ORDE van de DIENST

voor de 60e dag voor PASEN

**op 7 februari 2016**

***DIENST VAN SCHRIFT EN TAFEL***

**liturgische kleur: groen**

**thema:**

***‘breken en delen…’***

***eredienst van de Leidse Binnenstadsgemeente***

***in de Hooglandse Kerk***

voorganger: ds. Ad Alblas

organist: Theo Visser

muzikale medewerking verleent

de Leidse Cantorij o.l.v. Hans Brons

U wordt begroet door leden van de werkgroep Ontvangst

# Inleidend orgelspel: ‘Schmücke dich, o Liebe Seele’

# BWV 654 - J.S. Bach (1685-1750)

**Enkele minuten voor aanvang** van de dienst

komen de predikant en kerkenraadsleden binnen,

waarna de kaarsen worden ontstoken,

daarop volgt

**meditatief orgelspel**

als muzikale omlijsting van

persoonlijk gebed en toewijding

*(waarbij graag: stilte)*

# Welkom

door Cent van Vliet, ouderling van dienst

# VOORBEREIDING

***(staande)***

# Samenzang: Gezang 276: 1+2(cantorij)+3

# Woord ter voorbereiding

Woorden van ver: vallende sterren…

Vonken hier eeuwen gezaaid…

Hier is God…

**Stilte**

# Aanroeping en groet

Onze hoop is op God die hemel en aarde maakt. Die eeuwig trouw is en ons bestaan zal voltooien.

Genade, barmhartigheid en vrede met van u. Van God voor wie wij hier staan, van Jezus Christus die ons nodigt aan Tafel, door de Geest die met ons doet wat ondenkbaar is.

**VEROOTMOEDIGING**

**Inleiding**

Deze viering staat in het teken van Brood. Dat gebroken en gedeeld wordt. Om te weten dat wij elkaar gegeven zijn. Het Evangelie maakt ons duidelijk dat Christus het brood van God is voor iedereen en voor altijd.

Het kyriegebed wordt ingeleid door de Cantorij.

**Cantorij**: ‘Kyrie’- Harold Darke (1888-1976)

**Stilte**

Vol van wat niet verzadigt, blijft er honger in onze ziel. Naar het leven. Het echte leven. Naar voltooiing van wie we ten diepste zijn. Een niet te stillen honger naar Brood van U…

**Stilte**

Brood is er genoeg voor alle mensen. Als we maar niet beginnen met het op te eten. Als we maar eerst breken en delen. Om de éénheid te ervaren en vast te houden als die opgaat in de onderscheiden delen. Alle brood is van U. Door dat te

eten worden we, hoe verschillend ook, één in U.

**Stilte**

Te vaak eten we voor het slapen gaan. Leer ons Uw geheim dat het voedsel niet voor de nacht maar voor de dag is. Niet om verzadigd te worden maar om krachten te ontvangen. Om de dag aan te kunnen en het leven ten volle te leven. Amen

**Bemoediging** uit Jesaja 55

‘Kom tot Mij’ spreekt je God’ koop koren zonder geld. Waarom geef je geld uit aan wat niet verzadigen kan? Neig je oor tot Mij en Ik zal je honger stillen’.

**Cantorij:** ‘Gloria’ - Harold Darke

Eer aan God in den hoge

en vrede op aarde aan de mensen die Hij liefheeft.

Wij loven U. Wij prijzen en aanbidden U.

Wij verheerlijken U en zeggen U;

dank voor uw grote heerlijkheid.

Heer God, hemelse Koning, God almachtige Vader;

Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus;

Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader;

Gij die wegneemt de zonden der wereld, ontferm U over ons;

Gij die wegneemt de zonden der wereld, aanvaard ons gebed;

Gij die zit aan de rechterhand van de Vader, ontferm U over ons.

Want Gij alleen zijt de Heilige.

Gij alleen de Heer. Gij alleen de Allerhoogste: Jezus Christus.

Met de Heilige Geest in de heerlijkheid van God de Vader.

Amen.

# DIENST van het WOORD

**Gebed** bij de opening van de Schriften

**Gesprek met de kinderen:** avondmaal = breken en delen.

**Inleiding** bij de lezingen

We lezen woorden van ver, vonken van God. Over meel dat niet opraakt als dat wordt weggegeven. Over brood dat wordt vermenigvuldigd als het wordt gedeeld.

**Schriftlezing**: 1 Koningen 17: 10-16

door Grietje de Boer

**Schriftlezing:** Lucas 9: 10-17

**Samenzang:** Gezang 653: 1+2(cantorij)+3

**V E R K O N D I G I N G**

Het brood dat Jezus *geeft* vertelt over het brood dat hij *is*. ‘Genoeg om van te leven, spijze van de eeuwigheid’. Prachtig ver-woord wat de tekst ver-beeldt.

We vinden onszelf vanmorgen tussen de mensen achter Jezus aan…. Zijn woorden over Gods nieuwe toekomst voeden je. Dit smaakt naar méér. Dit wil je delen.

Vóór je het weet zit je in zo’n groep van vijftig: tien maal vijf. De minjan rond de Tora. Met al die duizend mensen, duizend maal vijf, overal vandaan. Twaalf manden over: genoeg voor het hele volk, bekend en onbekend, nabij en ver.

Zó worden we vanmorgen toe geleid naar de viering van het heilig Avondmaal. Met brood van God en beker van Christus.

Het Bijbelverhaal is zó bekend dat ik het waag om met u op zoek te gaan naar *vergeten* woorden, aspecten die je over het hoofd ziet. Die zíjn er. Ze werpen een nieuw licht.

In de aanloop is er direct al één. Jezus wil alleen zijn met zijn leerlingen. Waarom gaan ze dan naar de stad Betsaïda? Je kunt wel eenzaam zijn in een stad, maar juist daar niet alleen. Hier klopt iets niet. Of toch wel. Als je in de naam van die stad de betekenis hoort van ‘huis van de vissers’ met als bijklank ‘huis van overvloed’. Dat past goed bij wat de massa aanvoelt: hier is véél te beleven! Zo gáát het. Ze wor-den er warm onthaald door Jezus; ‘kom maar, er is genoeg’.

Schrijnend contrast met wat de leerlingen van Jezus denken. Als het avond wordt willen zij de mensen wegsturen naar de dorpen en boeren. Hoe kunnen zij, nog met een blos op de wangen van wat ze kort ervoor in Jezus’ naam hebben

gezegd en gedaan, zó spreken. Geen ‘open vragen’, niet in bewogenheid een probleem benoemen maar een oplossing aandragen. Fout…! En dan zo ongastvrij, op zichzelf gericht. Jezus stuurt de mensen niet weg, *zij* wél. Helemaal fout!

Maar wacht even! We weten wel dat kritiek op de leerlingen altijd kritiek op onszelf is. Wij doen fout wat zij fout doen. Wat zien zij over het hoofd, en wij wellicht mét hen?

*Dat het avond werd!*

Dat kan je opvatten ter toelichting van de actie van de leerlingen: ‘kom op Jezus, de tijd dringt’. Maar dat zien ze fout. Er is tijd genoeg. Deze avond biedt voldoende tijd voor een overvloedige maaltijd.

Hadden ze dát kunnen weten? Ja, eigenlijk wel. Zeker moeten alle vertellers en hoorders van dit verhaal. Hoe?

Door het feest van herkenning. Anders dan voor ons, die vaak hap-snap de Bijbel lezen is voor de geloofsgemeenschap rond het Evangelie van Lucas dit Evangelie door en door bekend. Het zit tussen de oren. Je verbindt dingen.

(Zoals mijn demente moeder bij een spelletje weet dat op ‘twee emmertjes water halen’, ‘twee emmertjes pompen’ volgt).

Zij wisten en wij moeten voor een goed verstaan weten dat ‘het werd avond’ precies zó omschreven wordt aan het einde van de Paasdag. Twee mannen zijn op weg, naar Emmaüs, ver-gezeld door een onherkende derde. Zij gaan ook eten ‘als het avond wordt’. Bij het breken en delen van het brood her-kennen ze in de onbekende reisgenoot de Opgestane Heer.

*Had* Hij het niet gezegd, voor zijn sterven, in de bovenzaal,

bij het laatste Avondmaal? Alweer *toen het avond werd?*!

Denk aan Mij bij het breken en delen van je brood en Ik ben er. Wat met het brood gebeurt toont wie Christus is.

Daar in de Bovenzaal deed hij wat hij in Emmaüs deed. Wat hij hier in de stad van verzadiging doet. Hij dankt, breekt het brood en deelt het. Als teken van de spijze van de eeu-wigheid, als een brokje van Gods nieuwe toekomst.

*Wat* er ooit gebeurd moge zijn, of niet… wat wordt verteld is bewerkt, zó bewerkt dat het een *Avondmaals-verhaal* is. Het gaat over Brood van God. Genoeg om van te leven.

Dát is de wereld die wordt opgeroepen met ‘het werd avond’.

Op nóg een manier wordt de wereld van Goede Vrijdag en Pasen opgeroepen in deze uitdrukking. Het wordt best een beetje apart omschreven dat het avond wordt. Ongebruikelijk, opmerkelijk. De dag begint over te hellen, te knikkebollen. Even verder in Lucas heet dit naar voren buigen ‘slapen’. Het hoofd buigen is in de eerste decennia een vaste aanduiding voor het sterven van Jezus, als hij het hoofd voorover buigt.

*Dat het avond werd* verbindt deze maaltijd dus met die in de Bovenzaal, in de *nacht van de Goede Vrijdag.*

En met *Pasen* omdat die Avondmaaltijd van Jezus een *Pesachviering* is. Een gedachtenis en herbeleving van de avond in Egypte, die de vooravond werd van de uittocht uit de slavernij. Toen aten ze de hele nacht door… om bij het eerste licht op te staan… op naar Gods nieuwe toekomst.

Dat brengt je op nóg een vergeten onderdeel van het Evangelieverhaal. Er komt wel een oplossing voor het *eten*, maar niet voor het *slapen*. Hoe moet je dat voorstellen.

Na die overvloedige maaltijd is het zeker donker. Wat dan? Slapen ze in het open veld misschien? Is dit mogelijk wat we op Pasen zingen: ‘ze overnachten ze in elkaars schaduw, om op te staan bij het eerste licht’?

Zó bezien gloort over de avondmaaltijd het voortijdig licht van de nieuwe dag, van Gods nieuwe toekomst.

Zó is het gedenken uitgegroeid tot verwachten.

Zó is het eten niet om met een volle maag te gaan slapen, maar om vol kracht de toekomst tegemoet te gaan.

Zó is het terugkijken om vooruit te zien!

En dat klopt wéér!

Zó immers leren de woorden van ver ons te denken over de dag. Die begint niet met het licht, om onder te gaan in het donker. Net als de eerste dag begint elke dag met de duisternis waaruit het licht geboren wordt.

Het kaarsje gaat niet uit, maar de vlam wordt ontstoken!

Om dit te ervaren is nodig dat je je er helemaal aan over geeft. Dat je die 5 broden en 2 vissen uit handen geeft. Dat je, zoals de weduwe van Sarfat, het laatste beetje meel uit je kruik beschikbaar stelt. Daarmee jezelf. Je ziel en zaligheid op het spel zet. Zó wordt delen vermenigvuldigen.

Vandaar die overvloed. Daarom raakt het meel niet op en eten 5000 mensen van die 5 broodjes.

Zo leer je het kleine beetje niet als restje van een voorbije tijd te zien, als iets wat je als een laatste strohalm beet pakt, maar als het begin van de nieuwe tijd. In de kerk, in de wereld, in je eigen bestaan.

We eten bij dit ‘avond-maal’ spijze van de eeuwigheid, brokken van Gods toekomst…, de toekomst tegemoet.

We eten om wakker te blijven. Te waken. Om bij het eerste licht er op uit te trekken. De dag tegemoet.

Samen met alles en iedereen.

‘Wij zijn één, in brood en wijn, in Christus’!

**Samenzang:** Gezang 970: 1(cantorij)+2+3(cantorij)+4+5

***(****op aangeven van de voorganger:* ***staande****)*

**VIERING van het HEILIG AVONDMAAL**

**Voorbereiding**

**Cantorij:** ‘Sanctus’ en ‘Benedictus’ - Harold Darke

Heilig, heilig, heilig de Heer,

de God der hemelse machten.

Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.

Hosanna in de Hoge.

Gezegend is hij die komt in de naam van de Heer.

Hosanna in de Hoge.

**Rondgang** voor het ontvangen van brood en wijn

Tijdens het Avondmaal zingt de cantorij:

**‘**Agnus Deï’ – Harold Darke

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,

ontferm U over ons. geef ons de Vrede.

‘O taste and see -’Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

O taste and see how gracious the Lord is.

Blest is the man that trusteth in him. (Psalm 34 vers 8)

‘Verily, verily I say unto you’ -Thomas Tallis (c.1505-1585)

Verily, verily I say unto you: except ye eat the flesh of

the Son of man, and drink his blood, ye have no life in you.

Who so eateth my flesh, and drinketh my blood,

hath eternal life; and I will raise him up at the last day.

For my flesh is meat indeed, and my blood is drink indeed.

He that eateth my flesh, and drinketh my blood,

dwelleth in me, and I in him. (Johannes 6:33-56)

**Dankzegging**

**DIENST van GAVEN en GEBEDEN**

**Gebedsintenties**

*eerste gebedsintenties staande*

**Dankgebed** en voorbeden,

met stilte voor persoonlijk gebed,

afgesloten met het gezamenlijk gebeden “onze Vader”

**Collecte,**

met mededelingen uit de wijkgemeente

**Samenzang**: Gezang 1014: 1+2(cantorij)+3+4+5

***(****op aangeven van de voorganger:* ***staande****)*

# Slotwoord

‘Dat ik ben, niet meer of minder,

dan een mens, een kind van mensen,

één van velen, één met allen,

groot en nietig, weerloos vrij

om te zijn elkaar tot zegen,

om te gaan een weg van dagen,

liefdesweg, die ooit zal leiden

naar een menselijk bestaan’.

*Huub Oosterhuis*

# Zending en zegen

# Vredegroet

# Uitleidend orgelspel

*Na afloop van de dienst bent u van harte welkom*

*in de Tuinzaal voor ontmoeting onder genot*

*van een kopje koffie of limonade­.*