!

**Stilte**

# Aanroeping,

# waarna het doven van de Paaskaars

# Zegen

**Stilte**

**(zacht) orgelspel**

*in stilte verlaten we de kerk*