**ORDE VAN DIENST**

**voor de viering van de WITTE DONDERDAG**

**op 2 april 2015**

liturgische kleur: wit

thema:

 *‘het beslissende moment’*

*viering van de Leidse Binnenstadsgemeente*

*en de Leidse Studenten Ekklesia*

voorgangers: ds. Ad Alblas

ds. Christiane van den Berg-Seiffert

muzikale medewerking verleent

de Leidse Cantorij o.l.v. Hans Brons

organist: Theo Visser

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

# Inleidend orgelspel: Psalm 116 - Anthoni van Noordt (1619-1675)

**Kort voor aanvang** van de dienst

komen de dienstdoende kerkenraadsleden

binnen,

en wordt de Paaskaars ontstoken

daarop volgt meditatieve orgelmuziek

# Welkom

door Aiko de Raaf, ouderling van dienst

 **VOORBEREIDING**

 **(staande)**

**Samenzang:** Psalm 81: 1+2+3+4+5+8

**Woord ter voorbereiding**

We vieren deze dagen een keerpunt in de geschiedenis.

Van beklemming naar bevrijding, uitzichtloosheid naar hoop.

Door de heilzame bemoeienis van Hij-die-is, de Eeuwige.

**Stilte**

**Aanroeping en groet**

Onze hoop is op God, die hemel en aarde maakt. De eeuwig trouw is en deze wereld nooit laat vallen.

Genade, barmhartigheid en vrede van God. En van Jezus Christus, die gestorven is en opgestaan, die leeft in de eeuwen der eeuwen, door de Heilige Geest.

 **VEROOTMOEDIGING**

# Inleiding

Deze avond verbindt met de avond waarop Jezus Pesach vierde, in Jeruzalem in een bovenzaal vlak bij de tempel. Het zou zijn ‘laatste avondmaal’ zijn.

Deze maaltijd was symbolisch, feestelijk sober. Zoals bij de oorsprong ervan in Egypte, tijdens de nacht der nachten, de nacht van bevrijding, de nacht waarin de dood voorbij ging… Laten we aansluiten bij deze beelden in ons kyriegebed.

**Kyriegebed**

**Stilte**

God, duistere machten verdringen het licht van de dag. Het verhaal van de uitbuiting door de farao in Egypte van uw kwetsbare en weerloze mensen is in het geheugen gegrift. Die geschiedenis herhaalt zich als mensen heersen over anderen, hen klein maken, onderduwen tot ze verdrinken.

**Cantorij:** ‘Kyrie eleison’

**Stilte**

God, doodsbang zijn ze, de machthebbers op grond van onderdrukking, door geweld en systeem. Doodsbang voor mensen die innerlijk vrij zijn, in hun machteloosheid krachtiger dan heersers. Onblusbaar is het vuur van hun hoop. Onuitroeibaar zijn de mensen die zich laat voeden door de hemel.

**Cantorij**: ‘Kyrie eleison

God, Jezus van Nazareth, die wij belijden als de Christus,

is als waar godsgeschenk in onze mensengeschiedenis neergedaald. Direct bij U vandaan, blijvend met U verbonden. Om in en na zijn sterven weer naar U terug te keren. Zijn weg zoeken wij, vanavond gericht op dit keerpunt van de tijd.

**Cantorij**: kyrie eleison

**Bemoediging**

Toen Mozes het brandende braambos naderde klonk een Stem: kom niet dichterbij, je begeeft je op heilige grond.

Mozes deed zijn handen voor zijn gezicht, want hij durfde niet te kijken. Toen sprak God: “Ik heb gezien hoe moeilijk mijn mensen het hebben en ik ben gekomen om ze te bevrijden, jouw God, IK-BEN zal het bewerken. Ik ben je hulp”.

**Cantorij:** Psalm 121 ‘I will lift up mine eyes’

 Zoltàn Kodàly (1882 - 1967)

I will lift mine eyes unto the hills;

Whence cometh my help?

My help cometh from the lord

Who made the Heav’n and the Earth.

He will protect thy footsteps,

And he that keeps thee He will not sleep.

He that keepeth Israel

Shall not slumber, nor shall He sleep.

He is thy guard, and thy shade on thy right hand.

Burning sun shall harm thee not,

Nor shall the moon by night.

He shall preserve thee safe from harm.

The Lord of hosts shall guard thee,

Preserve thee from ev'ry ill.

Lo, He shall preserve thy soul.

He shall preserve thy going out and coming in

From this day forth forevermore.

 **DIENST van het WOORD**

**Gebed** door Christiane van den Berg

**Schriftlezing:** Exodus 12: 1-11 + 17

**Samenzang:** Gezang 647: 1(cantorij)+2+3+4

**Schriftlezing**: Filippenzen 2: 6-11

door Eveline Euser

**Samenzang**: Gezang 176 (Liedboek der Kerken): 1+2(cantorij)+3

**Tekstlezing:** Johannes 13: 1-7

**Samenzang:** Gezang 569: 1(cantorij)+2+3+4

**Overweging**

Het is Witte Donderdag.

Deze donderdag is wit naar de liturgische kleur, de kleur van Pasen. Vanavond begint de uitgebreide viering van dit grootste van de christelijke feesten. In oorsprong begon Pasen op de avond ervóór en ging de hele nacht door. In onze hedendaagse praktijk wordt de wake van Paaszaterdag onderbroken voor onze nachtrust en voortgezet op Paaszondag.

Later is het feest uitgebreid van één dag naar drie dagen. Het begint dan met het vieren van de Maaltijd in verbondenheid met ‘het laatste avondmaal’ van Christus, gezien als een Pesachnachtviering.

De vrijdag die volgt staat in het teken van de verschrikking van gevangenneming. Een schijnproces leidt tot de veroordeling tot de kruisdood en de onmiddellijke voltrekking ervan op Golgotha, gevolgd door zijn begrafenis in de grafgrot van Jozef van Arimatea.

Tijdens de dag van zijn dood worden 12 Bijbelgedeelten gelezen. Die gaan alle over dood en leven. Over hoe er –als een absoluut godswonder- een weg uit de vernietiging naar bevrijding is gebaand. Lang geleden, door de Rode Zee.. Vaker als het water tot de lippen steeg… Door dood en opstaan, om de weg te kunnen vervolgen richting het Beloofde Land. Dit is de grondstructuur van deze drie dagen Pasen.

De basis van deze avond is de nacht van de uittocht, uit Exodus, gelezen door Christiane van den Berg.

Dat Pesach is hét feest in de Tora, de kern van de geloofstraditie, waarin ook wij staan. Het eigenlijke keerpunt, het beslissende moment. Tegen alle verwachting en logica in komen de ten dode toe verdrukten vrij. De beknelling verbroken. De zwaar bewapende overmacht in de Rode Zee gezwicht onder haar eigen gewicht. De wisse ondergang van het volk afgewend. Door onzichtbare hand. Alleen een flinke wind verraadt wat of wie hier aan het werk is: de ruach, de Geestesadem van de Eeuwige. Een wolk beschermend boven hun hoofden waait in de vorm van een hand, Gods hand…

Dit keerpunt in de geschiedenis ligt in de nacht der nachten. Gelovigen bereiden zich er op voor, haastig. Ze eten ongezuurde broden en een geroosterd lam, dat pascha heet.

Dat is een inzetting geworden, een gebruik, een rite voor altijd. Elke generatie leert dit keerpunt zo in te leven dat ze het gaan meebeleven en het hen óók in beweging brengt. Een tegenbeweging richting Gods nieuwe wereld.

Het optreden van Jezus van Nazareth geeft daaraan nieuwe impulsen. Hij wordt herkend als het paaslam-in-eigen-persoon. Hij doorleeft zijn nacht der nachten om voor ieder mens de weg van de vrijheid toegankelijk te maken. Er is een onlosmakelijke samenhang tussen het pesach dat hij deze avond viert en het Pasen dat hij ervaart en realiseert. Om het dichterbij te brengen, voor iedereen die wil. Om de hele wereld vrij te maken voor God, voor zichzelf en elkaar.

In het door Eveline Euser gelezen fragment uit de brief aan de Filippenzen wordt dit gezien als de *reden* van zijn ‘komst’.

Van zijn *incarnatie*. Dit is zijn roeping en bestemming. Dáár-voor is hij uit het eeuwig licht naar onze wereld met zoveel duisternis gekomen. Als de grote Getuige/zoon van onze God, de Eeuwige, Hij-die-is!

Het evangelie van Johannes kent die gedachte. De insteek van de lezing van de voetwassing is dit het ‘beslissende moment’ is. Hierom is hij gekomen. Hij weet waarom hij gekomen is en hij weet waar hij heen gaat. Daar tussen ligt het punt waar het om draait voor hem, voor zijn God. Dat ‘keerpunt’ in denken en doen, in gerichtheid en instelling, van dood naar leven van de hele wereld, Hij voorop…!

Wat er nu precies gebeurt op dat keerpunt? Wat juist deze avond tot het beslissende moment maakt? Als laatste van de Evangelieschrijvers veronderstelt Johannes als bekend wat door de anderen is verteld. Daarom valt op wat hij anders vertelt. Hij forceert het tijdschema van de anderen om het sterven van Jezus te laten vallen op het moment dat in de tempel de lammeren geslacht worden. Om Hem aan te wijzen als het Lam Gods, met alle verhalen die daarbij horen.

Daarom verdonkeremaant Johannes het aspect van de pesachviering. Hij houdt het beeld van de maaltijd vast en vertelt daarbij over een voetwassing door Jezus. Uiterst merkwaardig, zo niet aanstootgevend. Dat mocht je niet eens vragen aan een slaaf. Waarom doet *Hij* dat?

De vaak gehoorde kritiek op de tafelgenoten, dat die dat hadden moeten doen is er naast. Die voetwassing is helemaal niet nodig. Alle voeten zijn schoon. Iedereen heeft de eigen voeten gewassen, anders zou die niet aan tafel zijn.

Dit is een mashal, een gelijkenishandeling, die laat zien wat er op dit beslissende moment aan de orde is. Hij neemt een linnen doek. Dat doet de kenner denken aan de linnen graf-

doeken. Je kijkt dan ineens ook anders naar de vermelding dat hij zijn kleren uittrekt. Op Golgotha werden die hem van het lijf getrokken, hier legt hij ze zelf af.

Deze gelijkenishandeling verbeeldt zijn geheim. Met hymne uit Filippenzen: ‘Hij maakte zich onbelangrijk als een slaaf. Hij deed wat God wilde. Hij deed het werk van God’. Hij knapte het vuile werk op. Drukte op de zere plekken van de ziel van mensen, stelde sociaal onrecht aan de kaak. Raakte de onaanraakbare melaatsen heilvol aan, bracht uiteengedreven mensen weer bij elkaar. Alles wat hij deed was dienstbaar aan de bevrijding van mensen. Hun pesach/pasen. Hij zocht en bood keerpunten. Waardoor mensen vrij werden voor God en anderen, voor zichzelf.

Wat een moeite! Wat een lijden! Wat een slavenwerk! Niets was hem te gek als het ging om mensen op zo’n beslissend moment te helpen. Dat is nu typisch HIJ!

Dat hij dat duidelijk maakt aan een rituele wassing is boeiend. Dit gaat niet om schoonmaken, maar om mentaliteit.

Hij spreekt over het reinigingsbad, dat is de doop. Dat is een soort van ‘inbegrepen’, daarom hoef je niet meer ‘helemaal’ gewassen te worden, je bent al rein. Die reiniging door de doop valt samen met de herinnering aan de doortocht door de Rode Zee als door de doodszee. Dat vieren ze nu juist. Ze ZIJN op weg. Daarom zijn ze hier op dit keerpunt.

Wat er dan moet veranderen? Nu ze op weg gaan naar de toekomst van heil en vrede. Welke stappen ze moeten zetten als ze met Christus opstaan? Wel, doen als Hij. Van je troon afkomen en met toewijding doen wat heilzaam is, daar gerust ver in gaan, de vieste en moeilijkste dingen niet mijden. Maar juist daar je roeping zien. Vanuit pesach, omdat jijzelf in wezen een bevrijd mens bent. Omdat je op weg bent naar Gods nieuwe toekomst.

Zó is ook onze maaltijd, hier, in het koor van de kerk. Staande, onderweg, op een keerpunt. Een beslissend moment, een moment om te beslissen welke kant je op wilt.

Deze symbolische voetwassing geeft je de richting aan. Geeft je óók kracht, symbolisch in brood en wijn. Door te delen in de traditie van de Maaltijd verbindt je je met het keerpunt van de geschiedenis in de nacht der nachten, met het vuur van het brandend braambos, met het ongezuurde brood en de beker van het nieuwe verbond.

Met voor dat beslissende moment als uitleg in één woord: liefde: Jezus hield veel van de mensen en bleef van hen houden tot het laatste moment, voor eeuwig en altijd.

**Samenzang:** Gezang 364 (Liedboek der Kerken)

 **VIERING van de MAALTIJD van de HEER**

*allen volgen de voorgangers naar het hoogkoor van de kerk*

 *en vormen een (gesloten) kring*

**Voorbereiding,**

met door de cantorij gezongen

delen uit Missa Brevis in F

 Andrea Gabrieli (c. 1530-1586)

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,

Dominus Deus sabaoth.

Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis.

Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei,

Qui tollis peccata mundi:

Dona nobis pacem

**Rondgang van brood en wijn**

met cantorij: Psalm 23 Chant

 Henry Walford Davies (1869-1941)

The Lord is my shepherd, therefore can I lack nothing.

He shall feed me in a green pasture,

And lead me forth beside the waters of comfort.

He shall convert my soul,

And bring me forth in the path of righteousness for his name's sake.

Yea, though I walk through the valley of the shadow of death,

I will fear no evil: For thou art with me, thy rod and thy staff comfort me.

Thou shalt prepare a table before me against them that trouble me:

Thou hast anointed my head with oil, and my cup shall be full.

But thy loving-kindness and mercy shall follow me all the days of my

life: And I will dwell in the house of the Lord for ever.

Glory be to the Father and to the Son and to the Holy Ghost.

As it was in the beginning is now and ever shall be: world without end.

Amen.

**Dankgebed,**

afgesloten met stilte en

gezamenlijk gebeden ‘onze Vader’

**Samenzang:** Gezang 568a (vele malen herhaald)

**Zegen**